

CANTO PRIMO DEL PRIMO LIBRO

II

INCOMINCIA IL PRIMO
libro chiamato la Morte del Danese de
Cassio da Narni che tratta de molte bat-
taglie mirabile zoe de le facende
che fece el Danese Orlando e
Rinaldo & gli altri baro-
ni Nouamente
stampato.

CANTO PRIMO

da giunger nandi notte a questa meta

Dunq le muse al mio aiuto nō chieggio
come molti poeti han fatto & fanno
che se bē per amar spasmo & vaneggio
conosco quel chio sono & nō me igāno
ql peso affūmo chatto al humer veggio
non cerco piu del mio sub ime scanno
nō chiāo euterpe: apollo: & nō minerua
ma sol chi in vita & morte mi conserua

Phaetōre & marsia mi son I specchio e sce-
ambe pentiti de supchio ardire (da
sol basta a me che la mia donna creda
ch in quel chio vagliola bramo seruire
pur chella la sua gratia mi conceda
gran lode acquisto in vita & pol morire
che piu stimo di qlla vn sguardo e vn ri-
cheritrouarmi viuoin paradiso (so

Delia nome ha colei ch in man mi per e
la penna: accio questa opera disfer ue
ella dunq inuoco io come e ragione
questa il mio pegaseo mio nume & diua
la sua belta non e da paraghene
ne siama arse mai cor chel mio piu uiua
& produce il suo caldo tanto chetto (io
chardischo dir chāchela ha caldo il pet

Lacqua per cui solcar spie gola vela
non e si cupa chio non cetna il fendo
pur se morte anzi tempo non mi cēla
quel viso chaltro bel non vede il mōdo
spero la penna con iusta querela
passar le sirtē: e al fin lieto & giocondo
giungere al tanto desiato porto
in le braccia di quella chemha morto

Sfrenato amor ch e nel mio petto iserto
dal piu dolce desio dal piu bel velio
challumi il sol qndo e piu chiare e apro
scriuer mi fa nō altro accio mha veito
vn son conosco ma qual foran certo
basti son preso & nō brame esser sciolto
anzi quanto piu sento stretto il nodo
piu dolcemente in libertate io godo

Et se glie alcun chamer sappia per pua
scusar in parte il giouenil mio errore
e la piaga inuecchiata haura per noua
rimembrando il piacer pien di dolere
dira che cagion giusta a dir mi muoua
e non sete di fama o daltro honore
molte dicale son che mal diranno
sophistici che tutto o nulla fanno

Dica chi vol, diro sol per sfocarmi
non trona alla mia doglia altro ricetta
la pena: ichio siro: caru e amor solarmi
dicente medicina e il mie subietto
che poi ch la mia dōna hebbe a ligarmi
non dicerno dal duol qual sia il diletto
& cosi ebrio al tutto & senza core
varil casi d ro darme & damore

Mor, del Danese,

A ii

CANTO

Amor che con poca efca vn cor accende
di sì dolce desio: sì dolce speme
cha poco a poco tal possanza prende
compartèdo il piacer lassanno insieme
che dalle infime parti al alte ascende
spargendo in le medulle acuto se me
che speràdo lo amàte hauerne il frutto
stentàdo aspetta in fin che poi distrutto

Solito: ognun cha scritto o scriue histo
farfi la turba ad ascoltar mansueta (ria
io nò prego qui alcun che di memoria
non seran lopre mie segno: da meta
pur chio plachi madòna haro grà glo:
& coglia il frutto cha l'altri sì vera (ria
chi sentir non mi vol sordo si faccia
cha me sol basta cha Delia compiacca

Gia sò' sul piccol legno e i mano ho il re:
ma pria chio minduca alla partita (mo
p nò còdurmi onde e il piglio extremo
Alcyde a te che lopra ho attribuita
e agion che nulla cosa aduersa io temo
taricomando l'honore & la vita
non so si o parlo troppo io l'ho pur detto
còniè' chio mòstri chio te son suggetto

Come son varii volti: gesti: & lingue
varian le fantasie: varia ogni ingegno
chil cie: chil cètro quel ch' sia distingue
& chi famor e ecco & doue ha il regno
ehi per tacer chi per gridar extingue
& diuol: fin nò ce chi corra a vn segno
se vn veste di sanguigno e vn altro p'so
ognun dal suo p'fier l'altro ha diuerso

Ciascun varil subietti va pensando
secondo cha le voglie in quelli accese
perho che questo andarsi disfogando
e gran compenso in lamorose offi se
io per sfogarmi adūq andai pensando
parlar di me sottombra del Danese
& con fittion di scriuer la sua morte
dirui seguendo amor qual sia mia sorte

La morte del Danese il libro lo chiamo
per darli il nome & non paltro effetto
sotto questo velame scoprir bramo
gli amorozi pensier cho dentro al petto
sotto qsta efca occulto e il pūgète hame
de la cui plaga anchor morirne aspetto
se non mi aiuta chi puo aiuto darmi
bè chogni suo socorso tardo hor parmi

E ben chio haues i fatto pria proposto
scriuer con nomi certi il mio pensiero
conoscèdo il mio error mi sui disposto
misciar varie menzogne dentro al vero
quel che non e da dir terro nascosto
cagnàdo per Martin Francesco & Piero
così dico di maschi qual di femine
nò sia qui duncq chi di discordia semine

E prima chel Danese in cāpo io metta
di Carlo intendereti e del nipote
& di Rinaldo e di tutta sua setta
e varie guerre a uoi non credo note
diroui come Orlando hebbe vna stretta
dal predetto Rinaldo su le gotte
del che poi nacque tante guerre & lite
cha nostra eta non fian mai piu finite

Ognhora accender veggio nouo fogo
pouera Italia mia prima de senno
sera mai il di che tornino al suo loco
gli exuli che immortal gloria ti denno
non fia mai piu, fatta sei proprio gicco
di barbari e di tuoi: che ad ogni cenno
che te vin fatto riuolgi il ceruello
ma i darno il dirlo ondio d'altro fauello

Legendo varii libri & varii autori
chan scritto i bellicosi, illustri e degni
fatti di fràcia, e nuoue imprese e amori
de i paladin di Carlo han molti segni
compreso ho de p'si i generosi cori
le forze illor saper gli acuti ingegni
tra quali ho sempre Rinaldo trouato
che di forza & valor vien còmendato

Es se

Et se nol vidi mai excetto plato
 come huomo che per fama finamora
 fatto ho da sua virtusue lodi vinto
 son si:cha dirne vn año parmi vn hora
 & benche di vergogna lo restitinto
 di assumertanta ipres: spero anchora
 che lui accettara: piegando il capo
 il bon voler che tra gli amici, e capo

Di lui dire vide vn suo innamoramento
 & con qual arte la sua amara obrenne
 & mentre che di lei fu poi contento
 gustando vn frutto, vna donna diuene
 chi brama intender questo ascolti arto
 soben cha dirlo alcun mai piu nō vene
 questo e piu cose vi faro palese
 nō d'altri mai piu scritte & m'aco intese

Non piu parole homai vengamo al quia
 gia sento dentrevn bullicame il sangue
 per far palese l'altra fantasia
 charimēbrarla il cor si strugge & lague
 Delia mi affretta & mosti ami la via
 sicura da passar pestifero angue
 alintrar lata alfin poi tanto fretta
 che scirne nō ne puo chi ha tropo fretta

Carlo in Parigi assai fresco di etate
 dire che sia & tutta sua famiglia
 in corte alegra & senza adueritate
 oue ognun con amor si reconfiglia
 qui glochi feste & gioffre al popul grate
 sō lacetoue ogni cor sinuescha & piglia
 qui gl'amator infranelarue ascosti
 trouan commoditate allor proposti

Vedena si talhor lamante in ballo
 timidamente stringer qualche mano
 altre che nuctuo amor vuol palesallo
 hor cō motti hor suspiri, hor parlar pla
 chi porta pso e chi color di giallo (no
 rimedio spesso a molti selle & vano
 ea me pur sempre: & piacemi lingāno
 che mi mantene in cofi dolce affanno

Et sanchon non mi haneffi i nomi detto
 dei paladini sappiati ognun vera
 chi senza core: & chi ferito il petto
 chi con sp... nar chi se dispera
 Parigi... a nea hebbe vn tal diletto
 ne hauera credo per volger di spha
 cha quel chio dico possa equipararse
 tanto egualmente ogni cor damer arse.

Diceuan molti astrologhi bugiardi
 dotti nell'arte cherano in Parigi
 che spesso i casi hor vedean plu tardi
 che quel che andauan per grossi vestigi
 che vener hauea assunti in mā tre dardi
 & marte ne infāmaua a suoi seruigi
 chascendea lanno nel segno di gemini
 cbe serā presi glihuomini da le femini

Et altre phlastoccole & iuditi
 faceuan sopra questo chio non narro
 ben chogni di si veggion questi inditi
 chalchun non piglia la lepra col carro
 punisca pur chi puo questi tal vitii
 chio pme nō gli biasma & nō gli garro,
 astrologo archimista & mago stolto
 che sempre in porueta starai sepolto

Colui che offeso e ben iusto che dica
 era Parigi proprio vn paradiso
 ognun per parer bello s'affatica
 non studia se non soni canto & riso
 chi la troua crudel chi la piu amica
 da se stesso ogni amante era diuiso
 diuiso dico in forma che si vna
 challa passien damor null'altra arriua

Et se mi fusse cresca vna menzegna
 saria a chi legge so gran marauiglia
 voglia ho de dirla & frenamive: gegna
 che sempre tra cornacchie se bisbilia
 non mi gratti chi nha che la mia rognā
 a chi la tocca appena la s piglia
 logica non e questa troppo obscura
 poiche per preceptor ve la natura

Mor, del Danese. A III

CANTO

Da sì gran foco exarso & infiammato
da tanti stral percosso in ogni parte
era Rinaldo poi che fu legato
da questa ladra falsa amorosa arte
cheffendo al specchio come susa adato
non riconobbe in se deffer lui parte
che diremo damor di sua gran forza
se leffigie al amante mutar sforza

Et io per proua questo affermo & so
non per poter per chamor me la tolto
che shoggi al specchio p mirarmi i oio
altro color altra effigie ha il mio volto
cheri non hebbi & poi pensando sto
ritrouo in qual trauaglio steti anolto
& veggio chogni di corre alla sera
& mutar tutto ala fortuna fiera

Ma lassian questo & tornamo al coperto
che non mi bagni per caso la pioggia
de trisle lingue io ve dicea di certo
come in Parigi giochi panni & foggia
mutaua spesso e in tutti il gaudio apto
tra strade i piazza i casa i sala & i loggia
con donne de la terra le piu belle
donne non gia che parean soli & stelle

Et spesso fiate nel mezo del giorno
Carlo con cortegiani in la sua corte
faceuan giochi che di gloria forno
cha chi piu sa pin lotio spiace forte
sollexercitio e qlche lhuom fa adorno
& dalli fama inuita & dopo morte
& pigli exempio ognū da quel signore
che magio detto fu per suo valore

Sendo tra gli altri nel tempo effiuo
ridutti i paladini entro vna sala
era dagoito chel sonno e nociuo
ognuno a qualche exercitio si cala
ciascun fattacca a qlche mē glie schiuo
facendo del saper chi sa piu pala
chilancia il dardo & chi con la palestra
dimostra la persona hauer piu destra

Rinaldo se quel di di sua persona
cose charicontarli mi sgomento
Carlo & ognaltro sol di lui ragione
lodandol di destrezza & dardimento
hor salta in aria hor corre o sabbadona
ne inotio dimorar vuol mai momento
hor si curua i la schena hor braceio hor
tanto che staco fu ma nō satollo (collo

Così faceua Orlando & Oliueri
Dudone Astolpho Sansone il Danese
così gli tresfratelli & Beligneri
& ciaschun altro paladin cortese
tutti saffaticauan voluntieri
per far il cor con glieffetti palcse
dicendo ognun che lexercitio e quello
che fa il soldato piu di disposto & bello

Era di Carlo il gaudio incomparabile
vedersi in mezo a tanta adollescencia
scherza con tutti lui faceto e affabile
liberal faggio & plen dogni excellentia
per questo era il suo stato iexpugnabile
chognū trahea ad amar la sua clemētia
perche il dolce parlar cou lieta faccia
piu dognaltro ligame stringe e allaccia

Stanchi per la fatica & fieri ludi
chi generosi cori a fama accende
Carlo con Namo alli suoi regal studi
ando & iui al stato in parte attende
ma fugir non si ponno i colpi crudi
di fortuna sua forza troppo extende
& doue vede plu pace & letitia
genera piu discordia & piu mestitia

Che non fu appena di sala partito
choliuer tolse vn bel scacchier dauanti
p chognaltro exercitio hauean fornito
quel di che nhauean fatti tanti etand
chognun deriposarsi hauea appetito
chi leggiavn libro & chi cō suoni & canti
passaua tempo ma Oliuer da prima
tolse vn scacchier che iucar facea stima
Et ridendo

Et ridendo dicea quale e di vui
 chardisca meco al cacchi contrastare
 che in vn tratto chio faccia e poi cō dui
 scacco matto di donna il vo dare
 in questo gioco in sūma sempre io fui
 maestro piu dell'altri singulare
 nullo rispose excepto chi Rinaldo
 che fin ne iscacchi fu del honor caldo

Disse Rinaldo teco locar voglio
 & ridendo & chertzando furno a fatti
 ognun volea di sopra star come oglio
 facendo spesso da maestro tratti
 dicea Oliuero sal matto ti coglio
 che pder voglio facciamo chiaro iparti
 disse Rinaldo vn bel paio di guanti
 perda chi perde ouer dinar contanti

Fu contento Oliuero: hor chi vedessi
 ambi pensarui con tutto l'ingegno
 diria non guanti il vincitor vincesti
 ma pmo excello dū grā stato e ū regno
 hor par Rinaldo mettesti
 in cope el disegno
 Orland id Oliuero
 matto gei quia poi cun caualliero

Orlando era venuto a riguardalli
 come fan molti chal gioco stan sopra
 che meglio par che vegliā gl'altriui falli
 che quei che sono intēdi alla istessa opra
 gli disse guarda Oliuer che non falli
 & che Rinaldo il matton non tescopra
 che se credea iucando per diletto
 non fusse questo a Rinaldo dispetto

Ma Rinaldo si tosto come intese
 questa parola hebbe tal sdegno accolto
 chel scacchiero a due man prabbia p̄se
 & auentollo ad Orlando sul volto
 in modo tal cha terra lo distese
 & biasemaua di guercio e di stolto
 & can fuberta iniquitosamente
 volea assaiirlo: ma il tenne la gente

Si che qualunq; intendo questo gioco
 & che sabbatte a star gl'altri a uedere
 impari non parlar ne assai ne poco
 che troppo io l'ho puato e grā spiacere
 Rinaldo ve sia exemplo in questo loco
 che non puote la collora tenere
 contra il pprio cugin tanto adispetto
 hauto haueua quel chorlando ha detto

Tra tutti i giochi che sono hora in vso
 giocho nō e chinduca magior sdegno
 perho chel perditor che in dio lescuso
 perde sol per defetto del suo ingegno
 ognaltro gioco ha i se il remedio ichuso
 fortuna sol vi ha dominio e il regno
 perche secundo che vien bono o tristo
 fa lhuom de vincere il cōpagno acqsto

A questo gran cridar Carlo anche corse
 chauea sentito da lunge il rumore
 qual poi chel suo nipote in terra scorse
 al tutto lextima de vita fuore
 & stette tra el si e il no piu fiate in forse
 tanto li dette la botta dolore
 & con piu furia assai che non so dire
 Rinaldo fa pigliar e a se venire

Et con voce terribile & rubbesta
 gli dicea traditor pien di tristitia
 gaglioffo di natura a ognuno infesta
 ladro assassino & pien de ogni malitia
 homicida bestial che sol per questa
 caggion faro dellaltre anchor iustitia
 chadir hauesti sol per vn sollazzo
 occidermi il nepote & nel palazzo

Presto venga la fune iceppi e il boia
 non piu indugio a punir qsto insolente
 disposto io son ch in mia p̄sentia moia
 accio che xēplo & norma sia alla gente
 qual spiacer: q̄l passion: q̄l magior nota
 darui potua per farmi dolente
 cho ccedermi colui che mentre in vita
 era il refugio & spema di mia vita

Mor, del Danese A iiii

Carlo il nipoto suo morto estimaua
perho più era di colora pieno
& con parole afflitte lachrymaua
da far per pietà ogni cor venir meno
& di Rinaldo la morte affrettaua
per vendicarsi delingiuria appieno
& se uen fussi altro configlio o aiuto
quel paladino al tutto era perduto

Ma come volse chi puotè ogni cosa
mentre cognun pregaua per Rinaldo
& era la salute assai dubiosa
di uenne al conte alquato il pozzo caldo
& fu ben cosa assai miraculosa
che in se tornassi in quel punto di saldo
ognun il cielo aman giunte ringratia
gridando ad alta voce gratia gratia

Et se non fussi stato altri che Gano
era sufficiente a liberarlo
che semp era a lorecchie a Carlo mano
che senza indugio douerssi appicarlo
& chera stato fatto troppo strano
di non douer giamai dimenticarlo
ma pur mostraua con gli altri pregare
come fa il ladro che va per rubbare

Erben che Carlo n hauessi alegrezza
vedendo chera Orlando migliorato
volse per sdegno & per sua contètezza
che fussi in quel instante in carcerato
questatto volse ogni gaudiolo in tristezza
in guerre & liti ogni piacer passato
ne volea Carlo chalcun li parlassi
di questo caso accio che nol placassi

Carlo lando a trouar fin al suo letto
bagnando spesso di alegrezza il volto
dicendoli nipote io te prometto
Rinaldo mai non fia di questo abfolto
appicarlo il faro per tal dispetto
crudel ess. r voglio lo poi che glie stolto
còportar non intendo vn tãto errore
poi che non mha stimato da signore

Orlando rispondea signor non vnglio
con le mie man ne intendo far vendetta
allui faro come a gl'altri far foglio
questa morte me ha piu ch'altra accetta
così concludo abassarli l'orgoglio
nullo fia che tra noi pace mai metta
con l'arme pari in mezo ad vn steccato
sera morto da me preso & ligato

Se ben mi dette lui da traditore
tradirlo non voglio io benche dourei
questo non conuerrebbe al mio valere
ne alle gran prove che fatto ad mei
in dur lindana mia spero l'honore
far altrimenti in fin non fa pereir
così diceua il conte dira acceso
verso re Carlo ad ascoltarlo inteso

Poi che fu Carlo vn pezzo seco stato
da lui si diparti molto contento
ma in qsto mezzo chel conte e amalato
a montalbano andro presto qual venot
& Malagigi fia da me trouato
accio che faccia qualche incantamento
chel mio Rinaldo caui di prigione
a mal grado di Carlo & Ganellone

Sappi maestro Rinaldo dolente
 veggio in Parigi e intetrocarcer lague
 & dolfi assai di te dentro la mente
 che non laiute essendo d. l. tuo sangue
 Carlo nel mise & che uistia consente
 e inuenenito come vn rigido angue
 cōtra di lui per far tal straccio & scēpio
 ch' sia ad ognū ch' error comette exēpio

La cagion fu che vna percoffa dette
 al conte Orlando: & fu la botta tale
 che non li bisognaua hauerne sette
 e infermo anchor in letto e p' quel male
 Gan traditor con Carlo al ponto mette
 & le parole assaggia con le pale
 Orlando nel pensier pensa a lhouore
 & come suole ha generoso il cuore

Credo ch'aspetti chorlando guarischa
 accio che vada la festa a suo modo
 gli dal mal d' hora in hora se suischa
 che tu laiuti presto affermo e lodo
 determinato e in tutto ch'el perischa
 p' ch' il martello e semp' adosso al chiodo
 tu sei prudente & hai forza aiutarlo
 meglio sta in liberta ch' in m' di Carlo

Vedendo Malagigi il tempo ch'era
 breue non volve al fatto pensae piuē
 ma corse doue lapi san la cera
 & tolfene che fece imagin due
 il sol gia declinaua in ver la sera
 optimo tempo alle incantation fue
 poi senādo dentro vna tomba obscura
 che Sathanasso altarui hauria paura

Dicon lantique historie che trouata
 la grotta fu da lulle nigromante
 & che venendo a morte poi lassata
 l'haueua a malagigi ch'era infante
 questa era d' ossi de morti murata
 & dogni tempo di sangue colante
 p' litta a demoni tutte le faciate
 con queste gioie dintorno attaccate

Carra vergine filo cera & vnguento
 che chi se nunge va che non e visto
 aqua cha berne tolle il sentimento
 ch'el cor del vespertil vien dentro pisto
 capilli imagin de piombo & d' argento
 edera oliua in l'hestia sacra Christo
 cortelli con tre ponte e spade nude
 martelli cor di ceruo corne ancude

Disse quel spirito lo n'osso dir predico
 ma hoggi e il terzo di che ui fu messo
 & secondo che han rne posso uiso
 credo che Carlo n'osappia egli stesso
 il tempo a punto m'ha turbato in viso
 con Gau razione de sua morte spesso
 a pregar de gli amai il plega o gion
 anzi la rabbia ogul giorno m'ha

Poi vera veste lunghe & negri manti
 calici ampolle stole & piual
 camici crucifixi altari & santi
 incenso mirrha lampida & missali
 hebraici carratti in vari canti
 cerchi di ferro & teste d'animali
 radici colte apunti de pianeti
 lupi auoltori lacci naui e reti

CANTO

Eterai il giodiaco & la ecclipsa
& varie cose anchor chio nō so il nome
Turpin le vide & il nōe suo nō scripse
non cercaro de darli altro cognome
amante sono & non l'appocalipse
secundo gli humer mei faccio le some
credo me itēda ognū cha voglia itēder
li sordi so ch nō potrà riptēderme (me

Malagigi nō fu si tosto drento
che tutto el loco comencio a tremare
& sentirsi per tutto vn rlamēto
come talhor quando e fortuna in mare
parea ogni cosa hauesse sentimento
che luna & l'altra si vēdea toccare
poi furmo accesi lutū iul diuerfi
senza vi fussi persona vederfi

Spogliossi Malagigi in molta fretta
tutti i suoi panni & poi che fu spogliato
con acqua sette fiate benedetta
lauossi tutto & poi che fu asciugato
non altrimenti il confessore aspetta
per ascoltare tra noi qualche peccato
lui in forma de frate & panni bigli
era vn demon aspettar Malagigi

Il qual senza lro dir apie del santo
padre se mise in terra inginochione
con gli occhi bassi & molli per il pianto
che pareo fusse la contritione
con Malagigi in fin vi stette tanto
chebbe dal padre labolutiōe
& perche poca fu la penitētia
Malagigi la fece in sua presētia

Fatta la penitētia il demon sparfe
malagigi accostossi ad vna altare
& comenciossi in quel modo ad obbarse
che suol per dir la messa il prete fare
& perche non potea tutto acconciar se
senza il conuerso comencio a chiamare
per nome vn spirto detto cireato
cha daltro fin non fu credo creato

Costui gli giua intorno come augello
e il camiscio appennello appareggiaua
lale hauea fatte come il pipistrello
& tutto il corpo dun serpe sembrua
in fin ferui quel mago in tutto quello
che nel caso chio scriuo bisognaa
malagigi ando poi auna cassetta
chapilla non potria chi hauesse fretta

Questa hauea dentro a se sette cassette
e ognuna de le sette nhauea sei
e accio ch intēde tutte hā sue chiauette
le sei nhan cinque & mirar non te dei
lettor le cinque quattro tengon strette
le quattro tre & se si grosso sei
che non taccorgi tolli tante casse
che in le tre due & in le due vna in casse

Le chiaui amazzo amazzo eran ligate
& ogni mazzo hauea il pizzioi mazzuo
queste erono in tal forma fabricate (lo
che malagigi oprarle sapea solo
qual poi che tutte hebbe diserrate
nel fondo dico de l'extremo suolo
lanel del larte vera & il libro sacro
chapirlo solo a idemon par tanto acro

Le charte sue tutte erano virginee
con figure formate in varli modi
& cerchi con trianguli & con linee
inseme inde solubil modi
imagin vi era di color sanguinee
con anguli puntati da piu chiodi
lalpe di color bianco eran qual neue
di quel che fusser cercar non si deue

Lanel marauiglioso oltra misura
da sei metalli era composto insieme
tutto l'inferno di questo ha paura
& con Pluton proserpina anche teme
questo a mostrarlo ha virtu per natura
chogni spirto costringe sforza & pme
fatto era stato in anni cento & dicce
& vn che mai nol vide fu chel fece
Nel mezo

Nel mezo de la grotta vn cerchio pose
 composto daltro che ferro o dacciaie
 & dentro vi porto poi tante cose
 che numerarle tutte io sapria male
 tutte erano alincanto bisognose
 per liberar el suo fratel carnale
 e accio che nulla li fusse coperchio
 Malagigi fascise in mezo al cerchio

Et fu tra loro vn tal silenzio fatto
 qual fan li frati a mensa in refettorio
 o come sorghi chan sentito il gatto
 che se reducon tutti inconfistorio
 cognoscean Malagigi al gusto e al tatto
 chaltre volte eron stati a parlatorio
 & ben s'accorser che per gran cagione
 gli fece Malagigi vn tal sermone

Spiriti che in questo loco radunati
 seti & costretti ad ogni mio volere
 non senza grã bisogno io vho chiamati
 comè gia tutti poteri sapere
 ma per che meglio instrutti ne siati
 e accio che meglio mhabbiati a temere
 ognun me intèda & poi chio sero iteso
 sia tra miglior partite il meglio preso

Rinaldo, mio fratello e in p̃gion Carlo
 il tiene, & so che non tra molto tempo
 deliberato ha in tutto dappicarlo
 quãdo il seruigio se puo far per tempo
 non e bon fatto a lultimo indugialo
 trouato ho p̃prio adesso il modo & il tẽ
 de trarlo fuor de così grã periglio (po
 col vostro aiuto & col vostro consiglio

Quel che piu sa di voi sia eletto
 che come io bramo vadi a far lessitio
 & fatto chaura questo io li prometto
 premiarlo in modo di tal beneficio
 che senza esser a forza piu costretto
 non temera de magico supplitio
 & saltro potro far che gli sia grato
 sempre di farlo sero preparato

Era proprio il rumor dentro la tomba
 che facean gli aduersari maledetti
 come talhor s'aduen suoni la tromba
 alarmi alarmi per hostil sospetti
 durli & de stridi ogni cosa ribomba
 con corne & code & horribil aspetti
 & nanzi a quel che gli comãda & p̃mia
 feceno tutti in cerchio la accademia

Ma peche pur di Carlo alquãto dubbito
 vedendo for Rinaldo de pregione
 senza color di ueritate & subito
 bisogna che trouiamo p̃roportione
 che si cõfaccia con il braccio il cubbitto
 & nõ ui accada se si puo questione
 & stia ognũ saldo al camuffar di mastro
 si chela piaga copra optimo impiastro

CANTO

Feceſi inãzi vn demon dotto & vecchio
chauea due facciette tre gambe & ſei code
de le ſei code tre teneano vn ſpecchio
laltre tre le tre gambe par che anode
coſtui gridando diſſe io m'apparecchio
a far per amor tuo tutte le frode
poi diſſe io ſo che ſai chio ſon triſormae
detto per nome chel ſapria chi dorme

Io me offeriſco di quel carcer fuore
trarlo & condurlo oue ſera ſecuro
ma per chabbia la coſa buon colore
ſera biſogno di rompere il muro
de la pregon che Carlo in piu furore
vera del caſo & piu feroce & duro
ma ſeognun vederà queſto ſignale
Incanto non parra ma naturale

Che ſe per caſo Carlo riſapeſſi
che tu con larte tua lhabbi fuor tratto
mille catene non credo il teneſſi
che ſenza piu penſar punto ſul fatto
a Montalbano il camponon meteſſi
& ſtarui tanto che fuſſe diſfatto
Io non te ne auifo che potria accadere
che ſia di certo nol poſſo ſapere

Et ſappi anchor challa ſua guardia ſtãno
huomini che vn dorme laltro veggia
biſogna che trouiamo qualche ingãno
che lun de laltro la coſa non veggia
non te dar Malagigi diſſe affanno
rrouato ho già chi la coſa appareggia
dammi lampolla oue e lacqua du lete
che tal ne beuera cha poca ſete

Portolli laequa vnaltro demon nero
che ſatillaua deſſer canauaio
coſtui fu arcagnel nel celeſte impero
hor duſſio ſi vil par tanto gaio
queſto era tanto dotto ſaggio & nero
chel buio inferno nō ne tenea vn paio
cagnaccio ha nome & gliocchi hauea di
gual a qlalma ch giūge i qloco (foco

Malagigi queſta acqua dette àbere
a vn demone chauea in la ſcarſella
il qual ſoleua ſempre ſeco hauere
& come a vn ſeruitor con quel ſauella
lacqua li fece vn gran pezzo tenere
nel ſtomaco & la coſa fu poi bella
che per vn corno la getto puni fora
& per la bocca la ribebe anchora

Et ſette ſiate dal corno alla bocca
il mago la ſi lo: dopo la toſſe
& con quella al ſolletto il naſo tocca
queſto fece egli perche expedir voſſe
ſera perfetta per la gente ſciocca
chera alla guardia del fratel che duolſe
in carcer chiuſo accio tocehi con eſſa
intraſſi in lor la ſomnolentia ſteſſa

Il demon cadde a vn tratto adormetato
anzi morto pare a tan
ſcuotere Malagigi d
il fece: & riſuegliar q
ſi che vedendo il liqu
a far dormir chi non
Malagigi vi miſſe del
& miſchiar ſello con

Poi ch hebbe a ſu modo il mago accōcia
che ſtato vi era vi ſo dir bon pezzo
a cagnaccio la porſe: & diſſe vna oncia
di queſta valeria ogni gran pezzo
a chi dormir non puo queſta riconcia
il ſonno ſenza culla & ſenza vezzo
pur che le labbia ne tochi vna goccia
non ceder cha lui ſtrepito gli noccia

Intendo diſſe la coſa cagnaccio
ſogiunſe Malagigi hor venga inanzi
ne dra puote pur dir che draghinaccio
ch conoſciuto hauea il ſuo pēſier dinãzi
era ſul cerchio & diſſe il tutto abbraccio
tu voi challa pregon luſcioi auanzi
chi rōpa il muro & fuori eſca Rinaldo
ma come ſi fara che e duro & ſaldo
Sorſe

Sorise Malagigi & poi gli dette
di carta che non carta era vn ritaglio
piena di nomi caratti & crocette
fatti con arte & con perfetto intaglio
ognuno in punto in vn tratto si mette
& delli vn picchio per picchiar colta
Malagigi silêdo impose in tanto (glio
che fornito hebbe il pauentoso incanto

Perho chauêdo in mano il suo libreto
borbotando piu cose scritte disse
dopo tre siate datosi nel petto
ogni demone conuenne partisse
excepto quelli tre che sopra hodoetto
che sen poi chel fratello fuori uscisse
a questi Malagigi ancho in lorecchie
disse parole importanti parecchie

Dopo col manco pie gli diel licenza
& cosi tutti tre resolti in fume
fischiando alegri feceno partenza
per laria andâdo come e' il suo costume
hor mentre vâno anchio muto sentêza
a Carlo drizzo del mio ingegno il lume
& come lor fian giunti alla prigione
diro di quelli & lassero Carlone

Et cosi compartendo sopra mia
andro tanto solcando i fiumi e i riu
merce di quella che mi pose in via
che in amplomar vn di fara che arriu
& varie cose cho in la fantasia
con questi versi di dottrina priui
exprimerô: accio sia indicio chiaro
ch' de imparar virtu molto hauria caro

Carlo gia fa gran pezzo in ira caldo
lassai pieno di rabbia & di disdegno
& gia per dar la morte al mio Rinaldo
hauea insieme con gran fatto disegno
& era il suo pensier gia tanto saldo
che senzaltro consiglio ne ritegno
il terzo di douea farlo appicare
ma Malagigi gli dara che fare

Orlando era gia molto migliorato
e inteso hauea di Carlo il gran rumore
& che Rinaldo esser douea appiccato
del che fingea di far molto rumore
perche dentro la mente hauea giurato
con larmi pare di cauarli il core
& mille siate hauea pregato Carlo
che in modo alcun nô feceffi appicarlo

Ma non so sel pregar che gli faccia
fusse sol con la lingua o pur col core
Gano che luccideffi persuadea
& cio ricorda a Carlo a tutte lhore
extinto che sia lui sopraggiungea
la corte tua stara sempre in amore
e gli e quel sol che sempre la ruina
solo in la morte sta la medicina

Ma lassian lui che dogni mal fatta opra
Rinaldo che e il suo purgo il punia
gli tre demon chio dissi di sopra
gia sento che son giunti in la cita
& senza che le corna alcun si scopra
ne vanno a punto oue Rinaldo sta
& la guardia trouc rno che veggiau
& quella cha dormir si riconciaua

Disse triforme a cagnaccio a te tocca
ma lui hauea gia in mâ presa lampol'a
& con la coda li bagna la bocca
& tanto pian che tutti gli sattella
& come il fuso in la conecchia o recca
saculen che stia sus peso tre ma & crolla
cosi costoro feceno vn gran pezzo
poi cadeno a dormir senzaltro uezzo

Non stette draghinaccio a pensar piu
ma sorridendo in man toise il martello
& dete martellate piu di due
nel mur de la prigio per romper quello
era si grosso & si dur che le sue
percosse non fendea pur vn quadrello
* triforme sorridea cosi cagnaccio
vedendo indarno batter draghinaccio

CANTO

Et se non che la cosa gli importaua
troppo n'hauerian preso piu diletto
ma gl'a la meza notte trapassaua
& per vscir d'assanno e di suspetto
triforme a chi in la mente il tutto staua
gli disse e poco a malagigi acetto
ceruel di uento e pasciute di pompe
hor togli il bulletin ch'avn tratto il rōpe

Diuenne draghinaccio alhor piu negro
per la vergogna che non e il demonio
poi disse son qui mezo o son integro
son draghinaccio o pur de esser minso
& cosi detto piu psto che vn egro (nio
tolse quel scritto stampato a bon conio
& con il sputo l'atacco sul muro
e intenerisse & prima era si duro

Poi largo col martel tantol'intrata
che itorno in la prigion senza abassarsi
lui Rinaldo con mente affannata
trouar che non vedea via da saluarfi
& benche ydita hauessi la picchiata
nel mur: non puo la cosa immaginarsi
ma vedendoi demon disse o ria forte
giunta e pur l'ora chio haro la morte

Credeuasi Rinaldo certamente
che fusser gli demoni altre persone
mandati a posta, accio celatamente
gli dess in morte proprio in la prigione
siche col sangue freddo attentamente
staua alcoltando di quelli il sermone
ligato era egli per piedi & per mano
dunq; aiutarfi era ogni sforzo vano

Che se veduto shauessi legato
pensato hauea tra se con pugni e denti
far vna proua dal sdegno aiutato
che guai a quelli che vi eran presenti
ma il vederfi cosi tutto ligato
gli hauea la raria rotto i sentimenti
cosi ristretto il misero guerrero
morir si crede con gran vitupero

Ma in tanto l'spiriti se gli senno appresso
& disser non temer rinaldo nostro
ognun di noi di malagigi e messo
ben che in vista palam del esser vostro
noi siam demoni costretti da esso
gli piu fidi non ha l'inferral chiostro
di mille million noi sol tre eleffe
per liberarti, in cui fidanza hauesse

Commission habbian mai non lassarsi
fin che tu vogli nostra compagnia
comodamente e in sicura parte
te portaremo per tutta la via
si che ralegra il cor: lassa da parte
ogni mestiria e timor che in te sia
noi sia tuoi serui qual de chi ne manda
per infinito a te si ricomanda

Se si alegro Rinaldo nol lo dire
giudichi sol chi e stato in carcer preso
disse non piu parole io vo venire
ne chi uoi sian ricerco disteso
& fussi piu che certo di morire
per le man uostre non mi seria peso
se mi menasti in bocca di lucifero
reputo il sito per me salutifero

Pur chio nō moia per le man di Carlo
pur che non habia Gan qsta alerezza
mal nō ha il mōdo chio voglia schifare
& gaudio parerami ogni tristezza (lo
e voglio in vostra presenza iurarlo
che sel pensieromio morte non spezza
farral vendetta di Carlo & di Gano
chun'altra tal nō vide il corse humano

Iuro Rinaldo facendo vna croce
che non si ricordaua con chi fusse
& perche questa a l'spiriti spiace & noce
sparuē qual vēto & grā timore indusse
al mio Rinaldo ma poi con la voce
ognun di quelli in corpo si reduffe
e tutti tre si dofferò del atto
che gli hauea non vi pensando fatto
Rinaldo

Rinaldo si scusò come potea
 & vergognossi del semplice errore
 triforme in tanto a cauallo il prendea
 & via disparue con molto furore
 da ogni lato vn di quell'altri hauea
 prompti a seruirlo come lor maggiore
 e quella notte tanto caminorno
 che tutta quanta Francia trapassorno.

Rinaldo alegro & desiando vedere
 parte del mondo e hauendo bon cauallo
 prego gli spiriti gli fusse piacere
 per qualche region così portallo
 lor senza bisognasse altre preghere
 hor luno hor laltro hauendolo a cauallo
 gli feceno veder tutta inghilterra
 sempr volando ogni fiume e ogni terra.

Vide pollinia frigia & lungaria
 & tutti i lochi sottoposti al regno
 vide la russia & tutta schiauania
 del danubio tutto il bel contegno
 vide il bel ponte sopra bulgaria
 e ben stimò ch'il fece hauesse ingegno
 la riu a assai gli piacque di maroia
 & ben puote vederla senza noia.

Vide la gran città che grecia honora:
 la imagin vide de iustinianò
 il pomo in mano diff: chauea allhora
 mirol gran pezzo: il sir di Montalbano
 perche la gloria sua tanto il namora
 che de far fell equal diuenta infano
 e inanima s'istesso non morire
 a qualche immensa gloria di sortire.

Insolè vide assai ch'io pretermetto
 ortigia: colco tesbria vide & lenno
 la traccia vide: & vide darimpetto
 doue nacq: colui chebbe ogni ingegno
 d'Aristoril parlo lochio tanto accetto
 su ne la patria sua chognor li fenno
 dopo la morte diuin sacrificio
 Rinaldo vide farli quello ufficio.

Vide lo olympo mōte insieme attalante
 e p: he inteso hauea che sopra a quello
 laria salirai non era bastante
 chiarir si volse & fu chiaro a penello
 perho che su là cima littre alquante
 lesse scritte col deto: che sugello
 era chel ventogualte non lhauea
 & che laria salir non ui potea.

Rinaldo per mostrar che vera stato
 accio falcun la su mai più giungesse
 con vn bacchetto qual penna tēprato
 scrisse parole cho qui sotto impresse
 Rinaldo da tre spiriti su portato
 quiui volando: & chi ciò non credesse
 miri la stampa de lor corpi strani
 che qui se strauoltorno come cani.

Che qual suol farsi dopolonga via
 si strauarcorno in terra tre demoni
 si che la forma chognun dessi hauea
 restò stampata sopra gli sabbioni
 fatto quel atto tutti come pria
 per veder varii siti & regioni
 si miseno in camin: che gran diletto
 hauea rinaldo andarsi al modo detto.

Vide Sidonia nobile cittàe
 & con damasco tutto il suo paese
 & quando fame hauea spesse fiate
 a costo d'altri si fecen le spese
 doue vedeano mense apparecchiate
 iui calauan senz'altre contese
 & camuffando quel ch'elli pareo
 facean partita & ciò piacer li creo.

Vide la gran città di Palestina:
 doue Sansone vccise tanta gente
 del nullo vide tutta la marina
 vide alilecchie in quel piu dun serpète
 scorse lo egypto che nò si rafina
 la babilonia vide & là eminente
 torre: che fece il superbo Nebrotte
 & vide laghi stagni: selui: & grotte.

Scorse la arabia & tutta la caldea
in africa volto vide cartago
dirui non so se fu prima che linea
vi andassi: di saperlo io non son vago
Rinaldo tal piacer volando hauea
che nō s'odir lo hor passa fiume hor lago
hor vn monte a trauerfa hora vna valle
troppo hauea il suo cauallo bone spalle

Plauegli il nullo affai tra laltre cose
& per saper l'origin sua preciso
alli demoni chel portassi impose
doue nasceua & di cio lor sen riso
& ben faciorno sue voglie bramose
che doue era il terrestre paradiso
il portorno i demoni & fu poi chiaro
chiul hauea n origin quel fiume pclaro

Che bisogna piu dir tantovagando
ando Rinaldo de vno in altro loco
con li demoni pronti al suo comando
che del mondo a veder gli resto poco
lochi infiniti chio non vo contando
vide, & chi legge per iudice inuoco
quanto fuisse il diletto che ne prese
veder volando tanto bel paese

Vero e che in molte terre chio nō metto
hor quattro: hor dece disette a piacere
tanto che noue mesi al viaggio detto
spese, chel conto anchor si puo vedere
veduto dung: affai chio pretermetto
per far tornar gli spiriti al suo misere
sendo volando al mare egeo di sopra
dispose in tutto por fine a questopra

Siche nel hora chel christato augello
facea il suo canto vider questomare
ma perche il parlar poco e sempre bello
quid mi voglio fin al di firmare
& tanto vacilar con il ceruello
che vna noua bugia voglia trouare
& metterli vna velta di maniera
che siano molti che la stimin vera

Quanto habia forza si amoroso ardor
feruēti amāti aricōtarui io vegno
accio falcun di voi mai fece errore
ne sia incolpato amor nol vostro iegno
signor non e chabbia forza maggiore
in cielo: i terra & nel abyffo ha il regno
gli huomini i del e ogni animal creato
da quel fanciul in fin vien superato

Siche se superato fu Rinaldo
ognun lescusi ognun gli habbia pietate
ma chi sentito hauria venereo caldo
& lamorose fatighe prouate
dubbio non e che lo excusin di saldo
e tal parole vdir gli seran grate
& tanto piu color che le ferite
haute in guerra tal non ha guarite

Gia sur del oriente la inimica
vsciuu Datheon fulgente & bella
e di braccio a Titon la cara amica
digē me adorna: e sparea ognaltra stella
Phebo era intento a lufanza sua antica
& Apiroo hauea posto la sella
& per londe di egeo vedeasi il lume
seguendo il fatigoso suo costume

Quādo quei spiriti e il fir di mōtalbano
stracchi per la fatica del camino
appresso egeo smontorno in vn piano
doue signoreggiaua vn saracino
nimico era costui di Carlo mano
per guerra hauta prima con Pipino
p odio antiquo che male nō si extingue
ma leta nuoua sempre el fa piu pingue

Per nome era costui chiamato Antheo
ricco di statto & di possanza extrema
stimato tra pagani vn semideo
ognun lhonora & di sua forza trema
dominaua egli tutto il mare egeo
e porta sempre in capo vn tal deade ma
che vale ogni gran regno ogni thesoro
vero e ch'auca in contanti per cio
Egli vna

PRIMO LIBRO IX

Disse salutariti Malagigi
 & che m'hauissi de tutto il successo
 & larme mie che son dentro Parigi
 se puo le mandi per fidato messo
 & perche Gan seguira suo vestigi
 di tradimenti gentil larte spesso
 adio ch' nō me atacho vn de suo vncial
 sentendomi esser qui tra saracini

Rinaldo se la mise indosso a vn tratto
 & non volse cercar donde venisse
 ma tutti tre gli ringratio del fatto
 e atutte sue richieste profertisse
 poi gli toccolaman con humil atto
 dicendo al suo piacer ciaschū partisse
 & risen de la croce & del dispetto
 così lassorno Rinaldo solitto

Seletto se auio per colli & campi
 che non lūge indi vna torre scorgeua
 doue che la citta par che si stampi
 dātheo ch' i lamemoria i pressa haueua
 la belta de sua figlia & par gli auampi
 gia tanto il cor che viuer non credeua
 tanto che in la citta vedessi quella
 che per fama hauea inteso esser si bella

B

CANTO

Et hauea già prepoſto entro il ſuo core
cū q̃liche ſegno o q̃liche occulta fraude
tentarla ne iſeruiggi de la more
oh cor damanti che daſſumer aude
ogni gran peſo e potente ſignore
chi nō cognoſce amor nō metta laude
amor fa lhuomo in la ſcienzia e i larmi
amor mha indotto aſcriuer tãti carmi

Carlo fece cercare tutti li loei
de la citate & di fuor per li campi
& far cride crudel de forche & croci
chalc i che poſſa Rinaldo non ſcampi
tutto il paefe era pieno de voti
accio Rinaldo ne la morte inclampi
ma ogni ſtudio de Carlo in ſin fu vano
delche ne nati nena montalbano

Gli guardian chadormento cagnaccio
fu a tēpo & luoco ch'il ſomno gli tolſe
che Malagigi a tempo ruppe il laccio
col qual al fiero incãto pria gli auolſe
e quitti che ſi furno del limpaccio
deſcarcer guaſto ognū ſi ſu il tēpo tolſe
& fugirno per grotte valli & ſelue
che paſſo furno alle arabiate belue

A Carlo parſe che proprio il uangelo
non tradimento Gan gli haueſſi deno
poi diſi queſta trama andara appelo
ne credo ne biſogni hauer ſuſpetto
di coſa aduerſa terreſtre o dal cielo
& coſi aumeratto ſe pone in aſſetto
tante perſone che credo cha troſa
non nãdor tante al tēp̃e di ſua noia

Hor per farui a saper tutta la trama
questi eron de corymbo cittadini
fin hoggi la citta cosi si chiama
& hor torrauan da llonghi confini
del territor de Antheo chauea p fama
inteso certo ne imonti apennini
esser herbe & radici che la poluere
facea il mercurio i duro argento soluere.

Leggeti el opo o poueri alchimisti
chogni qtrin spedite in oncie e drame
che stimando de far glincerti aquisti
fruite il certo in boze, vasi, & fiamme.
vedo hogi di tra noi surger piu chrisito
che non ha more Cerui, Lepri & dame
voler miracul far non dacqua vino
ma di ferro & di piebo argento e or fino

B ii

A Rinaldo riddea nel petto il corte
de la lor matta & semplice sciocchezza
pur dimostraua il contrariodi suore
anzi assai piu di lor mostra alegrezza
e in altro non pensaua a tutte liore
che ueder quella chetanta bellezza
& sol per adimpir questo pensiero
hauer fingea del dotto in quel mestiero

Posso hauea dinarizi el grembiulaccio
come tra noi suol fare ogni speciale
& le maniche a uolte amezzo il braccio
con le bilancie facea el peso eguale
di quelle polui che per meglio iotacio
che i sacchi non se nempion cò le pale
cose son queste da dirle in lorcchie
& sempre palon nuoue piu uecchie

Visto ho talhor alcun beccacernello
che iura saper far de piombo or fino
hauer le scarpe rotte e an he il mâtello
e appena il pâ gli auanza e un sol qtrino
poi memotra un experto suo libello
da impouerir chi li guarda da vicino
tante ricepreui son scripte in modo
che chi le haborte tra prudenti no locho

Tre di sette la cosa al fuoco ardente
senza alcun de pssim mai colcarsi in letto
il mâgiar e il dormir era miente
sperando de la proua il ricco effetto
o pezza & sciocca piu dognialtra gête
chi spende il suo in si uano diletto
da questo chio descriuo ognuno i parî
nô spèdere in larchymia suoi dinari

isti hauea mille educati

in se folle speranza

itati eron gia per richi numerati
hor pouer si chappena il pâ gli auanza
eran per stolti in corimbo extrimati
mostrati aditi com hogi e âche usanza
uedi fortune con qual compagnia
uol che Rinaldo a questa fiata sia

Di questa non fu mai maggior uentura
ben che disgratia a Rinaldo pareffe
& hauea postto ogni studio, ogni cura
come partir da quelli si potesse
che non sendo alchymista per natura
temea parlâdo il suo error si scopresse
pur come qî chauea semp il muso unto
come alchymista alerta staua in punto

Stata che fustre di la cosa sempre
 al foco come disse hauer costume
 accio che la materia non si stempre
 si mette a rifredarla aun picol lume
 lui il libro dimostra che si tempre
 con aqua artificiaza & col suo fume
 costoro i sūma ogni idustria ogni ige
 vformo ma su vao il suo disegno (gn.)

O possanza damor cha vn picol segno
 imprime dētro al cor siama si ardente
 cha extinguerla nō val mortal disegno
 e iduce che lhuom stesso arder cōsente
 Rinaldo che in exilio del suo regno
 cōstrige amar, senza hauer mai pscene
 uisto il bel uiso de Euride la bella
 Euride nome hauea la damigella

Rinaldo hauea magior desio vedere
 la figliola Dantheo chaltro thesoro
 & sol pensaua trouar via potere
 vederla, & dar principio al suo lauoro
 nē si poteua in modo alcun tenere
 chior del suo nome dimanda costoro
 hor de costui hor del padre hor di loco
 doue dimora & semp accresce il fuoco

Et sol pregaua gl'alchimisti ognora
 chandauon per la terra aspasso spesso
 chel guidassino al luoco onde dimora
 la bella dama, che dal cielo concesso
 la sua gratia aquisar gli par alhora
 alhora che mirar la possi appresso
 e amor manifestassi allci il suo amore
 & daureo stral piagarla in mezo al core

Vdite prego con qual arte & uia
 condusse amor Rinaldo al suo disegno
 io non scriuero il uer per la bugia
 secundo fu la cosa io la mantegno
 chesser non puo maggior di quāto sia
 il giouenil & debile mio ingegno
 nuoua e la inuētion che quei descriuo
 amate sono e amor ma del cor priuo

La cagion per che ordi questo uolume
 al principio del libro uelho dētro
 pazo e chi darmi biasmo si presume
 con dir che puoco fuco i carte lo meto
 io nō cerco del uulgo ignauo fume
 sol basta a me cha delia e il stil mio aces
 ella del scriuer mio sole cagione (to
 cosi ritorno alla mia inuentione

Era in carimbo usanza antiq̃ & buona
 ognāno appunto il di primo daprile
 uicir de la citate ogni persona
 ad una festa fata al pagan stile
 doue ogni donna col maschi oragiona
 chera proprio damor lesca e il fucile
 la festa haueua in sūma tal sembianza
 cha dui a dui faceuano una danza

B iii

Fuor de la terra vn miglio o pocomeno
era il bel sito oue facean la festa
iui verdeggia vn prato tanto ameno
ch'auria forza alegrar ogn'alma mesta
di laurie di mirri intorno e pieno
nel mezo il tēpio vie di bacco & vesta
il tempio a vesta e abaccho era dicato
come era il sito non so dir chiamato

Baccanalia la festa era chiamata
doue il popul prendea tanto diletto
iui il re con la testa incoronata
danzādo vscia con suoi senza rispetto
iui la bella Euride accompagnaua
da molte donne al modo ch'io vo detto
questa festa era al modo de pagani
come sia il carneual tra christiani

Hor per narrarui tutto integro il fatto
giunti che tōno tutti al verde prato
ognun con riuerentia & humil atto
aun suon di tromba i terra era pūrato
& tanto staua ognun volto al ciel ratto
fin ch'era da quel segno licentiat
leuauasi poi il re dal proprio loco
& in mezo al prato comēzaua il gioco

Vna tuola quadre de fin ero
era nel mezo al campo spatiofo
dodici vecchi intorno a consistero
ognun di etate e d'ingegno famoso
arbitri eron del giuoco ognun di loro
del giuoco dico tanto glorioso
dodici dadi haueuan di adamante
qual conueniua ognun trarli dauante

Secundo che ciascul traheta il punto
era dal cancellier scritto e signato
& era con quel tal da puoi congiunto
che tratto haueffi il punto gia notato
lodico quel medesimo a punto a punto
in tal forma era il giuoco terminato
ne amaschi piu che a dōne si guardaua
cosi lusanza al giuoco se obseruaua

Accadema talhor che vn gran figure
con vna setua il sub punto scontraua
ne bisognaua far altro rumore
ma come diua abracciola pigliaua
altri chardeua tal volta d'imore
cō la sua amata il punto accōpagnaua
a chi dolce la festa era a chi amara
secundo il buono incontro de la zara

Quindici appunto erono i lieti giorni
giorni chiamati de la libertate
alcun non e che tra tal spatio torni
a casa, ma stan fuor de la cittate
per valli & mōti & per boschetti adorni
facendo tutti la sua voluntate
excepti noti ben qualunq; legge
peccar nō ponno cōsi vuol sua legge

Salcun si troua in atto dishonesto
subito il rene fa crudel iustitia
gente pagate uan cercando questo
aciola festa non sia di mestitia
prouisioni anchor e in tutto il resto
doue vsar si potessi altra tristitia
al magnar al dormir han loco e tempo
si che al peccar nō han cōmodo o tēpo

Era dunc propinquo il di beato
de dare principio ad desiato giuoco
Rinaldo ch'era del tutto informato
ardeua dentro d'altro che di fuoco
& tanto piu che sendo a corte andato
con li alchimisti per ueder quel luoco
uide egli da finestra del palazzo
la uagha Euride star si per solazo

Non altrimenti che aquila nel sole
affisa gliocchi Rinaldo affisaua
non altrimenti il nobil falcon suole
desiar la preda Rinaldo desiaua
o celeste belleze al mondo sole
dicea in la mēte & col cor lachrimaua
anzi era tanto alla bellepra in tanto
che pareva corpo senza sentimento

Rideuan gl'alchimisti del barone
 Vedendol per fo in finit labiryntho
 & ritornando ala v'sata magione
 tutto era in volto di vergogna tinto
 parlar de lei solera il suo sermone
 come gli amanti e natural instinto
 & quanto lamatore epiu feruente
 piu la forza damor nel petto sente

Phebo era gia sopra il caro salito
 & cominciava a lucidar la terra
 per ogni intorno il pianto era sentito
 di progne & Philomena di sua guerra
 quando fu per carimbo il bando gitor
 di dar principio al gioco che i cor scira
 tutta la plebe al palazzo ne giua
 ad aspettar il re che fuori v'sciua

Rinaldo & gl'alchimisti i'fime andorno
 al
 &
 il
 il
 la
 R
 m

Il terzo di far si dicea la festa
 Rinaldo contineso tutto adobbarfi
 scese alla lor foggia vna ampla vesta
 & come amante tutto ariformarfi
 pregando il cielo, loue, bacco, & vesta
 poter sol con Euride accompagnarfi
 & hauea gia nel corfirmato el chiodo
 scoprirli lamor suo con vn bon modo

Era
 di
 ch
 qu
 ch
 ne
 m
 & i

Firmato hauea il baron d'etrol il p'fiero
 rapirla come Paris fece Helena
 partirmi senza lei non fia mai vero
 che indexotubil nodi ha la chatena
 dicea tra se ne fusia ai caualliero
 che patisse in amarfi horribil pena
 cosi si lamentaua il campione
 ad ogni suo pensier dando ragione

Cosi tutta la notte alamentarse
 stette Rinaldo di sua rea ventura
 salcun lettore amente in tal f'ama arse
 Rinaldo excusara di sua natura
 mal p'ono simil plaghe risanarse
 amor la forza, amor la nima fura
 & quel che se risana cosi infretta
 per amante feruente alcun nol metta

Il re dinanzi a tutti & la sua figlia
 pian pian balandonan verso la porta
 diretto ad essa tutta la famiglia
 poi tutto il resto de la plebe accorta
 ognuno il caro amico abbracio piglia
 chogni maliconia quei giorni e morta
 cosi con piu piacer chio non vi d'oso
 giu'seno al capo oue e il tepio famoso

Due porte il sacro tepio appu'to hauia
 per luna de le quali ognuno intraua
 per l'altra come e il solito se usciva
 ma pria che ne v'scisse ognun giuraua
 non commetter quei giorni operaria
 ma far quel chela lege com'andaua
 questogiurauan tutti a china testa
 sopra l'altar di cato abaccho e a questa

B iiii

CAN TO

Poi che dal re e dagli altri fu giurato
per abbreviar alquanto la mia historia
si poser tutti in cerchio intorno al prato
cosa a veder di gran triôpho & gloria
dice turpin che'l popul fu contato
ma quâto fusse nô tene in memoria
basti fu pieno il campo tutto intorno
poi che forniti i giuramenti fôrno

Nel mezo preparato era già il giuoco
con gli iudici vechi soprastanti
alhor partisse Antheo dal proprio loco
soletto al tribunal si fece auanti
giunto che fu senza firmarsi vn pecco
trasse vn sol tratto i dadi tutti quanti
dal cancellier fu signato il suo ponto
fin cha sua còpagnia fusse congiunto

Dopo il re Antheo âdo la bella Euride
come regina succedea in lhonore
selmio Rinaldo in quel punto la vide
pensil chi lege, & quel che facea il core
lherbe, li fiori e tutto il campo ride
anzi laria e la teera arde damore
che con landar suaue & signorile
era alli circûstanti escha & fucile

Poi ch' fu giûta al loco ond'io vho detto
trasse gli dadi come conuenia
il punto fu notato integro & retto
per darla achi toccassi incompagnia
o felice colui felice detto
che lhaura tanti giorni in sua balia
vedralla sempre & vdira parole
che farian gir i monti & star il sole

Poi chebbe tratto posesesi a sedere
appresso al padre per mirar la festa
lui ridendo prendenopiac. re
dei trar de dadi che mai non saresta
& era pur tal fiata vn bel piacere
la soza compagnia chalcun molesta
spesso vn bel viso col brutto si scontra
come nel giuoco di fortuna incontra

Vedeuasi talhor vn giouin tello
con vna brutta vecchia acoûpagnarsi
ne bisognaua beccarsi il ceruello
poter da quella quei di liberarsi
hor perche alcun nen mi dessi libello
cô dir chettopo versi habia i vâ sparsi
mesforzaro con vn breue sermone
dirne del giuoco la conclusion

Trasse gli dadi & non senza paura
temêdo nô scôtrar de Euride il punto
hor come volse amore & sua ventura
lui trasse quel medesimo apûro apunto
che tratto hauea colei che'l cor gli fura
si che fu seco incompagnia congiunto
rideua Antheo rideua & ella & lui
dicendo fortunato e pur costui

Narroli ch'aua incorte Carlo mano
un paladino Rinaldo chiamato
nō credo chi cercassi il corso humano
trouassi un quāto e iui possēte armato
fignor era costui de Montalbano
& e cugin d'orlando che e farato
farato dico in modo & di tal forte
che occiderlo nō puote alre ch' morte

Rinaldo gli faceva questo tranfetto
per tirarla pian pian al suo disegno
pueder shauea il cor di sygre o dorso
& in est arte ognun lusa chabia i gegno
tutto que lcha parigi era gia occhio
gli narro con parlar di gratia degno
& sopra tutti lodaua Rinaldo
per porre in ella lamoroso caldo

Questo era il uer che plu fiatela dama
sentito hauea nome re Carlo magno
& de Rinaldo in se hauea la fama
cheta tra paladini il piu soprano
& hauea sempre hauto a suoi di brama
ueder un tratto il sir di montalbano
& questo si puo creder facilmente
che sam una persona essendo absente

CANTO

Tempera piu che pol tratan te il foco
 vſami humanita moſtrati pia
 oh ſe fai queſto io ſpero i ſpacio poco
 compita darti in man lo pera mia
 ſera li mei penſier tutti in vn loco
 ne mi far di te ſteſſa careſtia
 perho che mètre me te moſtri amica
 il componer non men nulla fatica

Carlo contra di noi non ha cagione
 licita, che l'induca a far mi oltraggio
 ſel ciel iuſtitia obſerua e la ragione
 non credo faccia ben di tal viaggio
 amaro io ſon da tutte le perfone
 a noi fuggete, e queſto e grã vñtaggio
 perche la mor de ſubditi piu accade
 in queſti caſi che non fan le ſpade

CANTO

Questa terra battag'lia e si crudele
che sola cominciar mi da spauento
linchiofro con qual scriuo e fatto felle
che scriuer nō mi laffa vn dolce accēto
chi amaro ha i boca si puo spger mele
subbietto amaro i fin nel cor mi sento
ne tanto questa guerra ne cagione
quanto che lamorosa mia passione

Se Delia qualche drāma di dolceza
mi porge acio chio sequa il mio volli
amor per tante guise il frāge & speza
cogni piacer ch' o seto e nebia & fum
& se lei non mi da qualche allegrezza
in questo passo come e il suo costum
non credo mai de dir come successe
questa battaglia & chi di lor vinceffe

Ma lei col fulgurar del sacro viso
gia mi fa certo chio possa sequire
& mostrami guidar nel Paraiso
doue non stimo mai poter salire
onde pria chel piacer resti conquiso
quel che succette me offerto de dire
& fornita chauto questa tenzone
trouaro qualche nuoua inuentione

Carlo per che la cosa l'itrescha
fette squadroni fece preparare
questa era tutta quāta gente frescha
ehanchor piu vista non sera prurare
di legname se fare vna beltrescha
da poter sotto lemuraglie andare
dētro vie gēte ingeniōsa & braua
conogni ordigno da far vna caua

Questa la prima fu che fuisse fatta
era il maestro venuto de spagna
Gano ogni cosa per ordine tratta
accioche non si scopra la magagna
Amon non sa di questa catarata
ne alcun degli altri de sua gēte magn
& ben caueff in pur qualche paura
alegramente guardauan le mu'a

Malagigi hanea gia mādato vn messo
al suo Rinaldo & dogni caso strano
datoli auiso qual era successo
depo chera da lui stato lontano
& che se non tornaua adesso adesso
al tutto era disfatto Montalbano
mandoli tutte farme e il suo Baiardo
accio che fuisse venendoagliardo

Per Dedit ho scordato io nō che i parēti
ma l'alma il sono il cibo & ſchor miſeſo
dolce parrai il patir queſti tormenti
et pur ſento ch'al fin più ognor maſſo
quel che mi nuoce più par me contēti
in queſto labirintho amor mameſſo
ſi che ſe fe Rinaldo queſto errore
incolpar più di lui ſi debbe amore

Da ſette lati aſſalita hana la terra
et l'hor da ſette canti ſan diſefa
chi cerca di ſalir chi trar an terra
ognun far cerca al inimico offeſa
Ricciardetto che maſtro era di guerra
pareua vn altro heſtore a queſti imprefa
hor l'acia ſaſo hor dardo hor vna traue
ſempre occidendo quelle gente प्राue

Tacciaſi qui de antiope et de eritia
non ſian più ricordate le amazene
tacciaſi de themiri et de ſulpitia
o ſaltra ce ch' ſia da parangone
che Bradamante in cui virtù ſe initia
fecel quel giorno tanta vccifione
ch' qualunq; poeta ſcriua hiſtoria
ſara del nome ſuo ſempre memoria

Le magne prove che fece Ricciardo
non ſono da cantar ne la mia cetra
ben ſi moſtraua dirazzo gagliardo
ne mai per colpo alcū paſſo ſarretta
coſi facua il valoroſo Alardo
occidena hor cō ſpada et hor cō petra
ſi ch' quel di ſu fatto vn bel macello
de quel di ſuori et de quel del caſtello

Malagigi qual era capitano
de gli aduerſari, in mā tenea il q̄derno
per ch' temea chalcun ſpirto villano
pauoſo non fugiſſe entro l'inferno
pur combattea talhor con vna mano
animando gli ſuoi cō buon gouerno
tal che ſe coſe con queſta ſua gente
che quaſi Carlo rimafe perdente

L'alba già ſi ſchiarana dogni intorno
Carlo gli ſegni de del cominciare
alhor la gente tutta atorno atorno
il crudo offitio cominciorno aſſare
non fu ne ſera mai ſi crudel giorno
che ſi poteſſi a queſto equiparare
taccia la rotta de canne et di troia
che q̄ſtra al doppio fue de maggior nota

Coſtōr ſcendean talor fin giuſo albaſſo
et cō ſpade et cō ſaſi et cō gli vngnoni
facean de nimici vn tal fracaffo
ch' chi d'alor ſcampana era de bueni
ridendo ſule mura itano a paſſo
miſchianti infrotta con gli altri pedenti
et ſen coſtore a Carlo aſſai più guerra
ch' non ſen gli altri tutti de la terra

Questi demoni tanci ne occideuano
cher a così era auer lo vn miraculo
per tutto com augelli di scorreuano
facendo que bi fogno era lo bñtaculo
diceuan molti che i spirti fereuano
grā cosa e pur chalcū mai n ne maculo
diceuan molti cheron contestabili
credo che questi fian spirti impalbabili

Non si stette a pensar sul fatto troppo
ma fu il remedio per tutto bandito
ogniuno andaua più che di galoppo
facendosi una croce: & non col dito
anzi ognū per fuggir il tristo in toppa
la faceva gran duntano più lito
chi per cimier la porta & chi su lhasta
uedendo che sol questa auincer basta

Così con

Così con questa furia tutti in frotta
con cento milia croci inanti andorno
color haueano gia fatta la grotta
& dētro il foco aun tratto vi caciorno
questa cadendo fece gran rotta
che vn terzo del castello rouinorno
si che vi senon si largha lintrata
che intrarui puote tutta la brigata

Legendi tutte con le croce in mano
si miseno ad intrar per la apertura
gli spiriti che cio vider di lontano
a fuggir cominciar con gran paura
Malagigi vedendo il caso strano
il constringeua pur con ogni cura
ma lhor per forza de quel santo seguo
non potean cōrstar cōtra quel legno

Non altrimenti facea ogni demone
che la lucchiola suol di notte fate
o come fuole il vesper tilione
chel di talhor si vede & hor dispare
questo fu dunqil fin dela tenzone
chogni demon su visto dileguare
& da ql cāto oue il fuoco hauea guasto
si campo tutto entro senza contrasto

A sacco, a fuoco, & siāma fu il castello
messo per tutto & preso il duca Amōe
& Ricciardetto con laltro fratello
& Bradamante con molte persone
ligati tutti insieme in vn drappello
furno a parigi mandati impregione
sol Malagigi fu che scampo netto
per la virtu del suo magnolibretto

Lui donzelle vidue & maritate
le pouere: le ricche, & belle & brutte
furno da li soldati violate
e in varii luochi da quelli condutte
tratte de imonaster fur le sacrate
& guaste de rette anni anche le putte
& fatte furno mille altre male opre
che lhonestà che nol dica me copre

Gli mobili rubbati fur per tutto
& venduti da poi per poco pregio
ogni antiquo edifiuio fu distrutto
& maxime il palazzo damon regio
sol in Parigi eron sospiri & lutto
fatto degni persona fu dispregio
& per che non puo dir tutta la penna
fu fatto qui come Abressa & Arauēna

Carlo in vn tratto dopola vittoria
con Ganellone a parigi tornossi
& iui con triumpho: pompa & gloria
piu giorni senza literipossi
quiui de sui vi lascia la mia historia
accio che troppo lūgho in dir nō fossi
& tornar voglio vn poco al miorinaldo
chera gia exarso in lamoroso caldo

Ma per che so cho de parlar damore
poner intendo fin a questo canto
chauendo dato anchio Adelia il core
non potrei senza posa cantar tanto
ella tra questo me dara vighore
chauer forza da me piu non mi vanto
Della mi reggerà: Della mi guberna
& sol al scriuer mio spechio & lucerna

O I picciol foco nasce icēdio imēso
exēpio a ognūchi lege eq̃to o scritto
che quando alia cagion friuola i penso
per cui sia montalbano arso & cōflitto
stupido resto: & non trouo compenso
che miralegri il cor debii e afflitto
pensando che ācho Italia e tal cōdutta
per friuola cagione aria & distrutta

Chi considera ben dal fundamento
per cui sia subleuato tanto foco
in mio fauor ognun fara argumento
che la mera cagione era da gioco
& che sia vero ogni stato scontento
veggio: signor non e che troui loco
& questo smaniar che tanto fanno
gli accresce li male la vergogna e il dāno

C

CANTO

Questo medesimo intrauene a Rinaldo
poca fauilla gli ha gran fiamma accesa
che se con la ragion la extinguea saldo
al grado doue hor e non fora asceta
egli piu che mai fusse intento & caldo
uedere il fine uol de la sua impresa
et per narrarui questo integramente
a ricontar di lui torno al presente

Trouato che Rinaldo hebbe costoro
si come in altro canto io ue lassai
tutta la notte apparlamento foro
repetendo gli casi occorsi assai
Rinaldo si guardo sempre da loro
ne gli uolse il suo amor scoprir gia mai
quidio letto haueua chamar in fagna
chel tacer sempre pon per cosa degna

Io ueggio a nostri di molti amatori
che pur che possã dir q̃ che fatto hanno
parloro daquistar eterni honori
neal mōdo e uito che facia piu danno
da questo dir procedon milli errori
per questo uille scandoli si fanno
ne se puo dir che sia sauo o discreto
q̃ che nō sa il suo amor tener secreto

Quella nott Rinaldo mai non puote
dormire ma con lachryme & sospiri
sece ad amor oration diuote
pregandol che gli adempia i suoi desiri
de sa diceua a uor mie peme note
a quella che mi da tanti martiri
cōi con questa amara medicina
possa la notte fin alla matina

Apparita che sulla bella aurora
a sonar comenciorno gli strumenti
al campo spatio so andorno alhora
le donne tutte & gli amatori ardenti
ognun dal canto suo studia & lauora
con cenni & sguardi & con suau accetti
per che alla festa erano piu amatori
che nō haueua il campo herbeti & fiori

Iul ognun ritrouo sua compagnia
Rinaldo ritrouo la bella Euride
la qual con facia alegra humil & pia
piglia Rinaldo anzi proprioluccide
& cosi insieme pigliorno la uia
per una strada chel campo diuide
& ragionando insieme de piu cose
giunser cō glialtri tra le scure ombrose

Ricordose Rinaldo alhor de Dido
tra si dicendo o fortunato Enea
che in luoco tal com e publico grido
goder potesti la tua semidea
de amor pche nō fai che q̃ sia il nido
nel qual possa sfocar mia pena rea
cosi pensando con Euride appresso
andaua come un homo fuor di se stesso

Euride del suo mal ben face orgena
ma come quella chera assai sagace
diceua
tespiace
si uolgeua
ca re uerget quauunq̃ extinto iace
dime diceua cavalier saputo
qual mal affligge quando resti mato

Hierì questo medesimo me facesti
dimme ferresti per landare istanco
quando cio fuisse posare te potresti
tra q̃ste herbe te per un pezzo almanco
dissi egli non stimar landar me infesti
anzi son piu dogni altro ardito e fraco
ma alcun p̃fieri che mi ua per la cante
mi fa tacer & suspirar souente

Scoprirmi i mei pensieri nō te in cresca
rispose Euride perche ogni passione
sfocandola agli amici e ti dolce esca
che imparte par che extigua lafflitione
posiansi danq̃ qui sulherba fresca
et dime del tuo affanno la cagione
cosi con queste & piu dolci parole
intender da Rinaldo il fatto uole

A seder si posorno sotto vn faggio
 Rinaldo non sapea quasi che dire
 & far temea ala sua donna oltraggio
 se lamor suo gli hauesse a discoprire
 & per che gliera di reallignaggio
 poi nol facesse per sdegno morire
 stimando chel parlar di lei si humile
 non fusse qualche inganno femminile

Lamicitia & lamor qual io gli porto
 voria chandasse, & questa me sospinge
 uia io dico poi sio vo nō sono io morto
 nō sai ben quāto vn lacio damor strige
 così tra questi dubii un duol supporto
 cha star come tu uedi mi costringe
 & p che meglio intēdi āche il mio lito
 sappi madonna chio so innamorato

Io uoglio dartelcento armati in sella
 paghati se bisogna per uno anno
 ma uoglio che tu di chi una donzella
 sappi il manda per trarti de affano
 che narrandomi tu degli nouella
 le sue prodezze innamorato ha hanno
 et dille che figliola son Dantheo
 signor di quanto bagna il mare geo

CANTO

Ma come quella che damor perfetto
ardea così rispose al caualliero
il partito me piace qual m'hai detto
fi che spaccia pur presto il messaggiero
et scriueli de cio tutto l'effetto
se brami de adimplir q'l ch'hai impēfetto
et dille che se uiene incontinente
me sforzaro de darli anchor piu gente

Disse rinaldo de insignarti questo
madama sempre sero preparato
il scriuer così se insegna presto
achi fia li imparar com'ate grato
adunq; se diman non te e molesto
per fuggir l'otio in questo uerde prato
te insegnaro questo mio bel secreto
nel qual son io de scriuer consueto

Maraugliossi assai di'l nuouo scriuer
la bella Euride & disse non piu mal
uidi in tal forma un suofato di scriuere
ma tu come io so ben che odito l'hai
sempre se imparar mētre dura il uiuere
imparar questo a me fia grato assai
imparato ho caldeo latino & greco
ne anchor que la uirtu ritrouo meco

Così rinaldo quella notte integra
gli parue hauer la cara Euride a presso
qual con dolci lusinghe & faccia alegra
parea sognando in le sue braccia messo
suegliato poi dopola notte negra
conobe il falso sogno per espresso
fi chel piacer hauto in duol conuerse
facendo sero question diuerse

C III

CANTO

Lasso quante fiate anche ad me aduene
chio sogno dlla hauer nele mie braccia
& par che metta fin alle mie penne
& di quanto chio bramome cōpiaccia
ma poi chil sogno passa el giorno viene
il sangue piu chi marmo me fagiaccia
& veggio che gli è stato vano il sogno
& del mio folle error poi me vergogno

Euride così lei con molto affanno
passò la notte pensando & dormendo
varii pensieri per mente gli vanno
Rinaldo in la memoria i presso hauendo
le cose odite in amōrato l'hanno
& tra se le va tutte repetendo
& pregaua ma con diuotamente
cha carimbo il guidassi prestamente

Et hauea preso gia mezzo suspetto
che quel non fusse chel di seco andaua
per chel vedea di nobil aspetto
& che lui fusse il ciel spesso pregaua
così con gran trauglio dētro al petto
la lungha notte al fin pur trapassaua
& se sospira lei Rinaldo geme
in questa forma amor gli amāti preme

Per non venir Rinaldo al pūto estremo
quel di cōclude scoprilli il suo amore
sonato dūq il suo che scritto hauemo
tutta la turba fu nel campo fuore
& come era lufanza al prato scemo
fu fatto a baccho il consueto honore
& così senza chio scriua bugia
ognun trouo lufata compagnia

Rinaldo ritrouo l'almō suo sole
che ben tra laltre bella risulgeua
a cui le reuerentie qual si suole
a tanta donna Rinaldo faceua
la qual con gesti & con dolci parole
le cerimonie debiterendeua
& ambi insieme preseno il viaggio
seguendo gli altri pel boscho schuaggio

Rinaldo finse hauer mandato il messo
& la littera insieme al suo damone
perho che Euride come gli fu appresso
di questo fatto il mise per ragione
Rinaldo fu per dire io son quel desso
tanto era vinto da extrema passione
& vedea Euride nel medesimo laccio
si ch'aua il cor tra la fornace elgiacio

Ma poi ch'forno andati insieme vn poco
disse Arinaldo io voglio che me i segni
nanti habbia fin il bacchanalio gioco
quel strano scriuer tuo se nō te i segni
ogni di che veremo a questo loco
sopra la sabbia faren gli disegni
& ben che donna io sia son certissima
cha imparar tal virtū sero prontissima

Rinaldo gli occhi al ciel volse tremando
noi che insietue s'afetorno in terra
giua imaginando
adiscoprir la guerra
he invita star stēdō
tra le vicuagie in tanto vn ramo afferrā
e temperollo qual calamo sassi
acio che su la sabbia disegnaffi

Disse alla dama hor pregho attenta stati
chel scriuer che vi par difficil arte
piu facile assai sia che non pensati
perho che darogion non se di parte
sol necessario e che ve rimembrati
di legger ariuerso il scritto in carte
che cio ch' l'hō descriuere o p'sa o rima
lultima littra si pon per la prima

Del nome vostro exemplo vi do terso
Euride se direbbe al modo vostro
volendo legger poi questo ariuerso
edirue diria come vi mostrō
serbati pur in mente questo verso
cha di parar nō bisogna altro ichioffro
hor questi pochi versi in terra scriuo
qual legger dōna nō vi vēgha aschiuo

Ay lasso quante fiate vn folle amante
 disposto va per discoprir l'intento
 subito gionto alla sua donna auante
 perde la forza, & quel proponimento
 così aduenne Arinaldo in qsto instante
 do il troppo amor gli tolse il sentimento
 & se glie alcun chamor sappia p proua
 no dira leggendo non sia cosa nuoua

Questo per proua so qsto a
 ognhor cha solo asol con l
 pensato ho prima dirli lei
 ne ragi
 il cōmi
 appena
 miraria tanto che i ati la
 & la troppo abondanza p

Hor poi che fu Rinaldo in se tornato
 madama disse aduēgha quel che vuole
 che sia non posso piu tener celato
 chamor me stringe a formar le parole
 che poi chio fui da qī fanciul piagato
 dell'alme tue bellezze al mondo sole
 estato il viuer e mio sempre morire
 sicche non mi può peggio intrauenire

Tāto piu lamor cresce e il fuoco ardēte
 quāto piu cō bei occhi tuoi me guardi
 tāto in amarte ognhor sono io seruēte
 quāto piu mostri che del mio amor ar
 tanto piu me ritrouo esser dolente (di
 quanto piu veggio i beni auenir tardi
 tanto piu crescon tutte le mie pēne (ne
 quāto piu taccio e esperto e il bē nō vie

Non e maggior passiō maggior amore
 nō e fiamma piu ardēte: & piu crudele
 che per tema tacere il duole cha il core
 quādo vno amāte e come io son fidele
 io da quel dī che vide il tuo splendore
 estato il cibo mio piu amar che fele
 temendo de nō farti oltraggio & offesa
 fio te scopriſſe la mia fiamma accesa

Disposto haueo tacer fin chero me
ma per non t: incolpar senza cag
disposto ho discoprirt: il dol chie
accio prendi di me compassione
la morte me sera summo confort
se a pietà nō remoue mia passion
per che restando di tua gratia priu
io stesso mi farei di vita priuo.

Et se non fusse che questo rispetto
 il tene: & ha tenuto gia molti anni
 se fora messo con larme in affeto
 per dar a Carlo & suo sequaci affanni
 si che questo mi da qualche rispetto
 che in ti non siano ascosi oculti inganni
 che conseruando per voi la sua terra
 me'parmiracul che ve faccia guerra

io nō te messi
 a vedermi
 mi potessi
 et piacermi
 on te vedessi
 i pensier fermi
 il tuo valore
 al petto il core

Rinaldo non potea piu ritener si
 ma lachryme & singulti risf endea
 pur tra i sospiri il pianto questi versi
 rispose & disse illustrissima dea
 in cui tutte le gratie puon veder si
 anzi piu che natura in hun non crea
 bellezza oue sol ha belta il suo regno
 virtu dogni virtu fonte & subitigno

Nō crederne pēfar che igāno o fraude
 indutto mhabbia auenir sconosciuto
 anzi il mio cor di te tanto si gaude
 che mi fa non volendo restar muto
 sol per amor, pfama & per tuo laude
 concludo dōna excelsa io son venuto
 & se comette inganno ne tristitia
 il ciel faccia di me crudel iustitia

logia piu siate gli o sentiro dire
 che shauer vi potessi ambi dui i mano
 senzaltro indugio vi faria morire
 per torre tutto il statto a Carlo mano
 perche fa certo senza il vostro ardire
 esser Carlo da se debil & vano
 ma sotto lombra de la vostra fama
 ognun l'honora: ognun il teme & ama

Disse la dama essendo vn tal guerriero
 grande infamia te fora liganarmi
 essendo io dōna: & tu si esperto & fiero
 con falsi modi al macello guicarmi
 che se el tuo cor sera puro & sinciero
 te insieme & me beata farmi
 e exorto obseruarmi la fede
 de diammi del mio amor esser herede

Legendo Ouidiolessi già vna h
de la infelice & miseranda phi
qual demophonte per sua poi
dopo gli honori elaccese faui
la taffo sì che mori per memor
& così aduenne adido, & altre
questi esempi mi dāno oghno
di porre a caualliero esterno:

Piu presto disse Rinaldo vedrai
giacciarsi il fuoco & senza luce
cherror cōm'atto che abbano
il defiato tuo bel viso adorno
gli amanti qual di sopra conta
leghati & arsi come io son non
sì che madama non sia per det
che obseruati la se sempre pro

An dauan ragionaudo tutta via
con gli altri infrotta i dui serui
accio chalcun de quei che gli
non riuolgei i lor letitia in pla
ui se odiua in piu foggie arm
di strane tybie & de diuerse ca
cosi sequendo glialtri apoco a
iuan parlando & accrescendo

Rinaldo gli conto el principio tutto
de glialchymisti e de lor sempitate
& con qual modo & via fusti condotto
in casa loro & piu cose passate
& de la experienza il poco frutto
del che risen tra lor molte fiate
& chelui sera finto mastro in larte
ogni cosa gli disse apparte apparte

Benche questo fu proprio sua ventura
come diremo seguitando expresso
perche stando quei giorni alla verdura
chora destarci per legge concessio
mor che sempre de soi serui a cura
hauea tal foco ne dui amanti messo
a laltro nō gli mēcaua che vn bō modo
ha poter alentar si strettonodo

compagnia dei suoi serui in compagnia

Questo sera che sendiovn poco pratico
gli voglio fare fermamente credere
che senza che giamai mi vègha aratico
faccio il mercurio i duro argēto redere
& far cōe buō maestro, anche il lūarico
& finger di voler da lhor discedere
accio che lor ne vengano accusarmi
al padre tuo qual poi faccia pigliarmi

Piangueua Euride & ei fiffamente
chera amirarli vna cōmpassione
disse ella non temer baron niente
chel nostro fin hauerà cōsolatione
si pur a far quel ch'hai detto prudente
& lascia star da parte ogni afflittione
lo te mandarò argento per vn messo
fidato: & apederai spesso spesso

Con queste insieme & viu dolci parole
passò il giorno
poi tramontato che tu amonti il sole
il consueto albergi ritornò
quel che son state in lamatorie scole
petti a questo partir come restò
& l'altro giorno fu peggior di questo
antò gli fu il partir atto & molesto

adama siome parto non vo via
unzi piu te co restò chor non sono
puella che uia lontano e ombra mia
l'ell'alma e il cor già tene feci vn dono
ritolto ate non voglio & non potria
h' il loco d'el'hai posto e tropo buono
eco son sempre & non mi parto mai
riuenendo del bel lume de tuoi rai

Queste parole gli disse il barone
ultimo di che fu il fin de la festa
atto hauendo talhor conclusionē
rouarsi insieme con via molto honesta
lla piangendi & con dolce fermene
lra risposta non gli se che questa
er chel superchio amor non cōfendia
li poter farli lungha diceria

Il tempo & il loco poi ce insegnara
de tutto quanto quel eh' affar haremo
dimane e il fin de quanto a far qui sta
si che madonna il tēpo breue hauemo
sento che la tua e il tempo se ne va
fio me di parto in questo caso estremo
& chio non spero rivederai anchora
dunq; se puoi nō consentir chio mora

Ben chio te dica vale almo signore
da te non salontana il pensier mio
teco son sempre a tutte quante l'here
ne altro diletto e in mene altro desio
ogni atto chio faro me sia dolore
fin chio riueggia te & sia te co io
& tanta doglia me questa partita
che sio ne scampo acquisto eterna vita

Et se non fusse perche presto lo spero
de riuederli insieme a parlamento
ne diria cose chogni animo auistero
di lor partita sentiria tormento
tutto lultimo di funesto & nero
fu pianger sempre il lor ragio
ma pla turba che gli sequia appieno
non gliera illachrymar troppo cōcesso

Così lultima sera a un trato giunse
che di sieme diuise i cari amanti
ognun dal suo compagno si disgiunse
con la licentia chio ui dissi auanti
la bella Euride al padre si raggiunse
et con suoni de trombe balli & canti
ritorno la brighata in citate
chi con le uoglie lieti & chi affanate

Ma questa afflitta lhor diuisione
mha tanto intenerito i spiriti e il core
pensando quanto fusse lhor passione
cha sequitar diu in la non ho vigore
a questo canto io facio conclusionē
nelaltro seguira con piu s. cuore
come lamor de rinaldo successe
et con qual arte la sua donna hauesse

O Vita trauaiara de gli amanti
in quāti guise tormētati semo
breui sō li piaceri & lūghi i piāt
e f. poco dolce molto absētio hauemo
gli suppliti dāmor son in fin tanti
che sōl nel rimēbrar languisco & tremo
et mentre an amator par piu contento
piu glie per legge proximo el tormēto

Appena lamator gusta un diletto
che da nouo fastidio vien turbato
da mille mali un ben niene interfeto
questo supplitio a suoi sequaci e dato
sequir q̄l che piu noce el huom cōstretto
et fuggir quel che sarebbe beato
et quanto e piu perfeto questo amore
piu uiue senza quiete in amatore

Porto a rinaldo molta compassione
pensando che lassassi la sua Euride
trouato ho mille fiata tal passione
piu dellatre questa uccide
ebbe lassata quel barone
il giorno si & stride
negu par che quel d. nai
che la rineggia piu poco ne asai

per uoluntà di questo cōtra l'arte magica

Et questo faccua egli a posta fatta
per poter meglio il cervello infrascarli
hor una bozza hor un grisuol adatta
con questa barraria cercha a barrarli
et tanto con buono ordine cio aratta
che piu che fede cominciaro a darli
come ira poco spacio intenderli
se ad a coltarmi taciti staretli

Quind Rinaldo lasso riposare
se riposo haner quo chie innamorato
accio che possa lastutia pensare
de peruenire a leffetto pensato
al conte Orlandomi cōuien tornare
chel grāde oltraggio nō ha smentigato
loltraggio dico cheli fe Rinaldo
quando li dette del scacchier si saldo

Visto chebbe distrutto montalbano
& esser Carlo senzo altri litigi
delibero cercar il monte & in piano
anzi non tornar mai dentro a Parigi
fin che non trouo Rinaldo soprano
& seguir tanto per tutto i uestigi
chene faceffi con sue man uendetta
tanto il gran sdegno il petto li saetta

Senza altro dir colui che di passo
borbottando & mordendosi le mani
ritorno in casa: & fuor con grā fracasso
mando contra gli nostri dui gran cani
de questi ne tenea ben cento in lasso
grandi: crudeli: terribili, & strani
qual valean assai piu de mille armati
quando eranon dal sdegno riscaldati

Vscirno questi dui con piu furore
con piu violentia assai: cō piu presteza
senza latrar o far altro rumore
che nō si vede vfir dar co vna frezza
non hebbe attheon mai tātō terrore
quanto idiocauallier de lhor fiera
per che gli corseno adosso improuiso
con boche aperte per magnarli il uiso

Vn cōtra Orlando: & in cōtra il Danese
incominciaro a far crudel battaglia
un cane nel us bergho il conte prese
qual per tirarlo a terra si trauaglia
& tanto fece al fin chalbasso il stese
& detteli un gran morso i la i guinaglia
pur con gli pugni si difendeva orlādo
che temponon hauea de trar il brando

Et se non fusse stata larmatura
crede lhaurebbe quel can mal trattato
sol de trar fuori il brando ponea cura
mā come ho detto il tēpo nō gli e dato
pur tanto gli ne detta la uentura
che un tratto lhebbe del fodro cauato
& nel tirar che fece proprio in quella
dette un grā colpo al cā nella mascella

Costui crido quellacqua non e vostra
ite plu inanti a diffocar la sete
rispose Orlando questa siata e nostra
se ben ci fusse il guardian di lehte
come e la effigie la loquela mostra
che di gesta villana & roza sete
manco ne inuitaresti a darno vino
se la aqua mleggi a noi brutto assaffino

Quel che cōtta il Danese facea guerra
gli hauea gia fatta una piagha nel uiso
perho chel ritrouo chinato in terra
quando per bere ando come narciso
ma lui pur si leuo presto da terra
& trasse fuorta spada allimprouiso
ma il can gagliardo ferrir non poteua
tanto con gran ragion si difendeva

CANTO

Quel huom seluagiola ciuffa miraua
quasi ridendo appoggiato al bastone
spesso con gridi li veltri incitaua
quali erano feroci oltra ragione
ma quel chauea ferrito il sir de braua
piu voglia non haneua de questione
pho che vnaltro colpo appiſſo al piede
gli dette orlâdo onde il cã zoppo riede

Quel masgãzone anzi bruto assassino
subito chel suo can ferrito scorse
in casa corse & desleghò vn mastino
qual per aiuto del primo concorse
& dopo questo il falso malandrino
a dece de migliori die le morse
ſi che dodici in tutti erano icani
chi sonno cò gli nostri hora ale mani

Con tanta furia con tanta tempeſta
vſcirno queſte beſtie alla battaglia
che riſonaua laria & la foreſta
ſtraciãdo alcaualieri e piaſtra e maglia
ne mai la furia lhor punto ſarresta
onde biſogna ben, chorlando vaglia
hor dinãzi hor da cãto, hor dattruerſo
gli van girando col pelo ariueroſo

Sei cani contraſtauon col Danese
& altritanti appunto con il conte
ciaſcun la ſpada hauea da far diſeſe
ſi che potean ben ſtar cò veltri a fronte
che ſian coſtoro ſapeti paleſe
ſenza chel valor ſuo piu viraconte
ma ben che fuſſen come erã gagliardi
parean contra, quei cani vili & tardi

Sol vn de queſti occideua vn leone
vna panthiera, vn elephante e vn orſo
queſti hanean diuorato piu perſone
che nõ ha pelli vn cammello ſul dorſo
non fece Orlando a ſuoi di queſtione
che piu deſiaſſi di queſto ſoccorſo
& erano ibaroni in gran periglio
ſe nõ li venia in meſe vn buon cõſiglio

Inſieme ſer inſtrinfero i gurrieri
queſto fu quel che gli de grande aiuto
& con piu colpi del luſato fieri
fu piu dun can da ſuoi colpi ſeruto
diceua Orlando ſian forſi nati hieri
e forſi il tuo valor e il mio perduto
coſi diceua in colera ſalito
vedendoli condotto amal partito

Con queſta furia cò le ſpade in mano
radoppiono ambi la forza & lardire
ne mai menaro colpo tanto vano
che fuſſo ſenza occider o ferire
ma quel ſeluagio & peſſ mo guardiano
vnaltra frota ne fece venire
miglior di queſti aſſai de piu poſſanza
coſi de far hauea per ſcripte vſanza

Come vider venir queſta ltra frota
diceua Orlando volgendoſi attergho
credo che in queſta caſa ſia vna grotta
onde habbiã tutti icani il vero albergo
diſſe il Daneſe la viuanda e gionta
troppo buõ pan cò la ſpada gli aſpgho
ſcherzaua e gline hauea darider iropo
pche non hebber mai piu triſto itopo

Perho che icani con furia infinita
glincominciaro ad ar morſi da cani
tal che gli ſenno piu duna ferrita
con gli gran denti venenoſi & ſtrani
& Voluntieri haurjá fatto partita
ma eron lor penſieri al tutto vani
ſi che gli conuenia ſtar al contraſto
o farſi al tutto de quei cani paſto

O miſero attheon, crudel tua ſorte
quanto a te nacque di veder diana
qual piu crudel & piu nephãda morte
potea il ciel darte che fuſſe piu ſtrana
tanto il tuo caſo mi commoue forte
che ſpeſſo lalma ne rimano in ſana
& parmi hauer li fieri veltri in terno
ſe non che in vn iſtante ime ritorno

Ritorno dunc doue ioue lassai
per di lui qual fin hebbe la baruffa
quel rustico che diogli doni guai
ne sciolse come io dissi un'altra ciuffa
perche de i primi neon morti assai
et qual ferrito di mordere si stuffa
perho che i lui guerrier cō piu misura
a menar gli suoi colpi ponean cura

Et benche fusser tanto spatio stati
non era anchora la guerra finita
perche gran frotta de quelli arrabiati
cheron di fuor gli dan noia alla uita
stāchi eron ambi afflitti e insanguinati
ma il gran ualor & ingegno li aita
perho che uenne alcōte anche i pēfiro
di farse dare aiuto al suo destriero

Legato era lui appresso uagliatino
onde per disligarlo Orlando corse
ma nel correr che fece un can mastino
sopra una spalla bēche armata il morse
et tanto questo il tenne a capo chino
che stete per cader piu fiate in forse
et fū per perder quasi il giuoco uinto
ea tanti cani fu de nuouo cinto

Ma era tanto appresso al suo cauallo
che con la spada gli tagliò la briglia
comela bestia se uide nel ballo
se chōse chare dir fia marauiglia
con calci & morsi in un puoco iteruallo
tuti quei cani ferrirce & scompiglia
et certo se non era questa bestia
gli nostri hauean da ueder la molestia

Ma con laiuto di quel bucu destriero
incominciaro apporre i cani in caccia
si che in untrato spaccio no il sentiero
poi che non ui era il mastro de la caccia
ferrato era egli come pregicnero
et percotendo aluscio anchor minacia
facendo per uscirne un tal rumore
qual nel inferno cerbero & maggiore

Venuti i cani eron tutti alla porta
urlando ad alta uoce per la rabbia
ma il daneseiera di fuori alla scorta
ne imodo alcu piu uscir potia di gabbia
curtana tutta in man se gliera storta
et come il uerro ha la scuma alle labbia
eron cinq hore & piu stati alle mani
con queste bestie gli baron soprani

Ma uscirne fuori non era possibile
perho che ui era un ferraglio al pposito
dicea il Danese se non ua inuisibile
dartelo uiuoin casa sen dispostio
et fatto un monte de fieno terribile
appresso aluscio & diorno ccomposito
et per far ben che fussi netto il giuoco
con molte legne ui cacciorno fuoco

CANTO

Diceua orlâdo hor qsto e il sacrificio
che a te rendiamo dio de la vittoria
questo mal piu nō fia de cani hospitio
choggi fia il di che pde ogni memoria
credo chel ciel per punir questo vitio
di questo scelerato & nostra gloria
qui ne condusse a scoprire qsta fraude
ma senza affano non sacquista laude

Il fuoco tutta via cresceua al cielo
che ben da lunge si potea vedere
se aicani e aq̃i seluagio abrugio il pelo
inditio vi puo darne il mior tacere
cascho la casa che parue di gelo
decento auello a si peruerse fere
onde ibaroui alegri & iubilando
se giuan le lor cose rafettando

Medicossi il Danese le ferite
& larme raconcio cheron stracciate
& tutte le lhor c
qual furnone la
iui eron pomi &
che assai gli furno in tai du ognio giac
magnaro & rinfrescorfi iui vn bō poco
cocendo le castagne appresso al foco

Di tutte tre le fonti chio vo detto
beuerno e intorbidono per disdegno
poi cosi alegri senzaltro suspetto
partir se de quello luoco sen diseguo
ma linuidia nimica del diletto
che s'ēp in far offesa opra ogni i gegno
assai da far gli dette piu ehe prima
come diroui sequitando in rima

Eranogia saliti su icaualli
li dui guerrieri con le lance in mano
& cosi senza staffieri o vassalli
se giuan per calar giuso ne i piano
ma nō fur troppo lūghi glinterualli
cpe gli fu lesser vn poco sano
hho che si scopersen quarro mostri
veduti non mai piu credi adi nostri

Vn occhio solo hauea ciaschdo instrōte
pelosi tutti come capra o ceruo
grâde ognū delli piu dognaltro monte
ciaschun feroce horribile & proteruo
fratelli eron costor di quello Aimente
acui Orlando gia taglio ogni neruo
di quel de chi era stato elmo & quella
spada che durlindana hoggi sappella

Patroni eron costor di quel villano
& deli cani arsi & del pallagio
& hauean visto aperto da lontano
gli nostri hauerli fatto tanto oltragio
onde adirati con bastoni in mano
venian correndo pel bosco seluaggio
per cheron iti acercar da mangiare
ma il fuoco visto gli fece tornare

Come furno igigati ai nostri appresso
il primo che dinanzi era venuto
vergognandosi quasi di sestesso
per esser tanto grande & tanto arguto
guardâdo i suoi fratelli fermo il gress
disse combatter con mosche rehuoto
chi vuol di voi vergogna se la toglia
cōtrastar cō dui nani io non ho voglia

Gli altri fratelli comenciorno aridere
che gli pareua che diceffi il vero
si che tra loro non potean deccidere
chi fusse il primo atorfi il vitupero
deliberorno in fin de nō gli vccidere
ma torre adabi dui larme e il destriero
& facendo vn suo gioco de ventura
ad vn de lor toccorfi la cura

Il cōte

Il conte Orlando & laccorto Danese
come hebber visti questi mascanzoni
ciascun fa lancia in su la resta & se
& rasetorfi ben sopra gli arcioni
& con le voglie negli honori accese
contra i giganti auorno irronzoni
fi che mentre i giganti disputauano
dargli la morte gli nostri pensauano

Mi quel gigante achi tocco la sorte
de spogliar larme ai nostri paladini
dicea con voce minacciante & forte
smontati o nani giu de quei ronzini
ne habbiati rema di riceuer morte
poi che noi non siamo malandrini
ma larme le vogliamo perche son belle
hor non vi fati rompere le mascelle

Arso n haueti nani il nostro hospitio
ma guai a noi se mera il guardiano
chio so che vi purgaua dogni vitio
ma con gli cani esser douea lontano
il fuoco grande nha datolinditio
fi che agir nudi hor non vi paia strano
& se non fusse per che nani seti
ve faria peggio affai che non credeti

Rispose Orlando famoso gigante
non terincrescha lascoltarmi vn poco
che non sapendo del fatto piu auante
per qual cagion accendessimo il foco
imaginato haueti in vn instante
che noi habbiamo fatto per vn gioco
ma se odireti la nostra ragione
forse tra noi non sara questione

Noi siamo doi guerrier come vedete
cha spasso andia pel modo allauentura
giougedo al vostro albergo che dicete
franchi erauamo per nostra sciagura
onde smontati per sfocar la sete
vedessimo quei fonti alla verdura
& non stimando che vi fusse hostieri
per berre andamo insieme co i destrieri

Quel vostro guardian chauti detto
grido che lacqua lassassimo stare
ma il mio spagnoauea gia ple ielmato
chel suo cauallo volea abeuerare
fi che tra per bisogno & per dispeto
volessimo la sete disfogare
ma ne mise egli tanto sale in bocca
ch anchor la sete la memoria tocca

Colui si
per da
tanto f
chio se
& dop
dece al
ma qu
fi che b

Ma tanta fu la forza e il nostro ingegno
che fuffemo de questi vincitori
onde quel guardian carco di disdegno
corse per farne moltaltri vscir fuori
ma noi non ritrouado altro subtegno
de peruenir a desati honori
con vn gran fuoco serrassimo luscio
fi che brugiati gli abbiã dẽtro al guscio

Poi chebbe quel gigante inteso espresso
dal conte Orlando tutta la nouella
stupido tutto & fuori di se stesso
gli parue che non fussi troppo bella
gli fratelli chiamo cherano appresso
in cotal forma adirato fauella
credo fratelli chel cielo e adirato
contra di noi p quel che ne incontrato

Veggio gli lepri pigliar li leoni
& gli orsi superati da cognili
questi che mosche paion su gli arcioni
credo che sian selletti o de suoi figli
che p quãto ho cõpreso a suoi sermoni
cõuẽ che per cõtrario il dritto lo pigli
che la columba sequiti il falcone
& che la starna dia morte al grifone

CANTO

Questi dui topi i nostri cani han morti
& col guardiano il palazzo bruggiato
hor iudicate voi quanto sian forti
se contra simil fere han contrastato
e se ne conuera potenti e accorti
se far voremo quel chabbiam pensato
& tutti insieme adarli a dosso aun tratto
accio che meglio ne riescha il fatto

Vdendo gli fratelli ricontrare
hauer fatta quei doi sì excelsa proua
gli incominciaro più fixo a guardare
come chi cosa fuor di stanza troua
& così stupefatti nel mirare
gli appue gli occhi admiratiō più noua
per che guardando lor fattezze pröpte
letmo conobber già stato dal monte

ber la spada
altra migliore
affassin di strada
stro uccisore
osi se vada
a minore
faccia partita
me con la vita

lira historia odito
o durlindana
e fu tanto ardito
horrenda & strana
pena era seguito
na historia spiana
cider Orlando
el iuan pensando

Hor contrandolo a caso in questo loco
& conoscendolarme del germano
& sendo disdegnati anche del foco
pensar si puo quanto gli par se strano
dar gli la morte quasi gli par poco
per vendicarsi tanto più che nano
pur lira tanta fu tanto il disdegno
ch'adofo ai nostri andar senza ritegno

Tutti quattro adirati & dun talente
gli andorno adosso senza altre parole
ma Orlando chera col Danese attento
dicean tra lor vsarsi cio non suolo
ma volgendo i destrieri presto qual vno
pigli a ciascuon del campo quanto vuole
& con le lance in resta si voltorno
benche i giganti ognhor gli seguitorno

Hanea ciascu di quelli in mano yn certo
& vna mazza curta alla cintura
arme non haeuan lor fatte di ferro
ma discorze di legno vna armatura
dai denti ognüo i bocca ha cõe il verro
& dattoli vn sol occhio la natura
e in questo forno molto differenti
dal frate Aimonte & da primi parenti

E questo fu cagion che quelli poi
si miseno habitar le grotte e selui
perho che conforme alle costumi soi
piu che lhumana specie eran le belui
& questo accade spesso anche tra noi
a molti dilettar lochi da belui
piu assai che le citra e la natura
in variar la effigie vfa ogni cura

S' che qui darmi alcun non puo libello
con dir che Aimonte fu d'altra statura
che gigante non fu, che fu piu bello
chebbe dui occhi e di nostra misura
questo vi basti sol chio scriuo quello
chio trouo in vna autentica scrittura
& credo come voi che la piu parte
menzogna sia di quato scriuo in carte

Non puoteno gli nostri in fin slongarsi
che costor nõ gli fussen sempre appisso
onde gli colpi che fenno sur scarsi
perche non gli era di correr concesso
& volean pur di nuouo anche voltarsi
ma era il lor poter de quelli oppresso
si che fu forza de trar fuor le spade
cõe a che spesso a molti i guerra accade

Hor se incomincia lhorribile affato
chi con le spade in man chi cō bastoni
clachuan gigante a piedi era piu alto
doriando e del Danese su gli arcioni
ma con canalli spicauan tal salto
che gli scacciauan dal naso i mosconi
dandoti spesso percosse in la faccia
benche lor gli rendean pang focaccia

Ma quel gigante già caduto in terra
non stette troppo che si leuo in piedi
& con gran furia al conte si disetra
& prese vaglianti per vn de i piedi
& tanto fece al fin che li mise a terra
onde il misero Orlando restò a piedi
& fece con il brando gran difesa
benche vi corse al soccorso il Danese

Esse non fusse che con piu misura
menauan gli lhor colpi i dui guerrieri
senza alcun dubbio sopra la pianura
erano morti da giganti fieri
ma benche fussen forti oltra misura
li nostri eran piu dextri & piu leggieri
si che la lor smisurata grandezza
veniu superata da dextrezza

Onde adirati & con maggior ruina
incominciorno i colpi a radoppiare
chi vide mai tre fabri alla fucina
sopra vn ancude lor colpi menare
ofra tre lupi l'agno e la gallina
non altrimenti doueti pensare
si che pareua vna compassione
in tanto stratio il figlio de melone

D II

CANTO

Monera il consero sbigottito
ma con la spada a tutti respondeta
& fora da lor man certo fuggito
ma del Danese preso gl'incresceua
si che piu dillufato in crudelito
o vincer o morir disposto haueua
ma la luga dimora e il troppo affanno
fu quel che fece al cote extremo dano

Piu de sette hore hauea gia combattuto

Durando tutta uolta il duro assalto
Orlando de la rabbia si rodeua
onde spicando di trauerso vn salto
come colui chogni tratto sapeta
fingendo di menar la spada in alto
calando al basso vn gigante giongeva
& gionselo appenello ne le gambe
si che ad vn colpo ge le tagliambe

Cadendo questo mostro maladetto
come chel ciclo & sua disgratia volse
cadette proprio al conte sopra il petto
si che cadendo sotto sel rauolse
& tanto fu dal peso in terra stretto
che quasi l'alma dal corpo gli sciolse
tal che credendo de saluar la uita
per altrui morte vsci quasi de vita

Gli altri fratelli veduto il gran caso
credeten certo fuisse Orlando morto
che tanto sangue gli vsci per il naso
chalchun p viuo nō lhauria mai scorto
pur gliera il spirito nel corpo rimaso
ma come io dico pareo semimorto
onde i giganti piangendo il fratello
in vn gran fesso sepelirno quello

Poi ritornato doue era prostrato
Orlando: & tuttelarme li spoliorno
& stimando che fusse exanimato
p vn de piedi a un faggio lappicorno
iui il pouero conte fu lassato
& portando il Danese via ne andorno
che doue era la luce al sol piu runca
hauean questi giganti vna spelunca

Iui il Danese per fa
nchatenorno con
loue sol dacqua & chide di l'acqua
si che diseco come arido
& benche stesssi a tal vita
non fu mai piu dalcun d
si che di fame mori quel
iudichi ognun qual fu la

Che se qillo hauea anchor qlichanno vita
sendo come era di tanto valore
non fora stata l'opra mia compita
che dato gli haueria debito l'honore
ma per che a questo fin fu da me ordita
per dir la morte sua senzaltro errore
excusato sero se la sua gloria
nō sia descripta tutta in la mia historia

Benche dopo la morte de i giganti
come odireti sequendo la historia
cercati fur li lochi in varii canti
extimando trouarsi con piu gloria
al fin come ehe piacque al re de santi
per lassarti di se degna memoria
trouato fu ne la spelunca obscura
da Bradamante con sua gran paura

Et benchel'alma sua del corpo vscita
secundo che gli fati hanno perdetto
parera sempre esso Danese inuita
fin che venga in tal parte vn giouinetto
ilqual dicono che haura forza infinita
& con sue man gli cauera el metto
dicendo anchor p quanto irèdere parmi
chaltri ch' lui nō merta hauer qle armi

Così già nacque di quel sangue effuso. Et ben se cosa assai miraculosa
 che unica gloria fia del secol nostro che non fusse da sere diocrato
 le virtuti de cui seran firmamente
 ch'ogni ne scrivera ch'adopera iohiostro
 saper che gli sian non fia chi pensa
 quando fia tempo a tutti serano stro
 & fatto venir nel mio volume
 che prima il fuoco si vedrà ch'el fume

Diceuali il pastor a dio compagno
 tu hai pur dato in vn laccio de piedi
 se triumphasti mai daltrui guadagno
 hor misero e infelice auxilio chiedi
 la rete onde tu sei non e di ragno
 mena pur quanto puoi le mani e piedi
 la pena hor patirai de tante frode
 dicea il pastor ma Orlando i fin nol ode

O dïto hauea il pastor gi a raccontare
 l'historia dun pastore & dun leone
 che non potendo l'animal piu andare
 sentêdo in vn de i piedun spin passioe
 a quel pastor si fece medicare
 de che poi ge ne rese guidardone
 perche il leon scampo da poi il pastore
 tanto il seruir altrui ha in se vigore.

Credo chabbiati in altra historia letto
 lexêpio chor toccio io, si che non voglio
 tediarmi con redir quel ch'altri ha detto
 & daltrui fatighe empier il foglio
 & se non fusse chal pastor chio metto
 venne lexempio in mente, io cõe foglio
 harei trouato noua inuentione
 chauesi sciolto il figlio de melone

Questo ben ver ricordo chel seruire
 nō nacq ad alcū mai ver e che aduirne
 che qualche ïgrato che nol puo capire
 non ne surge alla fin ne mai ne bene
 pur iudico che e meglio di patire
 danno seruendo e in se pur gloria tene
 che non seruendo far bene a se stesso
 & questo basti a tal proposito adesso

Venen doli al pastor questo in la mente
 sciolse senza lrodir la sfitto conte
 & perche ghiera di forza potente
 di peso il porto in spalla ad vna fonte
 lui accese di strache vn foco ardente
 & spruazoli molto aqua ne la fronte
 tal che col foco & fatigha infinita
 gli risueglia la virtu gia smarrita

Quando Orlando se vide iui disteso
 non altrimenti cõe huom cha dormito
 staua guardando quel pastor sus peso
 quasi pensando come e qual partito
 fusse portato a quel sente di peso
 & chi hauesi darne diguarnito
 & del pastore si marauigliaua
 che tanto dolcemente la iutaua

Confortati baron dicea il pastore
 che in miglior m̃a sei giuto che nō fẽ
 scaccia da te lassanno e ogni timore
 ralegra i spirti homai, risueglia i sensi
 se appeso fosti come traditore
 nō hian p questo i tuoi dolor immensi
 bastite assai che sei rimasto viuio
 per chiogia te stimai de vita priuo

Contolli quel pastor de punto in punto
 la cosa tu ra come era passata
 & come & quando iui fossi giunto
 & delle gran paura che gli ha data
 Orlando pare anchor corpo disunto
 tanto ha la mente ascoltado affannata
 ma pur al fin gli torno in la memoria
 de gli giganti la passata historia

E rendette al pastor gratia infinita
 poi che comprese chel ver gli diceua
 perche non seria mai tornato in vita
 se quel pastor dal saggio nol scogliua
 che vadi seco il sforza non che invita
 alla capanna. V. la brigata haueua
 per poter darli qualche buon ristoro
 come a quel chera stato in tal martoro

Quattro figlie il pastor & la moglie
 haueua ne la pouera capanna
 iui al meglio che puote il cõe accoglie
 con latte e pome a cibbarlo lassanna
 tanto che tutte le passate doglie
 partiteno al cauallier zuccaro & m̃ana
 si che in vn tratto fu libero sano
 ma desser disarmato gli par strano

Perho cha
ad ogni i
& del oia
volesse
ma percl
pensaua
& piu del
che de tutte tutte arme che no haueua

Donne poi che di dōna a parlar ve nō
degnati darmi perho audienza a għara
che duna valorosa & chebbe ingegno
famōsa hīstoria ve sia raccontata
qīsta andar sola mai nō hebbe asdegnō
& sempre pudicitia hauea serbata
questochio dico e gloria a sexo vostro
perho piu lieto in ragionare mi mostro

Fu Bradamante insieme con fratelli
in carcerata, come già cc nta i
iui gran tempo stetten sempre quelli
che Carlo trarli fuor non volse mai
temendo forsi che come ribelli
non gli nocessin nel suo stato assai
& per parole anchor di Ganellone
Carlo gli tenne piu tempo in prigione

Ma per preghiere vndi di Galcerano
& daltre donne che Carlo per giorno
fu Brad. mante tratta de la tana
& gli altri tutti nel carcer restorno
lei poi che fu de le ferite sana
chebbe come ve dissi il crudel gicrno
se di parti da parigi soletta
per far contra re Carlo aspra vendetta

Con larme indosso come cauallero
cercando andaua ogni paese istrano
che di trouar Rinaldo hauea i pensicro
per dirli come staua montalbano
larme mutate hauea e il destriero
cosi passādo ādaua hor mōte hor piāo
& camino piu spatio assai dun mese
che mai del fratello nulla intese

Andando duncq; cosi alla ventura
fortuna la condusse in quel paese
doue era stata la battaglia obscura
tra Orlando tra giganti & tral Danese
hor cosi mentre va senza paura
nel folto duna selua al fin se extese
ma nuquo in paccio la fece firmare
doue la dama assai hebbe che fare

D iiii

CANTO

Quiri trouo gli giganti affaffini
 ch' dettenu ad Orlando il graue ipaccio
 quando pass'ando per quelli confini
 dette cō suo grādano a un delli spacio
 doi eron questi ch'io dico i piu fini
 a laltro hauea il Danese mozzovn brac
 esto per guardia a casa era rimasto (cio
 mentre costor giuan cercando il passo

Et senza piu expectar suon di trombetta
 contra vn gigante sperono il ronzone
 & benche far volesse la chuetta
 il passo con la lancia in vn' allione
 & tanto questa botta venne netta
 che de morèdo in terra vn stramazone
 si che quel colpo fu tanto appennello
 che se restar indietro anche il fratello

Et dicena tra se questo gigante
 io credo che macon sel prèda addegnò
 che ad alcun forestiero & viandante
 de darli morte facciamodisegno
 sendo costui come e si picciol fante
 non harrebbe da se tal forza cingegno
 ma per punirli de questo peccato
 credo che maometto l'ha mandato

Ma ella che s'accorse de quello atto
 piglio sotto dal ponte vn'altra via
 iui era vn fosso largo a posta fatto
 chappena vn ceruo salato l'hauria
 la dama che piu dextra era ch'un gatto
 netto il salto: ch'alcun nol crederia
 che come quella usata ad ogni ballo
 era fornita d'optimo cavallo

Quando i giganti il gran salto mirono
 n'ebber tra lor non poca meraviglia
 laua verso la dama alhor pigliorno
 ehal suo destrier a cunciau la briglia
 & per volerla circondar d'intorno
 l'un delli alla avanzata il camin piglia
 ma come li vide ella da lontano
 saltaccio letmo & tolse la sta in mano

Mentre il gigante s'ero cio pensaua
 Bradamante gia fera refettata
 perche di quel gigante dubitaua
 che non gli delli qualche bastonata
 onde la lancia in resta riconciana
 qual non fu nel incontro fracassata
 & per dar morte come a laltro a quello
 corredo in fretta vien come vn angello

Ma quel gigante se tiro da canto
 & con voce piutosa humile & pia
 gli disse canallier fermati alquanto
 se come in te so mostra e corte fia
 eon teo conuastar non mi do vanto
 ne far te certo olt'raggio ouillania
 & benche m'habbi il mio fratello morto
 io tel p'dono & chiamomi hauei torto

Et perche sappi ben per qual cagione
non voglio teco punto contrattare
il facio perche veggio cha maccione
dispiace troppo questo' assasinar
E se faro non voglio messione

Lungha la historia a redire seria
come qui capitasse quel barene
ma se non te increscesse io te diria
cosa che te indaria admiracione
disse la dama de: per cortesia
tien piu longo che poi questo sermone
dime come mori & chi era seco
& quanto tempo stete viuo teco

Quel chera seco era Orlando quel cote
disi aglante
glla Aimonte
gia uante
qua al fonte
per e bastante
fusse egli stato pur tagliaru vn dito
tanto era Aimonte piu dorlâdo ardito

oltre la possanza Aimonte haueua
la spada durindana: che per fama
hai forsi inteso lopera che faceta
cò qual piu gète Orlâdo a fatto grama
& per che il vero puoco si sapeta
di quella guerra come andò la trama
ognun al conte daua el primo honore
& chi cio crede o dice prende errore

Quando qui giûse mi occise vn fratello
ma questo non me impetra ricontare
bastitte pur eccidessimo quello
& larmete lo ponno dimostrare
ma per ternare al proposito piu bello
qualte fara piu anchor marauigliare
io te voglio redir di quel Danese
cosa chanchor potrai veder palese

Quel mio frater acui iui taglio il braccio
fu d'illo apputo che in battaglia il prese
& così armato via sel porto in braccio
nella spelunca che vederai palese
iui de vna cathena gli se laccio
doue in stratio il teni mo piu dun mese
facendoli mangiar sol gianda & herba
non pensa quanto fu sua vita accerba

CANTO

Pur alla fin tanta fu labstinenda
che fece il cauallier de giorno i giorno
che disperato: & senza patientia
rodea per fame larme chauea intorno
ma tanto hebbe la fame in lui potentia
che le solite forze li mancorno
si che de fame mori così armato
ma qsto e nulla anchor chio tho cōtato

Poi che noi comprédemo chera morto
& chel fetor del corpo il dimostraua
non itimādo de farli oltraggio o torto
andassimo per trarlo in qualche caua
ma egli come fu di questo accorto
perche quillarme ognū di noi pēsaua
si leuo in piedi facendo vn rumore
qual nel linferno eerberò & maggiore

Larme scossaua con tanta tempesta
charesti detto son mille demoni
risonaua la grotta & la foresta
come tal volta suol per venti o tuoni
hor odi dunq; che nouella e questa
poi chai piacer che di questo ragioni
ma fu poi peggio la nostra paura
vedendo cosa fuor dogni natura

Dopo ci sian piu fiate experimentati
torli per forza larme che gli porta
ma subito che siamo approximati
squa Tando larme ne viene alla scorta
& manda fuor del elmo certi fiai
che fa restar ogni possanza morta
& molte fiate habbiā prouato questo
tal che a pensarlo anchor stupido resto

Rispose Bradamante io non voria
non saper quel chor raccontato mhai
per quanto val Italia & tartaria
o laltro posso dir che vaglia assai
per laduenir in qual parte me sia
prōpto il seruigio tuo semp mahaurai
ma per saper il fatto piu palese
menami pregho a veder quel Danese

Poi se te piacera de venir meco
bēche indegno ne sia di tal compagno
al mal e al bene io staro sempre te co
al caldo: al freddo, al pder e al guadagno
cosi dicendo lei se auio seco
con il ciclope valoroso & magno
& tanto ragionando caminorno
che doue era la lor grota ariurno

Benche prima che dindi seffin mossa
tolfenta l' spada al morto steropea
& poi gli den sepulchro in vna fossa
ambi piangendo di quel caso reo
ricontarui il gran pianto non ho possa
che se laltro fratel detto androgeo
qual era senza braccio, & per tal fatto
tato duolo hebbe chal fin venne matto

Ne volea in modo alcuni che Bradamante
magnasse ostessi sotto il suo coperto
ma fu tenuto dalaltro gigante
chamaua Bradamante e era experto
hor senza dirui del pazzo piu auante
quel che successe narraro di certo
& dirui come i dui fidi compagni
feceno insieme fatti excelsi & magni

Andorno insieme il Danese a vedere
qual era come io dissi iui legato
trouarlo perche morto era a giacere
de tutte larme como viuò armato
non si puote la dama allhor tenere
de lachrymar del tempo gia passaro
ricordandosi molte excelsi proue
fate a parigi seco & anche altreoue

Bradamante che pur desideraua
veder il fin chel gigante diceua
per girli appresso infretta caminaua
che come thoma il fatto non credeua
ma non fu dicea passi ne la caua
che vide piu che veder non voleua
perho che in piedi si leuo il Danese
& venir contra lor correndo prese

Con tanta furia con tanto rumore
che pareua chel ciel cadesse in terra
tal che fu forza vscir del speco fuore
perche era inuan cō larme farli guerra
Bradamante hebbe non puoco terrore
per hauerlo pria morto visto in terra
& pur pensaua donde precedesse
che in questa forma quel corpo facesse

Donna non te admirar nè hauer paura
il corpo qual tu vedi e del Danese
angeli siam chabbiam de larme cura
così piace al signor chel sangue spese
colui che merta hauer questa ai matura
sera del sangue che da Gioue scese
di casa Estense & sera Alcyc de detto
costui non altri a tanta impresa eletto

Et perche so ch'altri disputaria
quando d'Alcyc de odra sti la nazione
con dir che antiqua tal prole non sia
& che non sta 'l historia al parangone
tu che la cosa sai per questa via
prouar potrai a tutte le persone
che la progenie Estense fu antiquissima
& per Alcyc de più che mai sia applitima

Dir potrai che in leta che nacque loue
il dominio d'estensi era sul fiore
ma le guerre ciuili & altre proue
dextrussi il nome a lor lusato honore
hor per Alcyc de conuien se rinoue
questa sua stirpe anzi per lui maggiore
diuerria ramo casa de gli Estensi
che mesurarla non sia alcun che pensi

Dir potrai ch'alchymena che fu madre
di quel Hercul famoso, fu chiamata
di casa Estense, & Azzo hebbe p padre
ma la memoria e poi pian piã mancata
& benche assai di loro opre leggiadre
facceno in quel tempo ritrouata
sendo l' historia da gl' inuidiosi
stracciata su per non farli famosi

Così la dama shauio soletta
ma non fu vinci passi appena drento
che la senti sonar vna troubera
senza veder ch'alchun gli desse vento
la donna di veder chi fusse expecta
chel suo gli pateua pur d'humana cōcento
ma senza ch'apparessi indi persona
in questa forma la tromba ragiona

Ma qsto in altro luoco più amplamente
loue intender fara per quãto ha detto
questo saper te basta: che in la mente
dar larme a d'epso alcyc de ha già cōceto
perho che lui e del baron parente
come tra poco ne vedrai l'effetto
che tu con altri insieme in spatio poco
a torte il conduretì in questo loco

Et perche meglio cradi alla mia voce
 sicuramente l'arme poi togare
 ne hauer tema di lui: perche non uoce
 ad alcun che le lasi fermestare
 ma chi uolesi trarle de la focce
 potria con sua gran duol periculare
 excepto se non ha da Dio licenza
 hor tu che l'hai puoi farne esperienza

Il gigante era a piedi tutto armato
 de le belle arme chauea tolte al conte
 durlindana nel fodro hauea da lato
 & lemo al braccio gia stato daimonte
 hor hauendo il pedon cosi trouato
 il salutorno con allegra fronte
 ma come il canallier vide il gigante
 l'arme sue conobbe tutte quante

Et come quel che care le teneua
 borbottando rispose a quel saluto
 la dama che chi era conosceua
 pensaua come fusse indi yenuto
 certo che fusse morto ella credea

Poi chebbe visto il fatto tutto appieno
 vsci de la specunca in vno instante
 lui experando & d'admiration pieno
 trouo alla scita il famoso gigante
 la dama con parlar lieto & ameno
 gli sconto le merauiglie tante
 quali hauea viste: & qual sia la cagione
 chel morto impaurisca le persone

Erri guardandol meglio tutta via
gli pareua pur raffigurarlo in parte
credo costui resuscitato sia
dicea ira se: per qualche magica arte
dime disse ad Orlando in cortesia
ch' sei tu: come hai nome: & de' q'l parte
per che se possi quel per cui tho scorto
veder mi par resuscitato vn morto

Queste parol il gigante diceua
al conte Orlando assai piatosamente
ma il conte che ben lui recognosceua
non puote star al segno paziente
pur alla fin cosi gli respondeua
con gesti & con parol superbamente
sappi chel nome mio su' semp' Orládo
hor l'hai saputo: se me val cercando

E io conosco te che sei gi
& larme mie chai indoss
portale vn malandrinn
tu stai gia rubbando dietro a vn bolco
con tre fratelli, & se cerchi piu auante
vno io nocchiss' combattendo vofco
a vn altro mio spagno taglio il braccio
cosi troua ch'il cerca spesso impaccio

Se larme dunq' rendermi te piace
senza contrasto me farai piacere
& de' passati oltraggi faren pace
se pur thaues' fatto dispiacere
disse il gigante troppo parli audace
adimandarmi q'l che non puoi hauere
tu larme a tradimento guadagnassi
quádo il mio aimóte a q'l fòte amazzassi

Ma io tolte te l'ho con larme pare
con gran periglio de' perder la vita
si che posso ben dir arme mie care
& care hauerle ogni ragion me inulta
dunq' d'hauerle piu non vi pensare
ma porle puoi al libro del luscita
& ringratia maccon pur che sei viuo
che poco danno e d'esser darme priuo

Questarme me son costó tre fratelli
iudica dunq' tu sio l'ho pagate
& tu occisi dui me n'hai de' quelli
dunque per piu ragió son da me amate
si che senza che piu me ne fauelli
seran sempre per mie da me portate
ne le darei per stato o per theoro
tanto me piace il suo vago lauoro

Orlando era gia in colora salito
& fu per metter mano al suo bastone
ma per che gliera darme diguarnito
submiselira in parte alla ragione
onde penso per suo miglior partito
veder con larme pari far questione
& terminar che chi de' lor vinceffi
per suo valor le belle arme haues' si

Disse al gigante io ho fatto vn pensiero
se te piaceffi il partito accettare
tu sei gigante valoroso & fiero,
& stimi non hauer nel mondo pare
io son come tu vedi vn cauallero
che non ti posso allomblico ariuare
senzarme indosso & ho solo vn bastone
hor odi dunque la conclusione

Dispogliati quellarme quale ha indosso
& fatte come e il mio baston di legno
& diamoci da ciechi per il dosso
& vedian chi de noi dellarme e degno
se tu moccidi poi trammi in vn soffo
come cotardo e de portarle indegno
& siote abbato mie larme serranno
& tuo lobrobriosa vergogna, e il dano

Rispose alhor steropeo serei ben matto
voler quel che mio pprio farlo incerto
di questo far non voglio te co patto
che ben serei sio il seffi poco experto
di quel che mio non voglio far còtrato
il mio pensiero hai dunque inteso a pto
ne m'ene parlar piu de' coral a me
perche fareffi piu sempre adirarme

CANTO

Del cheta forsi poi te pentiresti
 sì che te exorto a girne al tuo viagg'o
 questi fur sempre tuoi costumi e gesti
 vsurpar de l'altrui e farli oltraggio
 il can che dorme prego che non desti
 questo prouerbio sufa in mioliguagio
 non so se sufa a dirlo in tuo paese
 hor non voler saperlo alle tue spese

Orlando prese alhor la patientia
 & senza piu pensar gli corse adosso
 & del baston con tutta sua potentia
 gli dette vn graue colpo sopra il dosso
 p'chel gigante non vi hebbe aduertetia
 ne sera a far battaglia puntomosso
 ma questa bastonata fu ben tale
 che li sueglia l'ingegno naturale

Et trasse con gran furia fuor la spada
 per far contra Orlando aspravédetta
 dicendo come vuoi la cosa vada
 benche per te non sera troppo netta
 guarda ribaldo & malandrin da strada
 come mi dette all'improviso stretta
 & menolli ala testa vn stramazzone
 o per ferirlo o tagliarli il bastone

Ma Orládo che oöprese il colpo aufero
 con gran destrezza se tiro da vn lato
 ma quel gigante oltra misura fiero
 da l'altro canto vnaltro nha menato
 & benche Orlando sapessi il mestiero
 nel gran bastone il brando fu incótrato
 sì che per nol poter tagliar ben netto
 restò dentro al bastò quel brádo stretto

Dalun de lati il gigante tiraua
 da l'altro Orlando: caso di spiacere
 Bradamante la ciuffa contemplaua
 senza aiutar alcun come e il douere
 come sapetti il conte ella odiava
 ma non desiaua alcun suo dispiacere
 anzi quando vedea chel pegio haueua
 dentro dallelmo del suo mal piangeua

Duro gran pezzo adunc quel tirare
 senza cakun di lor mal si facesse
 era la ciuffa su l'orlo del mare
 per diui appien come il fatto successe
 Orlando non potea con lui durare
 p'che piu forza par ch'isteropeo hauesse
 anzi tirando a se tiraua Orlando
 in modo che sel giua strascinando

Non lasso il conte per questo la spada
 anzi con ella in mano assaggio il mare
 quanto fu graue questa bastonata
 iudico ognun che i'egno ne puo dare
 pur così afflitto con lena affannata
 per le false onde comincio anatare
 come colui che questarte sapeua
 secundo onde il vantaggio prendeva

Credette quel gigante certamente
 che dentro all'onde false sanegasse
 onde senza piu porli dietro mente
 con Bradamante ragionando vasse
 laqual anchella credea fermamente
 ch'orlando lui summerso se restasse
 & del suo caso forte lachrymaua
 del che il gigante si marauigliava

Onde gli disse dimme la cagione
perche tu piägi il cauallier che e morto
perho chio prendo di te suspicion
se mostri hauer del mio uincer scōsorto
sio l'ho aneghat l'ho fatto a ragione
si che suspetto m'hai dēto al cor sotto
& dubito di qualche tradimento
sela vittoria mia te fa scōtento

Perche sempre ho desiato alla mia vita
vederlo, & farmi suo buon seruitore
perche la fama sua tanto e compita
che merta farli cōsi absente honore
ne voglio piu da te mai far partita
fin che nō veggia il mio nuouo signore
& ogni aiuto qual vi petto dare
vi offero sempre, & non vi abbādonare

Cōsi con questo buon ragionamento
giuan solcando l'harenoso piano
onde alla dama uenne impensamento
far ogni modo il gigante christiano
& come quella cha gran sentimento
tirando il giua alla rete piano piano
si che con parlar terso, & dextro modo
gli discoperse & sciolsse questo nodo

Mostrolli con ragioni excelsse & belle
che cosa era il fattor eterno idio
& l'opera del cielo & de le stelle
& quanto era signor clemente & pio
& come hauea gustato aceto & felle
per liberarci dal peccatorio
& che falso & mendace era maccone
con vna approbatissima ragione

Et tanto con bel dir narrar gli seppe
chel gigante riuolse al suo disegno
narroti de Maria & de ioseppe
& quel che fece herode per disdegno
narroti come in qual parte conceppe
& perche fu lesu posto sul legno
& perche gli era cotta di natura
gli spiano tutta la sacra scriptura

Sentendo quel gigante nominare
Rinaldo n'ebbe infinito diletto
piu siate l'ho sentito commendare
disse alla dama & emittato detto
che di valor non ha nel mondo pare
si che m'hai tranto suor dogni suspetto
& per che tu sei suo carnal fratello
te amaro al doppio per amor di quello

Dicea il gigante lo credo fermamente
che la tua sede sia perfetta sede
ma pche qualche dubio ho nella mēte
vorrei saper se questo idio concede
a vn peccator come io de cio negligēte
vederne vn segno, & sa ad alcū mai die
accio pmezzi di qualche miraculo (de
sia battizzato alcun senz'altro obstaculo

CANTO

Perche sio vn sol miraulo vedessi
di questo dio ch'hai sì excelsio & magno
senza che punto te contradicesse
acceptarei sul capo il santo bagno
questo cagion seria chio te credessi
& diueria piu humil dū semplice agno
ma sio non veggio alcū signal expreso
non voglio baptizarmi per adelio

Rispose Bradamante assai mi piace
che cerchi di saper quel che non sai
& se non stai per altro pertinace
spero chaperto segno ne vedrai
ma per che sappi adio questo dispiace
ma tu in experto inteso anchor nō hai
per che dio disse beati seranno
color che senza segno crederano

Mentre che questo idio habito in terra
se cose ch'are dirle mi sgomento
gli morti suscito fatti già terra
ne te dico dun sol ma piu de cento
il mondo pose in pace ch'era in guerra
cō q̃sti segni e il suo buon documento
gli ciechi aluminose parlar muti
sebre & leprosi sanar fur veduti

Contatti ad vno io non potria
gli segni & gli miraculi ch'afatti
te pregho adunq̃ che per cortesia
acredere fermamente il core addati
che troppo lungho spatio vi voria
anarrar de lesu gli excelsi fatti
come dimostrar quattro Euangelisti
ehan scripto gli miraculi ch'han visti

Disse il gigante io non vobaptizarmi
fin chio nō veggio qualche apto segno
ogn'altra cosa potrai comandarmi
che in obedirti non faro ritegno
ma se in miraculi tu poi dimostrarmi
fammi te prego di vederlo degno
per che se la tua fede sia migliore
cagion sera chio creda di buon core

Appena hebbe ella tal parole dette
che elmo si senti tra mar in mano
onde al gigante agustarne ne dette
dicendo hor potrai farti christiano
lacqua il gigante alla bocca si mette
& ch'iar compréde il miracul soprano
perho che lacqua fatta era dolcissima
quantūche prima stata era amarissima

Batizami baron dicea piangendo
io credo nel tuo dio con tutto il core
la tua fede per vera ho mai compréde
duolmi del tempo vizzo in tanto errore
gratie infinite a te guerrierne rendo
che tratto m'hai del carcer cieco fuore
si che in vn tratto piegando la testa
la dama il batizo con molta festa

Poi così

Poi così alegri pel lito marino
 se giuran ragionando de più cose
 hor mentre seguiranno il lor camino
 contar ve intendo più cose famose
 tornar voglio Arinaldo paladino
 per dar compenso a sue doglie amoroſe
 & per auer più ſpatio d'aiutarlo
 in queſto cantop u di lui non parlo

Exempione Rinaldo innamorato
 per rictantarui donde io vi laſſai
 diuenuto halchymista di ſoldato
 per dar effetto a gli amoroſi guai
 qual poi che fu paſſato il di ſpietato
 che laſſo chi laſſar non potea mai
 trouogli amici ſuoi chari alchymisti
 ſi come al fin dell'altro canto diſſi

Come io ve diſſi gli venne impenſero
 ſiſſar falſificando il viuio argento
 accio che lor credendo il falſo vero
 fuſſe al ſuo amor perfetto fundamēto
 onde a i compagni con parlar ſincero
 ſcoperto voler far ciaſcun contento
 daſſiſſar tanto di queſto mercurio
 che fuſſe al viuere lor più giorni alturio

Sentendo gli halchymisti coſi dire
 credetten fermamente il ver dicelſe
 Rinaldo comincio laſtutia a ordire
 come la falſa proua far doueſſe
 aqua tolſe d'abſentio & da partire
 & poluere infinite inſieme impreſſe
 & foſe piombo, ramo, ferro & ſtagno
 per dimoſtrar quanterà in larte magno

Ben mille boz ze grifoli, & pignatte
 miſe in vn tratto al fuoco di carboni
 dentro ad vn forno: con altre ciabbatte
 per parer meglio maſtro de quel buoni
 coppelle acque ſtillate hebbe poi fatte
 accio che'l tutto appennello conſuoui
 ne laſſo ne la terra ſpetiaria
 che da lui cerca quei giorni non ſia

Egli aſſordiglia in modo l'intelletto
 per immenſa virtu donde procede
 che ſia pur alta impresa e di ſuſpetto
 con dolci modi dolce ſin concede
 lui inanimiſce ogni puxillo petto
 per obſeruar vna promeſſa fede
 coſtumi ſa mutar vſanze & panni
 & per auer la amata mille inganni

Poi poluieri da vermi riportaua
 & verdaramo, galla, & i petie piſte
 tanti ſcartocci: & ſacchetti operaua
 che parean coſe non d'altri più viſte
 olio de oliua talhor li meſtraua
 dicendo qu'ui la virtu conſiſte
 queſto e del lolio fatto del dragone
 che occiſe in partia gia tante perſone

B

CANTO

Euride in tanto li mando l'argento
accio potessi far quel chauea detto
hor così dunq; con buon fundamento
mise la falsa halchymia i buono affetto
& per non ritener gli sotij instento
fece vederli a un tratto il ricco effetto
nel vaso o ver el viuo argento prima
trouorno argento di perfetta stima

Non potean gli halchymisti fatarle
dabbracciar, & toccar il buon maestro
accio che lui volesse indi firmarle
& farli star con qsta halchymia adestro
donarli quello a Rinaldo li parse
per premio: hauerli dato alcun senetro
in casa essendo stato iui albergato
gia tanto tempo come ve ho contato

Egli in vn tratto ne rimise al fuoco
& feceno anche vna copia maggiore
dicendo io voglio star qui vosco poco
cerca intendo la magna minore
& lethiopia, ouer qualchaltrosco
fin chio ritroui qua' che gran signore
a cui piacendo la bellarte mia
di uida meco al fin la signoria

Perche lauorando lo priuatamente
staria a periglio de perder la vita
che come a diuen signor poco demete
hauendo la virtu mia per sentita
potrebbe per tormenti facilmente
far gl'insegn. ssi l'arte mia compita
& poi farmi dar morte, ouer in stretto
tenermi a consequir si excelsso effetto

Sentendo quelli che volea partire
fecen consiglio vna notte tra l'horo
sectetamente di farlo morire
e torli tutto il gia fatto lauoro
& farli per tormento referire
la ricetta che val tanto the foro
ma il ciel chauea pur di Rinaldo cura
& volger lor pensieri in gran paura

Diceua alcun de lor la vicinanza
potria sentirne & dirlo alla iustitia
tal crede dauanzar che disauanza
questo serebbe pur troppo nequitia
fermiamo in altra cosa la speranza
che ne dia piu guadagno & piu letitia
pensiamo se ci fusse via mi migliore
perche occider costui sia poco honore

Rispose vnaltro assai meglio mi pare
chal signore nostro adasfimo accusarlo
& dirle la bellarte che sa fare
accio che a vn tratto lui faccio pigliarlo
che facendo in casa lauorare
costui potra signor del mondo farlo
ma innanzi che la cosa alre scopramo
voglio ch'il premio honesto dimadamo

A questo tutti giali tri s'accordaro
daccusar al re Antheo Rinaldo nostro
cosi secteti il di seguente andare
a dirle in questa forma chio vi mostro
o serenissimo re magno & preclaro
il venir qui nanti al conspetto vostro
e agion ne sia vna importante cosa
anzi tradutte piu miraculosa

Ma innanzi che piu oltra ve dicamo
noi vogliamo da voi ferma promessa
che meritati de questo siamo
po che la cosa el merita per se stessa
ricchezza eterna dar noi ne vogliamo
gratia che rara nel mondo e concessa
tal che se al nostro dir fede daret
signore de tutto il mondo vi fareti

Rispose il re senza mettermi taglia
narrati pur la cosa tutta appieno
perche vi iuro se ma con mi vaglia
mai non venirui fin chio scapo ameno
daroni sempre argento & vittuaglia
tal che per voi sia sempre il ciel sereno
che se glie vero quanto voi diceti
meglio chio non so dirue nauereti

Risposen quelli in casa nostra habiamo
vn forestiero che e dal ciel discesò
al benche paia in vista esser christiano
per pagano da noi stato e compreso
costui con vn suomodò almo & soprão
l'argento viuò a fisa al tocco e al peso
l'argento v uo conduce accopella
tenisti cosa dunc; mai piu bella

Costui fu quello a cui tocco per sorte
d'esser compagno appunto di tua figlia
idi vestali: che fuor de le porte
per ventura de dadi ognun si piglia
il re marauigliossi alhora forte
sentendo cosa di tal marauiglia
& disse io me ricordo di quel matto
che fece ne la festa quel bel atto

Così senza pensar plu sulla cosa
fece chiamar ben vnticinque armati
questa era tutta gente valorosa
con gl'alchymisti a casa furno andari
hor senza chio vi faccio a questo glosa
in quella dina scosto furno intrati
& trouorno Rinaldo in exercitio
che facendo sua alchymia era in offitio

Senza che egli facesse difensione
come vno agnello si lassò pigliare
perche se imagino ben la cagione
poi che se vide alla corte menare
hor senza farui piu lungo il sermone
in vna stantia Antheo sel se serrare
& dando a tutta la corte licentia
fece venire la figlia in sua presentia

La cosa gli narro de parte in parte
per qu il cagion lhauea fatto venire
dicendo che speraua con sua arte
signor de tutto il mondo preuenire
dicendo io toro il stato a l'oue & a marte
tanto thesoro insieme voglio vnire
sappi dicea costui e quello appunto
che scontro neli dadi teco il punto

Euride dimostraua non intendere
& non se ricordar colui qual era
hor così dunc; con questo contendere
intronone la stantia de ue gliera
Rinaldo come vide il suo sol splendere
pensar si può qual venne ne la cera
poco mancho che non cadesse morto
tanto immesso piacer nel cor glie sorto

Ingenochiossi Rinaldo a suoi piedi
mostrando dimandar misericordia
ma il re con le sue mane il leuò impiedi
dicendo non temer daltra discordia
se ben qui dentro chiuso hora te vedi
non ce tra noi se non pace & concordia
& sei sauiò & non pazzo obstinato
io spero farte in casa mia beato

Ho inteso disse Antheo ch'hai la ricotta
da fisar il mercurio in vn sol tratto
se in questo larte tua sera perfetta
io voglio teco far ogni contratto
& senza chio sia quel che te prometta
tu stesso quel serai che fara il patto
chel stato mio: sia tuo: il tuo sia mio
ne sia tra noi diuiso pur vn fio

Voglio accumular tanto thesoro
che per mille anni possian soldar gēte
poi dal termie arthoo austrio & mauro
mandian piu capitani prestamente
con tante sorme del preparato auro
chognun corra con l'arme arditamente
tal che per forza de dinar ch' haurmo
signori dogni loco si faremo

Disse Rinaldo se tu non mē inganni
& che sia il vero quāto hor mi prometti
faro vederti non passa mille anni
dellarte chio so far stupidi effetti
ne guardar al mio volto, aigesti o ipāni
loperem mie sol voglie ch'acetti
nō son sei mesi chio imparai, questarte
ma non lice ogni cosa hor narrarte

CANTO

Diceua Furide dimmi sei tu quello
che mi fosti compagno a di passati
chio non posso redurmi nel ceruello
che tanti giorni insieme siamo stati
benche se sei o no per mio fratello
per lauenir tacetto in tutti i lati
pur che de lo pre tue magne & ligiadre
essernel liberal voglio a mio padre

Egli rispose madama quel seno
che stete teco quei di incompagnia
per seruo di tuo padre & tuo mi dono
per lauenir quantunq indegno sia
& tutto quel che e in me che scia bono
sia vostro tanta immensa cortesia
veggio in le vostre discrete parole
& sol non sa piu me incresce & dole

Poi chebbe Anthreo assai ringratiato
Rinaldo, disse io voglio per mio amore
te piaccia qualche di star qui serrato
senza che passion senta il tuo core
perche di far cosi sol ho pensato
per nostra vtilitate: & per mio honore
perche nò voglio in modo alcũ se iteda
lopera che farai tanto stupenda

Le chiani le tera qui mia figliola
qui non te mancara magnare ne bere
vera quiui ella accompagnata & sola
si che de cosa al una non temere
obedita sera la tua parola
come proprio la mia cosi e il douere
cõmanda pur & chiedi arditamente
choedito serai subitamente

Fece portarli il re tutte le cose
che lui li cese per començar lopera
si che larchymia in vn tratto compose
& come buon maestro ognhor sadopra
piu de cento pignate al fuoco pose
& le ciabatte Volgea sottopra
accio che nò potessi il re comprendere
la falsa trama che li volea vendere

Euride si sentiu arder da amore
per non poter parlar al suo Rinaldo
Rinaldo staua quasi di se fuore
che daltro ch dhalchymia sentia caldo
perche sendo iui il Re nò gliera honore
guardarsi pur appena in volto saldo
del che nasceua assai maggior il foco
ma presto spero contentar si vn poco

Ella pur sadopraua in aiutarlo
mentre pareua alle facen: e intento
per hauer piu cagion di contemplarlo
del che pensati se gli hauea contendo
parse al re per quel giorno di lassarlo
poi chebbe visto tanto fundamento
cosi la figlia & lui seno partita
che fu proprio agli amanti tor la vita

Otinti vini & viuande excellenti
fece portarli el Re come e il douere
iui Rinaldo, con pensieri ardenti
rimase chiuso senz altro sapere
tutta la notte preparò li argemi
accio chel re li potesse vedere
perche gli ne porto seco del buono
quando fu preso come io ve ragiono

Rinaldo senza mai colcarsi il letto
tutta la notte si dette da fare
chiamandosi infelice & poveretto
si staua alamentando a daspettare
dicendo io mi staro quiui ristretto
ne alla mia donna pur petto parlare
& benche sia tra noi questo ordinato
cr. do che lei lha homai dimenticato

Ma lei chardetta di perfetto amore
non puote quella sera pur cenare
& sol studiava con qual piu suo honore
potessi il suo Rinaldo rinouare
nel petto combattere desio e timore
ne sapea modo honesto immaginare
& tanto piu che doue ella dormiua
per le stanze del padre fuor se vsclua

Ne la sua stanza dormian tre donzelle
 comesser suol di gran maestre vsanza
 queste eran sue create honeste e belle
 & questo gli porgea manco speranza
 ella temea del padre & piu di quelle
 non vedes fino vscirla la stanza
 perche sus pinta dal sfrenato caldo
 pensato hauea de gime al suo Rinaldo

Ben s'accorseno quelle a i segni al volto
 che questa passione era d'amore
 perche quando il suo foco e piu sepolto
 rende piu caldo e piu viuace ardore
 onde poi che se vide pregar molto
 vn gran suspir del pettomando fuore
 & lachrymando & carica di vergogna
 disse sorelle aiuto mi bisogna

Ardo dun foco ch'altri il chiama amore
 & tanto incende le medulle & l'ossa
 cha poco apoco in me manca il vigore
 & resistere vorei & non ho possa
 debbili glianni son debile e il core
 tacendo hauea pensato ime alla fossa
 ma tato e i me cresciuto il duol austero
 che non volendo ho mutato pensiero

O le poi che fu salba compartita
 dinanzi a se le chiamo lachrymando
 timida, vergognosa & sbigottita
 giua el principio del parlar voltando
 pur disse al fin in voi sta la mia vita
 & la mia morte; a voi laricomando
 se non e il vostro cor di tygre o dorso
 dati sorelle al mio gran mal soccorso

Io dico in fin che in innamorata sono
 dun che il fiore dogni christiano
 se parlando erro vi chieggo perdono
 amor me guida, amor se que il cor v'ano
 damor lo parlo, & sol de lui ragiono
 & di quel che e signor de montalbano
 altro capir non puo d'etro al mio petto
 ne trouo altro piacer ne altro diletto

Così dicendo finse tramortire
 & lassosi cadere in terra piana
 onde le donne carche di martire
 dicean madona qual doglia e sistrana
 per qual tu vogli si presto morire
 nel fior de gli anni tuoi mentre sei sana
 senza a narrar a noi tue secretarie
 gli affanni & le passion tue tante varie

Se in voi sera come spero pietate
 & che grato ve sia chio resti viuua
 pensati prego con qualche honestate
 trouar copenso al duol che i me sauiua
 perche sio veggio v'armi crudeltate
 faromi con man de vita prima
 datemi dunq; sorelle consiglio
 se nò ch'appisso appresso e il mio piglio

Et come quella chera assai
 & che singer sapea la gata
 finse de star vn pezzo per
 tanto ch'ognuna de se la c
 narra ci dicean tutte sel ti
 qual duol t'afflige tanto & cui conorta
 che mediante forsi il n:stro ingegno
 daremo al tuo dolor qualche subsegno

Sentendo le donzelle il strano caso
 pensar doueti qual fusse il suo affanno
 color nel viso non gliera rimasto
 pensando alla vergogna graue e al dano
 lor volutieri gli hauria desuaso
 l'horrenda impresa cò occulto ingano
 ma vedendola in tal desperatione
 gli parse meglio di dargli ragione

Madama dissene elle assai ne spiace
che cerchi perder tu stessa l'honore
ma per trouar a tanta guerra pace
elegere dogni male il minore
quanto a te agrada far tanto a noi piace
pur che saquieti in te tanto dolore
perhoche peggio nō puo intrauenire
che in le man nostre vederti morire

Allhora Euride alquanto assicurata
gl'incomincio a scoprir tutta la trama
com'ra de Rinaldo innamorata
chauea nel m & fama
& chatri in fu che lo tuo cor nō brama
& chera seco a quella festa stata
& dal principio tutta la nouella
la innamorata dama gli riuella

Er che per lordingia dato tratoro
lui sera finto d'esser halchymista
& saper far argento & di rama oro
con certa piu vista
onde per brama tu questo lauoro
mio padre a i carcerato il mio sephista
anzi il mio Ganimede e il mio narsiso
il mio Rinaldo nato in paradiso

Incarcerato lha qui nel palazzo
nelle camere verdi che sapete
lui sta chiufo & finge far il pazzo
con certa halchymia come vederet
ondio con scusa dandarui a sollazzo
voi sempre meco in compagnia veret
pche mio padre in cui suspetto anida
come te matri in voi l'honor mio fida

Io voglio dunqche con iuramento
me prometatti d'essermi secrete
perche sottombra di tal paupimento
nel tempo che voi tre meco starere
potro col mio signor far parlamento
& in parte extinguere l'amorosa sete
& tanto ben fara la trama ordita
che senza infamia alcuna io staro i vita

Le donne non potendo contradire
risposeno madama noi siamo
apparecchiate sempre ad obe dire
li tuoi precepti pur che reseruamo
se fusseno ben certe di morire
per amor tuo non lo recusamo
ma quanto piu la cosa e de gran stento
piu vi si de penfar a farla prima

Tu sei figliola de si gran signore
che se per caso il fato si scoprisse
tutto il tuo regno ne faria rumore
& tra tutti i pagan discordie & risse
ne raquistar piu si potria il tuo honore
del che penfar si vuol quel cha duenisse
tuo padre con sua man te occiderebbe
come che iustamente far douerebbe

Rispose Euride io ho si
notificcati di questo
legato son in dexolubil
quasi hauran fine i miei sospiri e i plati
io vogli il mio Rinaldo ad ogni modo
la turba vo seguir degli altri amanti
voter non voglio quel chio non potrei
che innamorati son stati anche i dei

Ioue per consequir gli soi diletti
piu fiate transformo gli membri suoi
se son da questa amor gli dei constretti
come fuggir potri n sua forza noi
da qsto amor nascon piu degni effetti
come piu fiate haucti inreso voi
ne cosa al mondo e piu nobil damore
& dogni buon costume e preceptore

Tante eron state le donne a parlare
disputandole cose in varie vie
chera venuta lhora del mangiare
onde il re come vsato era ogni die
venne la cara figlia a ritrouare
con la corte & con suoni & melodie
benche la innamorata giouinetta
poco magno, per chaltro cibo aspetta

Polche fornito fu l'amplo comito
diffe di Re Antheo ala diletta figlia
non te sia prego de la mente vscito
colui cha pochi de virtus omiglia
va vedi se le dentro e ben fornito
de quel che li bisogna chiedi & piglia
ne menar te co troppo donne varie
sol basti delle tue tue cammararie

Io faro in tanto alcune mie facende
quali opportune sono al nostro stato
la dama a legra le compagne prende
& sorridendo tolse vn bel combiato
& per non farui longhe le kalende
ritrouo l'alyonista innamorato
qual hauea gia per adimplir suo inteto
fano con poca spesa vn buono argeto

Euride non si puote piu tenere
poi chiebbe luscio fattoriserrare
& che piu alcu non la potea vedere
chel suo Rinaldo corse ad abbracciate
& con parole dolci & con preghiere
dicea piangendo non me abandonare
lo son tua fenna & tu sei mio signore
a te donato ho l'alma, i spiriti, e il core

Rinaldo che se vide alimprouiso
esser da tanta donna accarezzato
resta come huom da se stesso diuiso
inditio ver de chiunque e innamorato
& senza moto alcun guardando fiso
la vaghera donna chel tenea abbracciato
qual con dolci parole & dolci vezzi
dicea signor per qual cagion me sprezzi

Temea Rinaldo che ella non fingesse
queste lusinghe sotto occulto inganno
onde tanto il timor li cor gli oppresse
che staua e de ho detto vn graue affanno
ma poi chel sangue al suo loco regresse
come colui chera de quei che fanno
gli detti vn bacio che valse per sette
& del suo stesso error perdon chiese

Dolci parole & bel ragionamenti
incomincorno insieme i lieti amanti
& se non fuser state iui altre genti
Rinaldo lassettua in vn de canti
dambi dui i petti vscian sospir ardenti
& fuor de gliocchi lor visibil pianti
che sendo il dolce misto con la mara
gliera il sfocarsi in coral forma caro

Qui tutte quante le cose passate
dal primodi che conuer sono insieme
furno per refrigerio ricontrate
con atti & con parol dolci & suppre tue
le mane erano al tutto exercitate
con spessi baci e con letitie extreme
altro chel dol. e fin non gli mancaua
che seminar nel bel campo la faua

Le donne non presenti tutta via
questo era quel che Rinaldo
per chaltro che par hauria
come colui chera senerzando in caldo
hor pche il padre al giuoco fermostia
senno tra lor preponimento saldo
mostrar al re cen de gno fundamento
come hauea fatta vna massa d'argento

Doue era il viuo argeto lui hbbe posto
ben cento libbre di perfetto argento
& p u de mille n hauea poi nascosto
per meglio cōsequir tutto il suo inteto
hor cosi hauendo questo ordin cōposto
immaginorno far Antheo contento
& derte lordin per il di vicino
chantheo vedessi tanto argento fino

Lei tolse da Rinaldo alhor licenza
perche la notte gia sopragiongea
tanto fu il duol di questa dipartenza
che luno & laltro di dolor plangea
diceua Euride a lui habbi pazienza
& laltro giorno tornar promettea
col padre: & che speraua in tēpo poco
trarlo contento del serrato loco

Fa pur diceua Euride che la trama
sia con vera ragion da te mostrata
accio che lopra consuoni alla sama
chio spero teco insieme esser beata
altri che te questo mio cor non brama
sotto questo pieneta in fin son nata
& dandoli vn bel bacio alla francese
licentia suspirando Euride prese

Il padre ritrouo chera in negotio
come esser suol de principi costume
ma come il re la vide del buon sodio
la dimando, & quel che far presume
de lopra cominciata e sera in otio
stata, & di discò gli occhi al caldo e al fume
& sera lopra anchora in bono affetto
dimme diceua il re quel che tha detto

Ella del tutto buon compto gli rese
& chera quasi al fin quel buon lauro
& chauea detto innianzi passi vn mese
far tanto argento che vaglia vn thesoro
& che se gliera a opera cortese
volea carimbo intorno murar doro
e chel seguente di sua signoria
lopra fornita aperto vederia

Antheo ne fece vna extrema allegrezza
come meritamente ognun farebbe
la fiola bacio per gran dolcezza
dicendo che adorarla la farebbe
quel Semimiramis: & poi cò prestezza
loue o Neptuno per sposo ella harebbe
& scalcun diorechutassi questo
volerli torre il regno presto presto

Al fin dopo il van suo ragionare
andorno acena & dopo cena alletto
tutta la notte il Re stette a pensare
come spender douesi loro detto
auoi lasso de Euride immaginare
quanti sospir gli uscirono fuor del petto
& parseli la notte longo vn anno
come li innamorati tutti fanno

Rinaldo tutta notte a soi fornelli
dette da fare accio che il Re credesse
crisoli adopra, polui & pignattelli
che ben pareua maestro che sapesse
surgendo il sol con li soi raggi belli
le cose tutte in buono ordine messe
il re tra tanto & la figlia magnorno
per chera gia venuto chiaro il giorno

Et dopo il disnar subitamente
il re & la figliola ambi dui soli
a ritrouar Rinaldo lietamente
andorno: chera intorno a soi crisoli
il re labbraccia con faccia ridente
non saccorgendo de futuri duoli
cosi la figlia al fir di montalbano
presente il padre anche tocco la mano

Et ben fu sciocco a creder con ingegno
l'argento viuo fissarsi al martello
ma cio pingera tutto il tuo regno
che chi crede alla prima pazzo e quello
hor per venir al fin del mio disegno
& scriuer la inuention cho nel ceruello
Rinaldo suasi con gratia scoperse
doue eron tante polui insieme asperse

Li dentro optimo argento ritrouaro
ne piu ne manco come egli vi pose
quello in vn tratto con laqua lauaro
gia negro fatto mentre che si fosse
quanto fusse ad Antheo l'argento caro
non me conuien scriuendo farui giose
ma pareavn pazzo p troppo allegrezza
sperando piu ch' Mida hauer ricchezza

Et volse che Rinaldo in sua presentia
ne rimettesse al foco piu di quello
poi da lui tolse vna grata licentia
con quella insieme chal viso si bello
Rinaldo homai perdeua la patientia
a star rinchiuso i gabbia come augello
& tanto piu de starui gli cresceua
quanto il suo reo: adimpir nò poteua

Adimplir dico quel dolce disio
 chogni amante fidel cerca adimplire
 dicea tra se son forsi Tantalò io
 chio dhebba eq̃l suplicio homai patire
 costei ognhora accresce et desir mio
 tocandomi & basiaando al suo venire
 & ben chio sia ala diuitia appresso
 tor frutto alcuno àchor nò me còcesso

Dall'altra parte Euride si doleua
 chanchella lhauriavoluto i frutti e i fiori
 ma perder lhonor suogli rincesca
 temendo non surge sin mille errori
 alle sue cammeriere cio diceua
 consigliatriel de su fermi amori
 dicendo a lei con ragiò ferme e exp̃sse
 che lhonor suomai perder non volesse

Dunque da tutte parte hai da pensare
 ricordati diceua de dudone
 non te lass̃ar al senso subleuare
 supera lappetito con ragione
 costui te potrebbe ingrauidare
 se tu vien seco alla conclusionẽ
 ricordati de Phile & demophonte
 & de moltaltre chappoggio sen gionte

Hyphisylere litta da lasone
 tu come sai per esser forestiero
 Paris lassò la sua cara Oneone
 qual tanto amo con lanimo sincero
 Taccio de la infelice Hermineone
 & daltre gionte a simil vitupero
 si che madama gli esempi di queste
 fa che serbar lhonor te stringa e desti

Rispose Euride amor tanta possanza
 ha perso in me che resister non posso
 in lui posto o il mio corda mia speranza
 tropo gr̃a soma amor ma posto adosso
 se lui fama cercar suol per ṽsanza
 per questo non haura staita ccolosso
 anzi ingannando vna donna fidele
 ognuno il chiamara falso e crudele

In fin la innamorata damigella
 concluse far con Rinaldo ogni cosa
 humana era costei quanto era bella
 gratia che con bella raro si posa
 o felice Rinaldo che di quella
 coglierai nel giardin la prima rosa
 deh, perche nò me ne lice mētre scriuo
 goder colei per cui son del cor priuo

Venuto il giorno dopo il decenare
 Antheo impose alla figlia chandasse
 lalchymista per spasso auisitare
 & che a far lopra presto il confortasse
 laqual senza bisognodi pregare
 vi ando benchẽ il còtrario dimostrarasse
 con le compagne qual vi o detto sopra
 hor odireti come ando questopra

Come fu dentro la formosa dama
 Rinaldo lei & lei Rinaldo abbraccia
 & con q̃i gesti che suol qualunque ama
 ciascun de questi amanti par ch̃ faccia
 lui per Helena & venere la chiama
 pregado che del fin pur la compiacia
 dico del dolce fine onde si muore
 & poi ritorna in vita vno amatore

Ella mostraua a i gesti non volere
 come soglion far tutte per ṽsanza
 le sue compagne stauano a vedere
 cheronono insieme in la medesima stanza
 Euride poi che vide non potere
 negarli quel chanchella hauea desiãza
 deliberossi questo parlamento
 far Arinaldo & poi farlo conuento

Le cammariere fue chiamato presenti
 & comincio queste parole a dire
 verso Rinaldo con sospiri ardenti
 da farla morte non ch'altri morire
 Rinaldo amor puo assai cō i stral piget
 piagura per te son non so mentire
 tua son tua sero sempre eēr tua bramo
 te solo adoro temo honoro & amo

Tu sai che in me non e parte migliore
 ne de piu stima per mostrar d'amarte
 che darti in preda la vita & l'honore
 qual perso raquistar val poco ognarte
 chio te cōpiaccio me costringe amore
 per dimostrar chio bramo contentarte
 ma poi l'amor mi mette vn freno i boc
 che dice se io il perdo sero sciocca (ca

Mille pensier de varie historie antiche
 de tante innamorate damigelle
 dopo li lor amori & lor fatiche
 lassate al fin son state essendo belle
 ricordomi di Sapho & de Semmiche
 & de moltaltre famose donzelle
 di Medea: Hypemestra & di Aridania
 quanto fu la lor vita afflitta & strana

Pur se tu sei colui qual esser parmi
 che la fedeme obserui in giuramento
 & vogli qui presente anche sposarmi
 senza inganno tristitia o fighemento
 iote prometto senza piu pregarmi
 di quel che vuoi da me fatti contento
 & nanzi che de qui faccia partita
 te daro in preda l'honore & la vita

Chi potria con parol dolci & profonde
 exprimer d Rinaldo il gaud o extremo
 costei che di belta vner confonde
 per fargela goder venuti semo
 o sacre: tante dolci, & limpide onde
 del fōte chesserne hebriomai nō temo
 stilate tanto dolce in la mia mente
 ch'almen questatto scriua dolcemente

Disse Rinaldo qual gratia maggiore
 poterla madama illustre hogi il ciel dar
 chesser per questa via tuo sei uitore (mi
 con vincol che non possa mai flegar ui
 beche i degnomi veggia a rāto honore
 te prego non piu induggi a consolar mi
 tuo sposome offerisco & tuo soggetto
 per far quel cha te piace son costretto

Così d'accordo in fin tolse vno anello
 & come v'sanza fagel misse in dipo
 & perche fusse il spon(alitio bello
 non gli essendo dalcun latto impedito
 come se aganimede gia laugello
 di Ioue se Rinaldo a quel partito
 e in vna stanza cheta aquella appresso
 la porto imbraccio sopra di se stesso

Ma perche sia peccato il iudicare
 non sendo testimonio a quella cosa
 benche se odisse Euride lamentare
 nō voglio hauer la lingua p'sumptuosa
 quel che facesti Rinaldo contare
 ben stimo senza spin celsela rosa
 & credo alla patrona del giardino
 pōgessi alquāto i qlche mēbro il spino

Le donne cheron di sucui aspettare
 sentendo tra gli amanti quel rumore
 stauano cō silentio ad ascoltare
 se per questa puntura alcuna more
 & spesso alcuna si veda grattare
 per brama de sentir questo dolore
 perche hauean forsi iteso cha tal rogn
 medico gicuinco vi bisogna

Rinaldo q'l piacer chebbe in quel spatio
 pensil ch' venne a simil gaud o mai
 onde per darli tempo a farsi satio
 del dolce cibo io volassar lo hō mai
 pregādo amor chognū cha simil stratio
 peruengha: come lui dopo suoi guai
 che certo son chogni piacere excede
 quando vno amante la amata possede

Acelo che anchio che son gia tutto fero
 Extingua 7 braccio Ardeha tato ardore
 ma lasso chel pregare mia gioua poto
 per chio sia mai di tal ben possessore
 ella il mio lamentar si prende a gioco
 & sol con le parole mi da fauore
 & di questo ringratlo amor & ella
 poi che fauor mi donna si bella

Ben cento braccia come odesti auante
 il trette quel gigante maladetto
 & petche gliera Orlando assai presante
 non trouando al cader piuma ne letto
 dette si gran petto in quello istate
 che finche visse gli dolse nel petto
 & nel cader che se fino al profondo
 del mar ando per il sonchio pondo

ondia veduto
 scanto
 lun fico
 re tanto
 suo inimico
 romi alquanto
 io al mare
 anche natate,

Ma come quel che l'auimo hauea franco
 & che non sera nel nauaglio perso
 come fa la bestia o come il granco
 surse col capo fuor della qua immerso
 & natando pian pian dolento & stanco
 peruenne al lito & nō di sabia abitero
 nemai la spada abandono natando
 tanto era grata quello al nostro Orlando

cōponer maco
 i affatigarmi
 venuto manco
 ni posarmi
 il loco nō maco
 are creati
 fanciullo
 on trasullo

Come fu Orlando su la riu giunto
 tutti i suoi panni subito spogliossi
 & perche il sole era caldo in quel punto
 come vn pitocco a il caldo asciucossi
 hor mentre chera a tal stratio congiuto
 non sapendo egli stessi ondi si fossi
 auouo spettacolo gli apparue d'apresso
 qual odireti sequitando espresso

uea alla bocca
 it vedea
 i quel trabocca
 c'edea
 mi tocca
 fuer nō voltea
 anta dolcezza
 mi fortezza

Vna donna d'aspetto assai regale
 q' vn picciol fanciullo i braccio hauea
 correndo iui comparse alla bestiale
 intrando in mar summerger si vedea
 Orlando che li parse lato male
 per aiutarla correr vi volea
 ma i q'sto vn huō cōparse qual an'anco
 venia la donna donna sequitando

Credo che non vi sia di mente vicino
 quando che Orlando fu tranto nel mare
 che sento col gigante sopra il lito
 odesti insieme la ciuffa attaccare
 & credo vi ricordi a qual partito
 fusse il principio dellor cominciare
 che con li morfi la spada li tolse
 del che d'haueo fatto al fin si dolse

Ne la man d'entra vn fanciullo per piedi
 hauea piangendo come intendere ti
 chi sta costui de inuestigar mi dicdi
 per dirui sempre quel che ne n sapeti
 pregoti Delsa aiuto hor mi ecne di
 chio cōti il caso a quel cha cdir stā geti
 che senza dubio que sta mia nuella
 se vera fu parera molto bella

CANTO

Cosui poi chebbe in mar guardato assai
 & vulto chera da donna annegata
 furioso piu chalcun vedessi mai
 detre al fanciullo in terra vna cassata
 & poi piangendo de tanti sue guai
 il trette in mar piu duna balestrata
 & graffiandosi il volto il petto e i panni
 multiplicaua lire & gli sue affanni

Lei con false promesse & giuramento
 poi chio gli corsi addosso col bastone
 promise non mai piu far mancameto
 ma star si meco in santa religione
 lo perche assai lamaua soi contento
 ne darli appena volsi vn mustaccione
 pche hauea inteso chabbater la moglie
 gli accede a far del mal piu triste voglie

Quel suo fratel mai piu mi venne a casa
 excepto se talhor nol sapendo io
 che mentre staua a far la barba rafa
 lei non radeffi meglio il suo disio
 hor non sapendo in fin di lei piu rafa
 viuea secondo il debil poter mio
 il suo exercitio era tesser cappelli
 che piu dognaltra lei li tessera belli

Tu o fanciullo i mia pienza hai morto
 che ier non dhebbe pur di eta di mese
 & prima chio di te fussi acconto
 vidi la donna & dui figli palese
 gettarsi in mar, ne alcuna mai piu ne lor
 del che molta pieta certo mi prese (to
 onde saiuto alcun son buon per darte
 io me offerisco non abandonarte

Si che tra col raso & col suo ingegno
 io staua in casa de corne fornite
 & ogni mio pensiero e ogni disegno
 facea per adimpire el suo appetito
 vn figliolo hauea sol chadogni segno
 era del suo fratel chai prima odito
 ma questo pur per mio me accarezzaua
 se nuouo impaccio non me mo' staua

Rispose il disperato ogni tuo aiuto
 serhebbe homai per me debile & vano
 quatunq' mai non thabbia conosciuto
 vedendoti parlar ver mesi humani
 poi che saperoi quel che me accaduto
 disposto son farte il mio affanno piano
 & subito che inteso il tutto haurai
 sumerger anch'emai stoffo vederai

Ma iogano esser conosco infin che mai
 donna che sia vna volta trista stata
 bona diuenti & questo crederai
 per lexempio di questa scelerata
 & se pieta di lei forsi presa hai
 per esserli summersa disperata
 sapendo quanto fuisse lei scelesti
 del fin vituperabil farai festa

La donna che anegar prima vedesti
 sappi chera mia moglie io fo barbiere
 hor o di adunq' se mai piu sentisti
 atti de donna de piu vitupero
 costei sequendo appetiti in honesti
 col suo fratella trouai in adultero
 onde per non voler ch'altri il sapessi
 gel perdonai, pur che piu nol facesse

Appresso alla mia pouera casetta
 de quindeci anni vn garzone habitaua
 ricco di roba & hauea la ricetra
 di quel challa mia moglie bisognaua
 costui con quella chera gicuinetra
 solazzo al suo voler spesso si daua
 perche tra lui & noi vn cricello
 vi era ferrato sol da vn fofatello

Per esser costui putto non pensauo
 ch'auessi fatto quel che fece seco
 questo garz'oe anch'io spesso attòdauo
 accio che fusse piu affabile meco
 In casa sua giorni & notte andauo
 essendo in summa di tal cosa cieco
 hor il garzone che sol la madre hauua
 spesso la robba di casa toleua

Et legumi: vin dolci:oue & filato
 legne: salami, daua ala mia moglie
 per esser poi da lei piu acarezzato
 e adimplir secole sfrenate voglie
 come colui ch'enera innamorato
 & che sentia per lei forsi gran doglie
 perho che qsto era il suo primo amore
 ch'eder dogni altro suol semp' maggiore

La madre del garzon ben s'era accorta
 ch'era preso in lamor de mia moglie
 ma per il grãde amor ch'al figlio porta
 mostraua del suo amor non sauedere
 ma la mia moglie tr'ista, astuta e accorta
 pelaua il simplicito a piu potere
 chiedèdo hor scuffie, hoc qsta cosa hor
 p'votarli la schena & la scarfella (qlla)

Tanto ch'al fin la madre del garzone
 s'accorse esserli mancho varie cose
 onde per dirte la conclusion
 de romper questo amor tra lor dispose
 ne sapendo trouar meglio occasione
 secretamente il fatto vn di me expose
 come il suo figliola casa rubbaua
 & con la moglie mia si sollazaua

Et che se ioli volena prometter certo
 non offender per questo il suo figliolo
 lei me farebbe vn di veder aperto
 con la moglie il garzoncello solo
 io ch'aua gia quell'altro atto sofferto
 p'far puoi se di qsto hebbi gran duolo
 promisi non farli despiacere
 si come mi pareu fosse il douere

Costei il di seguente vna matina
 fingendo esser andato a laurare
 mi fece intrar in vna sua cantina
 doue se soglion gli vini ferbare
 perho che in questa la vaccha mia fina
 si venia col suo figlio a solazzare
 perche come era fuor di casa andato
 per lorto iui ne andaua cho contrato

Li dentro mi nascosi in vn cantone
 per veder quel che succeder douesse
 hauendo meco portato vn bastone
 hor odi duncq; quel che mi successe
 standomi qui ristretto in orecchione
 senza che troppo idugio in cio facesse
 eccoti la mia moglie e il garzoncello
 entrar qui dentro facendo il bordello

La amante gli venia con le man sotto
 baciandola & toccandola con festa
 cosi senza ch'io fessi a questo motto
 stauo expetando al fin cō gran molesta
 costui volgendo lei di sopra sotto
 sopra vna botte gli appoggio la testa
 & senza che questo atto ben vedesse
 creduto o sempre q'l chognun credesse

Io come vidi informata la cosa
 fuori saltai per cecider costei
 & col baston con mente fui iosa
 gli menai sopra il capo & non gli dei
 perho che lei ch'era malitic' sa
 pato col braccio & poco mal gli fei
 onde il garzon bench' smarrito fosse
 mi prese per trauer so ambe le cosse

La moglie ch'era gicuene & potente
 vedendosi aiutar dal amatore
 vn baston tolse in mano prest: mente
 & a me dette vna botta maggiore
 sul viso: & se ben guardi questo dente
 mi se cader con extremo dolore
 & lei fuggendo poi quanto poteua
 in casa del garzon sinascondeua

CANTO

Io per el duol del dente puol pensare
in qual termin me vidi in quello istate
pur ala fin dopo molto gridare
la madre vi concorse dellamante
& facendomi il dente medicare
bastimai il paradiso: & tutti i santi
& piu di cento volte iui giurai
la detta vacha mia non tor piu mai

Non credeuo io che in quella casa fusse
che cosi quella madre mhauea detto
mella in luoco buon ben si ridusse
perche sempre dormi col giouinetto
mentre iui stette: & la madre me idusse
corraspe anche a ritorla sotto il tetto
perho che essendo pregna in qlo istate
parturito hauea in casa del amante

Dicendomi che gliera meglio assai
prim che se sapesse in vicinanza
ritorla a casa: dicendo che mai
contra il mio honor non faria disleaza
al fin doppo piu preghi io me piegai
credendo ala fallace mia speranza
cosi per mezzo di questa il consiglio
la moglie me ritolsi e il picciol figlio

Laqual nō credo vn anno appena stessee
che dun iouin merzaio innamorosi
qual credo piu fiate ad ella desee
scusae: gorgchiere: & vel suttili & grossi
& senza che de cio nulla sapesse
credea che dogni error rimota fossi
questo merzaio con scusa vi andaua
con due saccocle che in spalla portaua

Perche lufanza sua era dandare
per tutta quanta la nostra citate
& come susa con vn suo gridare
a comprar tiraua le brigate
si che con larte di tal comprare
non eran le mie porte a lui serate
& ricordomi vn di non vi pensando
trouarlo in casa mia con lei parlando

Hor perche intendi tutto il fatto indiero
di questa vaccha troia scelerata
dun conuento de frati era io barbiero
qual me dauano ognanno certa intrata
onde sequendo seco il mio mestiero
lamicitia de tutti haueo acquistata
tanto chal fin compare vn me ne feci
e dopo questo anchora piu di dieci

Costui con la comar se parentato
tal chogni di landaua auisitare
che nougli essendo landarui vetato
piu volte il tenni meco a cenare
accio che essendo dame accarezzato
mi faccessi in luffitio mio restare
tanto che per non dirte troppo ciance
costui non tenne dritte le balance

Chandado a casa mia come hoggi susa
col capo chino & con la barba al petto
prendendodi compar sempre la scusa
con la mia moglie prese ogni diletto
& haueano vna via tra lor conclusa
per sollazzarsi senzaltro suspetto
che q medesimo di chio ai frati adasse
a cenar lei sempre laspettasse

Cosi moltanni la mia casta sposa
trionpho col merzaio: hor con il frate
ondio chaueo la mente pur dubiosa
di lei: per quelle cose gia passate
non mera il creer cio difcil cosa
sapendo tal viuande esserli grate
& quel ch piu mindusse hauer suspetto
fu del frate compar qual ioto detto

Che andando io p vianza al monasterio
il giorno imposto a me per ordinario
il compar mai con gli altri al cimiterio
trouai: ne in casa: ne ache in calédario
lui con la moglie staua in adulterio
non gli essendo dalcun dato contrario
si che cōe anche a molti suole accadere
lui giua a casa mentre io stauo aradere

Hor per chiarirmi dela cosa apieno
essendo andato vn giorno al mio exerci
il cōpar via disparse in vn baleno (tio
ne a vesper so ch'ado ne adaltro officio
io di dolore & di allegrezza pieno
per hauer meglio di tal fatto inditio
chiesi alli frati vn poco de licentia
per vna importantissima occurrentia

Et sequendo il compar pur di lontano
in casa el vidi intrar de la comare
onde indietro tornai correndo infano
a tutti i frati il caso hebbe a compare
a iquali parse l'automoltostrano
come meritamente era da fare
e per punirlo meglio con ragione
girlo a pigliar fenno conclusione

Così dacordo insieme i frati tutti
venero a casa mia sendio primero
& come furno indi vicini condutti
pian pian li missi dietro al mio verziere
doue era vn vscio da trarlogiti i putti
che intrar per questo so chera leggiero
questa con vna spinta de quei frati
gettamo i terra & i casa fummo intrari

lui trouamo il frate in zazzarino,
cole calze stringate in bel guppone
che tenea la mia moglie a capo chino
in vn de canti sopra dun cassone
& sopra dela mensa oltra il pane vino
alesto & rosto & moka confetione
si che fornita troua la mia stantia
di vener & di bacco in abundantia

Gli frati tutti adosso al frate corseno
con voglia men de darli che de ridere
perche del bel spettacolo sacorseno
da far vn sasso de riso conquidere
la tonica & la cappa al singli porseno
& tutto fu legato con gran stridere
& con il suono dun grane baptisterio
su condotto il sceleso al monisterio

Doue su credo da lo Inquisitore
& dali suoi medesmi al fin punito
perche la crudelta non e maggiore
quato e tra frate & frate adl cho oculto
ma questo non aquita il mio dolore
che dir non so quel che ne sia seguito
che possa presundar tutti quei clerici
che sono al mondo de tristitia lerci

Io hauea gia la moglie con man presa
per darli morte come me ritaua
ma gliongendo i vicini alla difesa
mela tolsen di man chio nol pensaua
ondella cha fuggir si staua intesa
piglio dui figli in braccio che lattaua
& prendendola via qui verso il mare
per disperata si venne anegara

Perche pensaua lei cha degni modo
morta seria per iustitia de fuoco
onde per occultar meglio ogni fredo
la morte denegarsi extima puccio
& di questo nel petto piu me rodo
perche far li volea prima vn mal gioco
benche il mondo non ha crudelitate
degn a punir tanta sceleritate

Io poi che vidi chera via fuggita
senza hauer di lei fatta altra vendita
determinai non voler star piu in vita
ma disperato occidermi con fretta
tolsi il figliolo & ho coltei sequira
& questa morte danegarmi ho eletta
pche non voglio in modo alcū star vido
poi ch' son degni honor scāpādo priuo

Et bēche sol la moglie i cio colpa habbia
per extinguere il seme tolsi il figlio
che frenar lira tanta & la mia rabia
non val minaccia aiutone censiglio
che da quel di mal detto che in la gabia
del matrimonio itrai: sempre iperiglio
so stato si, chal mondo non discorro
pena maggior ne anche nell'infirno

Si che rectorio ha il moglie barone
non comportar te vengin frati a casa
per choggio di la santa religione
non ve chi sappia doue sia rimasa
gli frati come gli altri han le persone
ne altro hã di mäch velli chierga rafa
& le veste piu lunghe con le quali
copteno meglio i vitti & gli altri mali

Et questi hanno assai piu comoditate
ne loro amor che i secular non hanno
perche sottombra chan veste da frate
senza rispetto per le case vanno
doue con vidue: putte & maritate
da solo a solo a parlamento stanno
stimando quei di casa i lor parlare
si a volerle in la fede ammaestrare

Questi ogni cosa gli caucion di bocca
quel che fan: quel ch pefa, & sel marito
dorme con lei: & si la vidua rocca
vien da concupiscetia, & a qual partito
la verginella li piace la rocca
e semai dentro vi samesso il ditto
& dogni cosa le examina in forma
che lui si fa pastor di questa torma

Si che mi par chãno maggior vātaghio
che i secular non hanno il carneuale
lor dogni tempo pō parlargli adaggio
pazzia in tutto il mondo vn uersale
ma i ql ch piu de gli altri hãno grãde ag
& che pia dogni comodo gli vale (gio
e la perpetua festa channo ognanno
che i casa & in chiesa a cōfessar levãno

Qui gli piacer venerai e gli diletti
ch sonò a gli altri occulti a lor son noti
noti gli son gli oltraggi, & li dispetti
tra li consorti, & san gli sempi vetti
che fa le donne, in somma gli difetti
fanno dognun sia pur tristi o deuoti
si che al guadagno di lor mercantia
con credo che sia al mondo miglior via

Alor di summa gratia vien contato
ql che noi di saper tãto habbiã brama
questi menon le man per ogni lato
troppo hona orditura ha la lor trama
concludo adunq: chel tempo e passato
che fu la chiesa al mōdo in bona fama
che se ben guardo il qual termie hor sia
glie ambition, luxuriate hipocrasia

Così senza costui dir piu parola
se caccio in mar piu duna balestrara
tanto che lacqua gli entro per la gola
che ben puote sentir sera salata
Orlando il easo molto il disconsola
& non poco pieta nel cor glie nata
& piu de i tre fanciulli al cōte increbbe
come de gli nocenti incretcer debbe

Hor mentre Orlando staua a questo lito
vi sopraggiunser ben mille per sone
che sequiuan costui chera fuggito
chi per piacer chi per compassione
Orlando a tutti disse a qual partito
stato era il caso d admiratione
& ragionando pur sopra di questo
gli fu contato anchor questaliro risto

Diceã che poi che i frativia ne andorno
in casa fu trouato ancho il merciaro
qual era ascoso in la bocca dun forno
non hauendo a saluarli altro riparo
perho che quando i frati a caso adorno
lui era stato prima sul ficaro
& che vedendo il compar troppo tosto
la donna dētro al forno lhauea ascosto

Alcun dunq: non sia noti chi legge
trouato chabbia la sua moglie in fallo
che gel perdoni al suon de le corregge
perche di nuouo tornara al suo ballo
darli la morte solo le corregge
questo e piu chiar che lucido cristallo
visto se ne piu fiate experientia
da bon iudice vien questa sententia
Orlando

Qual tanto seppe con gratia operare
ch'era a dorato dal re come vn fanto
ne si potea di star seco satiate
vedendosi a ricchir si presto et tanto
era Arnaldo facil questo affare
per hauer semp il buono argento a canto
il qual Euride gli portaua spesso
accio che tre credesse il falso expresso

Rinaldo d'inq mesi iui rinchiuso
stette con piu placer che dir non posso
& tanto fu il diletto dolce e luso
ch'vne alla su
onde tra lor v
tossi la soma e
& partirse de
acelo non fude vno u corpo preguo

Et iui al porto appresso del palazzo
intorno in vna naue ornata & bella
in laqual ella spesso per solazzo
solcaua il mar senon vera procella
& per non si menar balardo aguazzo
essendo simil bestia bona & bella
la con ciotno in vn lato de la barca
si che fu dogni cosa a vn tratto carca

Era il mar quieto & laura suaua
onde in vn tratto abandonaro il lito
& ben diu mesi dentro a questa naue
stettero con lor placer certo inaudito
& per faggir le inimicizie parue
del regno egeo, tanto anno seguito
il lor viaggio che lo egeo solcorno
& per vn fiume nel tireno intorno

F

Rinaldo piu tornar à montalbano
diceua con Euride non vorrè
perche cò Carlo fo sempre ale mano
& fo che seco sempre perderel
cofi dicendo smontorno pian piano
in terra e i prim fu Rinaldo & lei
& dopol or smontar fenno baiardo
fi che di nulla vi sono bugiardo

Perche gli serla andato pur cercando
trouar si in parte quel che bisognaua
hor cofi afflitto di intorno guardando
ritueto al gran bisogno non trouaua
cofi in piu gulse i fuor pensier volendo
la donna su baiardo in fin possara
& tui col petto in braccio il cana mena
giuan cercando lhalbergo & da cena

Vn figliol maschio parturì la dama
bello quanto mai nasceffe in terra
del qual diroui vna piaceuol trama
se la penna scriuendo in cio non erra
cofi la pouerella Euride esclama
vedendo il suo buon letto esset la terra
& quel che piu Rinaldo di se consola
era di non poterla laffar sola

Euride perche femina era prima
era gia vn homdin ogni parte fatto
chi sera quel che contar possi in rima
come ognun dessi resto stupefatto
laffanno quanto fuisse non extima
ognun dessi pareo stupido & matto
ma piu Arinaldo la cosa in crescea
vedendo chel malcàbio fatto haueua

Chiodio mai la piu strana nouella
che si potesi a questa equiparare
Euride perche femina era bella
no ganimede de proprio vn nereio pare
Rinaldo chera fatto vna donzella
era di bella effigie & singulare
si chera anchora la lor compagnia
ne piu ne manco bella come pria

Magnato dese foglie hauea la bestia
si ch'anche lui c'agiaro hauea sembiante
Rinaldo non piglio di quel molestia
vedendol come prima anche aiutante
& penso di far razza di tal bestia
ridendod di quel caso in quello instante
dicendo Euride hor qsto sera il peggio
che stallon per baiarda non vi veggio

fai
per
Rin
ma
di q
teli
nor
per

Et el cato vn pocoto n'ha primiera
Euride gli se mal ma passo presto
ne fu nela libidine men fiera
mette su dona: ch' s'edo huomo al resto
In fin el poueretto da moliera
gusta il buo cibo e il consorte tie d'esto
che faccia spesso la dolcissima opra
hor da cato sel mete hor soto hor sopra

And
troi
dan
che
cofi
moi
& c
che

Et secundo che lui puoi racontoe
sempre la donna sente piu diletto
perho che maschio achor puoi ritornoe
come vi narraro nel mio libretto
dunq' sel sexo dambi dui prouoe
sia per sententia questo moto detto
che pogni piacer che i quell'huo sente
la donna piu de mille n'ha presente

Onde il fanciul tra la fame e il disaggio
parse che li morisse cosi in braccio
onde pe nol portar morto in viaggio
vedendol fatto fredo quanto il giaccio
in mezzo ai rami il miseno dun faggio
cosi per questa via v'scir de impaccio
& con graue dolor del fanciul pulcro
gli genitori gli den questo sepulcro

Hor poi ch'ebben prouato piu di sette
volte: quel gran piacer ch'anchio vorei
prender con Delia tolser lor cosette
per ripigliar verso il mar la lor via
cosi la fella a bajardo si mette
chindi adun ficoligato su pria
& perche non fu messo nella stalla
magnando fichi di uenne cauala

Piu fiate hauean visto al fanciulotto
in ne la schena hauer sculpra vna naue
perho che quando adtiene il caso detto
fu tanta la passion che Euride n'haue
che p'lin messo duol fu il sangue altretto
imprimer nel fanciul forma di naue
& hauean tra loro de cio parlato
che quel scampando di n'aria fegato

Et di femina huomo, come aduenne
alla formosa Euride, hor non più dōna
laquale in ogni sesso assai sostenne
fatighe: prima fu regia madonna
come vna fera al graue parto venne
vestita hor dhuomo di femil gonna
dar morte al padre & rubarli il thesoro
& sol de fichi in vn parto ristoro

Si che questi anitral chan così nome
credo che nati sian di quella prole
chal rēpo ch'ignitare gli huomile pome
il seme si spargessi in varie scole
phenice in summa il fanciuletto come
suo figlio fusse con herbe & parole
gli retorno la virtu già smarrita
mira uel certo che tornassi in vita

Adelia iomenandro come far soglio
che me dia qualche noua inuentione
& se talhor di lei crudel mi doglio
mi steso in colpo io sol ne son cagione
perche se le sue lodi incarte accoglio
semp chbe il mio seruir buō guida dōe
ma come e v'sanza de chi segue amor
mi doglia della e nō vegio il mio erro

Questa gli studi già da me fatti
per tempi aduersi & pe pēgritia vera
hor fa che son da me più frequentati
che fuser mai, & se fortuna fera
non interrompe i pensier fabricati
o chella non se sdegni o venga altera
studiaro tanto v'saro ingegno
chanchord di possederla iero deggio

Hor sia dunque qui fine a questo canto
ne laltro ad ascoltar tutti vi al petto
tornati alegri chio spero tra tanto
pensar materia che ve dia diletto
perir nō posso hor cho la scorta a cato
Delia mi fa secur chio vi prometto
per chio da me non ardirei far rima
e lei non mel comanda & non la lima

Inteso ho semp ch accader suol spet
che mētre lhuomo s'è ricordare (so
qualche cosa ch piaccia o luge o appisso
quella gli par cō man proprio toccare
cosi ne più ne mancho aduleme adesso
veder sol frutti con gliocchi mi pare
hauendo in la memoria la radice
di quelli pomi al boscho di Phenice

Ma perche ve promisi tornare subito
Arinaldo tornau son disposto
narrarui cosa grata lo non ne dubito
se i pomi non mi toglion di proposito
che mesurando lopera col cubito
non sera credo chi dica lopposito
stati ascoltar mi dunque senza strepito
che quel chio ve promisi appunto segue

Rinaldo benchè femina sia fatto
parea poco disforme a quel de prima
excepto che in ciasch suo mēbro & atto
per femina seria da farne stima
pur cō larme pareva qual prima adatto
come diroui seguitando in rima
& in quel per cui più femina pareua
era la barba che più non haueua

h
i
n
a
e
a
p
j

Un poeu quali amor lor son di alabastr
anzi di pura gemma orientale
che in lopera stessa restò perso il mastro
ne il mondo vide mai bellezza tale
questi il mio cor nellamoroso incastro
ligorno & far difesa più non vale
che tanto bello e questo suo lauoro
ch seza mai morir semp ognhor mioro

Si dolci i pomi son si vago il seno
chio credo assai men bel sia il paradiso
spesso mirando questo io vengomeno
& doppia vita ho poi da chi ma occhio
dinuino a qst e sempre il ciels ereno
pēsar si de qual sion poi gliochi e il viso
concludo dunque che e il tacer migliore
che dirne e non li dar debbito honore

Euride con Rinaldo c
come io ve dissi nel c
sopra il lito del mar l
che a piene giua cor
se ben mi torna a me
vide a negar la mogl
che sauiò da poi così
come vi fu nelaltro c

Euride per che vn homo gla fatto era
sopra Baiardo era montato in sella
Rinaldo come fu sua mogliera
ascisa in groppa gliera adatta e bella
cosi parlando dietro alla riuiera
giuan cantandola occorfa nonella
& ragionando con la bassa fronte
a limpreuiso riscontraro il conte

F i i i

Rinaldo come vide il sir dangiante
in vn tratto comprese chera desso
ma il conte nō conobbe in q̃llo instante
Rinaldo se ben gliera molto appresso
ma larme riconobbe e lasserante
chera sol priuo del masculin sesso
ma Orládo a q̃to nō riguardo allhora
tanto lira nel petto gli lauora

Era Rinaldo senza elmo in testa
che ognū per donna sol scorto lhauria
vete che armato e ha la sopra vesta
fatta alla foggia ṽlata impagnia
Orlando senza far lungha richiesta
disse a i viandanti chel ronzon volia
& pigliando Rinaldo disse donna
dāmi questarme & mettite vna gonna

Orlando come dissi era senza arme
& sol la spada cinta al fianco haueua
a ricordar non voglio affatigarmi
quando le perse e chi quelle teneua
hor perche in q̃to nō vo prolongarmi
sequir voglio il subbietto chio diceua
scontro Rinaldo in summa come dico
per lo straggio gia detto suo nimico

Ma per il sesso che muto il barone
riconoscer nol puote Orládo in quella
ma larme chiese Arnaldo e il ronzone
dicendo le non son da feminella
queste parol con superbo sermone
diceua il conte al cauallier che in sella
qual era Euride tutto disarmato
& di veste di donna anco adobato

Et questo se marauigliare Orlando
vedendo vn huom con veste feminile
senzarmi alcuna indosso & senza brado
& ben stima che fusse pazzo e vile
dallaltro canto va considerando
che la donna habbia lhabito virile
si che chiedendo larme col ronzone
conoscer vol chi sian queste persone

Non aspetto Rinaldo chel conforto
dessi risposta alle parol dOrlando
ma gridando piu affai del conte forte
gli disse guercio hor chivai tu frappado
ben chio sia donna come vol mia forte
sō piu ch̃ mai da oprar teco el mio brā
ne idietro i conto alcū me tirarei (do
chlo soben quante vali & chi tu sei

Et dicendo cosi lui salto in terra
& mise mane in vn tratto a Fusberra
& per coglier il conte vn colpo sferra
ma lui con durlindana era gialta
si che in vn tratto appiccornola guerra
& quel colpo paro con vna certa
destrezza: che nō fu mai piu bello atto
perche parado quello vnaltro a fatto

Era Rinaldo tutto quanto armato
excepto elmo in testa non hauua
Orládo dunq; al capo hauea pensato
glongerlo con il colpo chio diceua
& se gionto lhanessi haueria bastato
ma parte era di lor che non voleua
dico Arnaldo in fin non piacque q̃sto
pero da lun de lati salto presto

Ma si presto saltar netto non puote
che la spada gli colse in vna spalla
& con tal furia quel colpo il percote
che ge la fece piu rossa che gialla
se gli venero al cor di fiamma rote
per lira nol so dir sel sangue balla
ma rimanedo a vn tratto vn colpo al co
credea mandarlo al passo di caronte (te

Negliera il creer cio difil cosa
el colpo gli gongea doue credette
ma tanto hauea la mente furiosa
che non volendo di pation gli dette
& senza far a questo induggio o posa
dopo quello primone menoben sette
& tutte furno sempre di piattone
tanto hauea lira vinta la ragione

Orlando haueua gran disauantaggio
 per esser come io dissi disarmato
 rinaldo larme tutte hauea vantage
 sìchel duello ingiusto era ordinato
 forza haueano abi dui e gran coraggio
 come ve stato piu fiate contato
 quanto fuisse crudel questa battaglia
 non credo chel mio stil per dirlo vaglia

Orlando sopra il braccio de la spada
 da tutti questi colpi fu percosso
 onde per doglia il brando par gli cada
 tãto hauea martellato in qllo ogni osso
 ma perche non gli caggia sulla strada
 sendo gia di vergogna tutto rosso
 finse de trarlo & aposta hauerlo tratto
 & adosso Arnaldo corse a un tratto

Et abbraccio rinaldo di trauerso
 cõ quella forza che Hercule fe Antheo
 rinaldo non si fu per questo perso
 ma ben irse il caso reo
 & sendi o così immerso
 la forza le auguro di maocabeo
 per cio che Orlando il preso tãto basso
 che suspeso il tenea con gran cõquasso

Rinaldo in mano hauea anchor la spada
 ma in modo alcun nõ la potea operare
 fior tenendoli il conte così abada
 non sapea qual partito si pigliare
 al fin per darli bete senza biada
 così suspeso il conte il porto in mare
 & trettel ben sei braccia così in lacqua
 tanto che tutta la vita gli adacqua

Rinaldo non si fe per questomale
 perho che lacqua nõ vera al ginocchio
 ma il cõte come quel chiè in guerra vale
 alla spada aduta tenea locchio
 & corse a torla come haueffe lale
 per dar al suo inimico vn mal finocchio
 qual sera gia leuato & staua alerta
 vscendo fuor dellacqua con Fusberta

Orlando al lito corse inconteneme
 accio che non potesse vscirne fuore
 & perche gli era la riuua eminente
 rinaldo al basso hauea semp il peggior
 il conte sol tiraua di fendente
 per esserli così superiore
 & tanto piu che rinaldo vedea
 che solo il capo disarmato haueua

Ma rinaldo facea molta difesa
 & sol copirsi il capo ponea cura
 & con la voglia di colora accesa
 de vscire al sciutto al tutto se procura
 Euride a riguardar stando sus pesa
 gli era venuta vna extrema paura
 come colei che ben che huom fatto sia
 gli pensier feminil hauea qual pria

Et vedendo rinaldo in male affetto
 stimòchel conte uccider li douessi
 vnde per tema di questo cho detto
 senza ch'altra licenza indì tollessi
 sopra Baiardo sa vno in effetto
 senza pensare doue che andar volessi
 ma così ala ventura se partira
 come altronde dirò poi de sua vita

Ma il strepito che fece col cauallo
 fece a guardarlo il conte riuoltare
 rinaldo che saccorse di quel ballo
 con vn salto: salto netto del mare
 Orlando di dolor di uenne giallo
 del poco senno che hauerli li pare
 che sendo nel trauglio quale io dico
 volto hauesse le spalle al suo inimico

Nõ hauea Orlando anchor riconoscuto
 chel figlio damo fusse il combattante
 perho che fu assalito ispreveduto
 & pareo donna in ogni suo sembiante
 ma vedendol nellarme tanto arguto
 stupidone restaua il sir danglante
 & pareo pur ch'almenar de la spada
 come rinaldo alla battaglia vada

F iiii

In fighi dui guerrieri ambi ad vn tēpo
 si menato alla testa per ferirsi
 e occorse il caso tanto fuor di tempo
 ch'alcun non hebbe tempo di coprirsi
 hor senza che più spēda idarno il tēpo
 sopra la testa ambi vider colpirsi
 ne occorse credo mai caso maggiore
 di questo tra Rinaldo el senatore

Ambi ad vn tempo si den su la testa
 & ambi doi avn tratto andorno in terra
 hor ascolti che nouella e questa (ra
 se occorse mai piu caso horredo i guer
 tanto il contemeno con gran tempesta
 che di pñatton giongēdo il colpo sferra
 che se di taglio Arinaldo giongena
 senza alcun dubio i due parti il fendetra

Ver e chel conte e tātō ardito & fiero
 che non stima Rinaldo vn fil di paglia
 & piu li pareail perdere vitupero
 che come donna di forza la guaglia
 pur nel vincer ponena ogni pensiero
 & ben bisogno fu che in guerra vaglia
 che secundo l'autorchel caso narra
 non semai il conte ciuffa piu bizzarra

Bizzarra dico di perder la vita
 tanto molestia gli daua Rinaldo
 il qual la forza ha con fingegno vnita
 armato tutto e nella salto in caldo
 & ben pensato hauea sel ciel laita
 cadendo Orlando ferirlo di saldo
 ferirlo dico ouer non ne affarato
 che sol ne i piedi era de cio priuato

Durando dunq la crudel tenzone
 tra i dui guerrieri col ferir souente
 finse Rinaldo rrali vn stramazzone
 & trapassando il pie trette vn fendēte
 dette sul capo al fighi ol di melone
 che staua a apparar quello in aduertente
 chanchor egli tenea la spada in questa
 per menare Arinaldo su la testa

Rinaldo alcōte ben di taglio ha dato
 si che pensar si ouo se li se male

Harato
 incarnate

ma come tutti e come cam imato
 riuerso in terra su visto cascare
 così ambi dui con effusion di sangue
 casorno in terra poco mē che exigue

Ma alcuno non era a darli aiuto
 hor indicati quanto il caso e strano
 il senso in ambi quelli era perduto
 così tutto quel dīsteno in quel piano
 & certo il caso io non lhauria creduto
 se turpin nol scriuesse di sua mano
 dunq se di sua man scripo si trena
 non cercaro de monstrarne altra proua

Ma il ciel ha sempre de suoi serui cura
 & che chi crede in que non abbādon a
 gli mando per scamparli vna ventura
 qual credo ch'al proposito fera bona
 qui Bradamante la dama sicura
 con il gigante capito in persona
 questi li mando il ciel per suo soccorso
 accioche tanto mai non fusse occorso

che che sendo il conte senatore
de la Chiesa Romana: seria stato
in menso danno, perderlo sul fiore
de gli anni suoi: essendo si stimato
perche temendo ognun del suo valore
impace il Christianesimo era lassato
impace dico dal barbaro seme
sapendo quãto Orlando ha forze extreme

Esstando in questa forma, riguardando
piu fisamente & con attenzione
Bradamante conobbe il cōte Orlando
& laltro a larme parlò il suo damone
in terra era Fustberta il suo bon brando
questo gli daua piu admiratione
poi riguardando in vohò al suo fratello
non li pareua piu che fusse quello

Vna donna nel viso gli pareua
& questo e quel che piu la fa stupire
ma se il conte è anegato poi diceua
chi hauria fatto tanto in qua venire
si che sognarsi ognun depsi credeua
ne potean questa trama in se capire
se donna e poi costei dicea la dama
qual esser puo chabbia in se tãta fama

So ben auitor miei che in la memoria
haueti de la dama & del gigante
quando che occorse la passata historia
tra quel gigante ardito e il sir danglãte
& che puo per sua gloria
baptizog: uello instante
& che veni sto lito
fi come al fin cum canto haueti odito

Chabbia qstarme tolto al mio fratello
combattendo con lui con larme pare
questo credergli fa che non sia quello
& pur la vita gel par confirmare
capir la cosa non puo col certuello
ne tener puote a gliocchi il lachrymare
& pareua chuno extinto naturale
diceffi chera il suo fratello carnale

Venendodunq: cosi ragionando
de varie cose alegri in compagnia
non s'accorseno appena se non quando
trouar gli dui guerrieri su la via
ognun rimase stupido & mirando
come dun caso tal ciascun faria
& tanto piu chadosso alimprouiso
gliandaro, & non fu che se ne hauiso

Dellarme piu che daltro ha marauiglia
& sia chi voglia extima che sia morto
de trarli quelle al fin ella consiglia
col bono aiuto del gigante accorto
in questomescolar tanto il scompiglia
che vn poco de vigor nel sangue efforto
& scoprendoli larme in tra le cosse
gli parue che come era donna fosse

Credeten lor che dentro al mar s'immerfi
fusseno stati per qualche naufragio
che agitari da londe & venti aduersi
fusse rotto il nauiglio nel viaggio
ma poi che piu dapresso a i baron ferfi
glinconsincio a riguardar piu adag
onde videnò il sangue che li uscì (gio
per il naso & per bocca tutta via

Larme gli incominciaro a diffaccare
pero che Bradamante le volò ua
onde per questotanto mescolare
chera Rinaldo vino se vedea
la donna per pietate a rinfrescare
con lacqua il comincio come saprea
in modo che Rinaldo tornò vino
come balordo & quasi de se priuo

CANTO

Etendo Bradamante piu che certa
che quella dōna esser nō puo il fratello
farme vol come su. & vol Fusberta
si come sora & herede di quello
ma perche pur la morte sua glie icerta
agitato in piu parti hauea il ceruello
vede vna dōna hauerle & come morta
con il suo aiuto proprio esser risorta

Pur destina volerle sia chi voglia
prima ch'alcun si parla di quel loco
che morto sia il fratello sente doglia
& questo sopra star la fece vn poco
rinaldo in tanto dogni mal si spoglia
hor odireti che ridicul gioco
che nō so mai se in eglogha o comedia
ne fusse vn tal in dialogo o tragedia

Rinaldo riconobbe la sorella
& lachrymando la corse abbracciare
& tutta quanta la occorsa nouella
gli prese dal principio a ricontare
come era diuenuto feminella
& quādo e cōe: & qual segno ne appare
& de Baiardo & de Euride diceua
chel sexo ognun di lor mutato hauea

Ciascun di lor si fe gran marauiglia
come dun caso tale ognun faria
ma Bradamante alla riuersa piglia
& stima che sia expressa barraria
col gigante del caso si consiglia
che inganno come lei stima che sia
per hauer larme lui questo fingesi
fin tanto cha fuggir modo vedesi

Si ch'estimando fusse fitione
accio che larme non portasse via
pigliorno stretto rinaldo damone
per torli larme & farli villania
lui prender si lassò come vn castrone
dicendo hor che voi far sorella mia
io son rinaldo in donna trasformato
de beatrice come tu son nato

Il nostro padre il duca amon si chiama
la patria nostra e detta montalbano
quattro fratelli habian chāno grā fama
& malagigi e magico soprano
chi ricciardetto chi Alardo si chiama
forse hor p̄gioni i m̄a de Carlo & gano
pero chio inteso che e stato distrutto
con il castello anche il paese tutto

La cagion perche Carlo il destrugesi
fu la percossa che ad Orlando io detti
con il scacchihero, ouer per chio fugesi
della pregion: con gli spirti accio eletti
questa lite alle mano hora nha messi
su questo lito: si che gli suspetti
chai sorella di me gli hai preso a torto
Orlando e quel che iace in terra morto

Odendo Bradamante il piu che vero
che rinaldogli dice lachrymando
muto come ragione era il pensiero
mille fiate & mille quel baciando
come fe lei fece il gigante fiero
insieme il re del ciel rengratando
che dopo tanti passi: & tanto stemo
de ritrouarsi hanno hauto contento

Qui le carezze tante che si fenno
redirle non so io, ma in questo instante
at cōte Orlando alquanto torno il senno
& la vita mouea tutto tremante
al poveretto tutti auxilio denno
p̄ ecandol tutto al caso alle piante
parendoli che fusse opera pia
che tra costoro piu guerra non sia

Ma come Orlando in pie si fu leuato
hauendo per il mal senno assai manco
non se ricorda chi lhabbia aiutato
ne discernere il negro sa dal bianco
per torre il brando va tutto adirato
ma preso fu da quel gigante franco
& tennel tanto in questa guisa stretto
cheli teneue il solito intelletto

Credo che ve ricordi quando Orlando
persegua l'arme: & che questo gigante
tutte già l'hebbe, ma successe quando
fu la ciuffa sul mar già poco auantè
il conteraquistato hauea il buò brando
come alhor dissi con angustie tante
& che stimando fusse in mar summerso
il gigante hauea il brádo e il còte perso

Si ch'elmo & altr' arme atte al suo doffo
Steropeo gigante intorno le teneua
si chera il conte di vergogna rosso
vedendo, chel gigante quelle haueua
ma dala cortesia di quel commosso
chor cha vantaggio piu nō l'offendeua
gli pareua male a voler l'armatura
& pur dhauerle perse affai se'cura

Al gigante pareua anche piu danno
hauer persa la spada tanto fina
si che in la fronte ábi doi depinta: hāno
lira meschiata con la medicina
& tanto rampognando al fin se vanno
che a surger comincio nuoua ruina
l'arme cha quel gigante vole Orlando
& così anche il gigante vole il brando

Questa senteuza egualmente a ogn'un
& i p'sentia sua fennola pace (piague
del che tanta amicitia alla fin nacque
che la memoria fin hoggi non tace.
Orlando riconto come de la cque
saltrato fu: poi che saperlo piace
ala sua compagnia che strettamente
gli dimandaro il futuro e il presente

Poi che egli hebbe exposto il fatto chiaro
& il crudel caso di quel disperato
barbiero: & de la moglie a passo raro
saiuorno per girne in altro lato
& ben tre giorni integri caminaro
per pause siluestre e in habitatato
hauendo de disaggio ogni abbondanza
si come de soldati e sempre vsanza

Rinaldo non potea torfi del core
la bella donna qual ama già tanto
& narrolli tra via tutto il suo amore
con riso insieme meschiato col pianto
ma io credo certo che questo dolore
era per non! hauer da maschio a canto
perho che pel piacer che seco haueua
dhauerlo perso piu gl'in cresceua

& piu fiate il gigante con gran rito
pensando a questo il riguardaua fiso

Ma ce alcun pol che scriue chel gigante
il riguardaua perche gli piaceua
perho chauea di dōna vn bel semiãte
& mezo della acceso ne pareua
& dicefi che volse esser suo amante
ma che Rinaldo non gel consentea
& fu in quel tempo gran suspitione
se stette sempre casto il fio damone

Caminando costoro come ho detto
nel confin dongaria & quel di spagna
trouorno senza muro vn castelletto
su la eminentia duna gran montagna
intrando in questo senzaltro rispetto
la cōpagnia tanto honorata & magna
non se ritener che furno in la piazza
doue quel popul tutto se solazza

In quella donne & huomini del loco
herano ascisi sopra i tribunali
perho che si douea per spasso & gioco
far vna festa in atti rusticali
hor sopraftado i nostri i piazza vn poco
videno del principio gli segnali
& furgli detto da vn del paese
chera la festa per farfi paese

Dicendo che quantunq da pastori
fusse il castello picciolo habitato
veneran molti chauean gentil cost
& sempre in poesia studiato
& che tra questi per desir dhonori
ouer per farfi il popul piu grato
concurrentia faceuan ciascuno anno
per dimostrar quãto in qlla arte sanno

Si che foggioso che vn pastor dameta
chiamato haueua vna eglogha cōposta
laquale per tener la gente lieta
in publico serebbe alhora exposta
se importantia che andati non vi vera
tanto poteri far in piazza sosta
che la vedati in atto recitare
che sendo breue non vi puo tediare

Gli nostri non hauendo altre facende
determinaro de starla a vedere
il principal de loco il caso intende
& tutti quattro gli fece sedere
perche come discreto chiar comprẽde
che sendo forestier nhaucan piacere
si che tenendo ognun la lingua stretta
da meta recitar se legloghetta

Questa qualunq ha notitia de corte
dubio nō e che gran piacer ne prenda
perche gli effetti quasi dogni sorte
che sono in corte voglio ognuno itẽda
quell e persone che serano accorte
non temo in forma alcuna me riprẽda
di questa inuention ma quieti, e attendi
staranno ad imparar gli documenti

Prohemio de leglogha.

Vn pastor vſitato a i campi e al gregge
cerca cō ogni indoltria il ſtare in corte
vnaltro pur paſtor doto in tallegge
con dotti exempſi & con parole accorte
riprende il primo riſtrena & corregge
accio non entri ſeruo in quelle porte
queſti ambi doi vedreti q in preſentia
ciédendo ſo nūtio auoi grato audiētia

Principio di leglogha Scabbia &
Lincifco paſtori.

Scabbia.

Lincifco: qual cagion crudel te mena
aſtar ſi meſto & ſconſolato oghora
narratui prego la tua immenſa pena
Forſi compenſo trouaremo anchora
a queſta dogliſa che taſſige & preme
chel mal ch e freſcho ſi ſana abonhora
Ambi faremo qui conſiglio inſieme
chio ſpero vn tal compēſo ſaper darte
cha tua ſalute ſerra ferma ſpeme

Lincifco.

Poi che amicitia vol chabbia narrarte
per chio mi troui in qſto ſtrano termie
apri lorecchie & ben nota ogni parte
Grā tēpo e ch nel core mi morde vn ver
con mio graue periglio (mine
onde hora il tuo conſiglio
vorrei togliere

Pefato ho gia tra me voſermi ſciogliere
di queſta patria ingorda
ad ogni ben far ſorda
e attenta al vitio

Trouato ho al viuer mio ſi ameno hoſp
che inteſo che laurai (tio
ſpero che tu dirai
che ſia laudabile.

Scabbia.

Laſſar la patria, oh ciecho mōdo iſtabile
chelhuom doue e nutritio
dice eſſer triſto ſito
& triſto viuere

Scabbia lo te voglio piu ragiō deſcriuſe
che la patria non laſſi
ma voria mi aſcolta ſi
cum patientia

Tu fai lamor & la beniuolentia
e inquanto preggio & ſtato
e anchor quanto extimato
ſei tra gli huomini

Queſta e la pria hor ſa ch ſaltare a romini
tu rleco ſei di armento
tu de campi e di argento
hai gran bondanza

Tu hai tra colli ombroſi amena ſtanza
qui laria piu ſerena
qui la tua patria piena
de diuitia

Ma ſe ode tra paſtori vſar triſtizia
a ſuo modo ognun regge
qui ta equa & lherba al gregge
conuen: uole

Lincifco.

Queſto e ben veroma e aſſai piu dilette
il viuer de queſti conegiani (uole
oue ognun ride & ſta ſempre piaceuole
Setu ben guardi tra queſti villani
mai non ſi vede far coſa di gloria
ſtracciati i panni, & del certui mal ſani
Le capre e i porci, ſolo hāno in memoria
e incorte arme, & caualli
canti ſuon:giochi, & balli
& belle ſemine

Qui ſode che glie il tēpo che ſe ſe mine
o zappar il terreno
tal che lhuom ſempre e pieno
dogni inopia

Li da magnar ſenza ſtentarſi e copia
che vn di chio cio vedea
te iuro mi pareo

proprio. vū miraculo
In queſto loco eletto ho il mōo abitaculo
aperto il tutto ſai
dunq: ragion non hai

CANTO

col tuo reprendere

Scabbia,

Anzi ho ragiõe hor piacci ti da intèdere
che come tu hai pigliata la via forta
molte varie ragioni voglio offendere

Lincisco,

Ecco che luna & l'altra orecchia ho porta
per ascoltar te: di pur prestamente
e attrarmi del periglio scil mia scorta

Scabbia,

Tu sai che cio si vede apertamente
che i corte e odio: iuidia: fraudi, e igani
& che sempre patisce linocente

Poi quãdo il pmo expetti de i spesi anni
la falsa lingua te accusa al signore
de se te scaccia & non telassa i panni

Ma tu sol guardi al nitido splendore
de le lor spoglie, ma sotto di quelle
e absentio & fele: & ogni acro liquore

Et quei channo piu dolci sue fauelle
qì son piu da fuggir p: h gli evna escha
e i primi a dir di te frasche & nouelle

Pregoti che di vdir non te rincresca
le mie parole perche il buon voler
me sforza a dir nõ entra i qsta trescha

Lincisco,

Confermo tue ragion tutte esser vere
ma vn huom che sia prudẽte: saggio: e
ad ogni cosa puobẽ prouedere (astuto)

Se vn correggiano tama: glie douuto
che lame: & se te vol per suo compagno
d'esser compagno suo non far rifiuto

Salcun te serue & tu non far sparagno
in seruir lui, & chi te honora: honora
così mai si fa tristo guadagno

Si che scabbia mio extimo anchora
facendo questo mi sera tanto vtile
che sia felice: ogni mio giorno & hora

Scabbia,

Se questo fai non e il sperar di suile
dunq: partite presto
ma i sappi che a far questo

vuol prudenza

Ma tu non hai anchora la esperienza
quãto sia graue affanno il stare in coite
ma se chio el dica mi darai licenza
dirai che sia men male il parir morte

Lincisco,

Dillo te prego presto in mia presẽtia
accio possi cuitar questa rea sorte
che sapendo l'usanza meno affanno
a me sera fuggir la noia e il danno

Scabbia,

Narrarte il tutto non creder chio voglia
cha dirne il manco sol l'alma cõtristola
ma parte ne saprai de la sua doglia

Il comin:iar serai de la mia epistola
del continuo stentare
del bere & del magnare

il gran disordine
Ne creder ne sperar che in cio sia ordie
ma e vna marauiglia

affisar con le ciglia
il tuo mal reggere

Hor tardo, hor psto, & nõ si puon correg
questi suoi mal costumi (gete
si hanno offuscati i lumi

a ogni bona opera
Ciaschuno in mal oprar semp si adopa
chil sotio biasma e infama

& chi tradirlo brama
& farli ingiuria
Cupidi tutti son gola & luxuria

inuidi: auari: & inepti
in fin tutti i difetti
in corte regnano

Ambitiosi son: tutti si sdegnano
ognun del mal altrui salegra & gaude
tutti solo al mal far semp se i gegnano

Tutti cercano vsare inganni & fraude
che a chi nõ vede par cosa incredibile
& quel che peggio fa qlo ha piu laude

Si che te exorto se te par possibile
che vogli reffrenr questo appetito

chognor fa chel desir sia piu terribile
Et el retto caminohai pur smarrito
con la tua nauicella sta costante
& col pensar al ver ritroua il lito
Che se ben mori tue ragioni tante
& che per il suo dritto quelle appigli
al paragon pon star dogni adamante
Lincisco,

Da fuoco non son gia li tuoi consigli
ne da huõ qual sei tu di pascha gregge
per certo troppo ben tu te affottigli
Mostrato mhai che gran ragion te regge
& sei de cortegian si bene instrutto
cha tutti dar potresti exemplo & legge
Del tuo saper mhai fatto stupir tutto
& ben dir posso chi pratica teco
hauernõ ne puo al fin se nõ buõ frutto
Ma perche il desir troppo fa lhuõ cieco
suspinto dal desir forza e sequire
quel di che hora tu contrasti meco
Alla corte dispongo voler gire
prouare nuoue cose & nuoua gente
fin che lhorra verra chabbia a morire
Pregoti in tanto che sii diligente
in far chio venda il mio felice armeto
del cui lassare il cor sol doglia sente
Immutabile e il mio proponimento
dinari haurò li qual dano alhuõ gratia
che puomã carmi chio nõ sia contento
Scabbia,

Da poi chlo veggio chela tua disgratia
te guida & stringe, a cercar il tuo male
mi sforzarodi far tua voglia fatia
Ma perche pur mi stringe amor carnale
veder cõ ogni industria e ogni mia via
far che te torni il senso naturale
Te prego che tu ascolti in cortesia
vna canzona fatta per la corte
iudica tu se da fugir serria

Scabbia così comincio con-
tando a dire,

Non puo vn huomo errare piu forte
ne in se hauer piu tristo vitio
ne puo dar peggiore inditio
che sia vita far incorte

Non

Non e incorte altro che stento
sola in epsa inuidia ha il regno
quando vn crede esser contento
gli vien rotto ogni disegno
& colui che manco ingegno
par che habbia miglior sorte

Non

Poi che haue a seruito vn tempo
vn gentil buon seruitore
& che crede che sia il tempo
di obtener doni & fauori
la fortuna con furore
quella gratia par che amorte

Non

Se ad vn seruo se dimostra
la fortuna esser benigna
col contrario in mille giostra
perche fu sempre maligna
varia & instabile e sua insigna
stati duncq; o genti accorte

Non

Val piu assai la libertate
che non val stato o thesoro
chi fruisce male sua etate
non ne puo mai far ristoro
stolti duncq; son coloro
chentra serui in le sue porte

Non

Chi ha virtu non vien stimato
lingnorante sol vi ha gratia
lhuom da ben vien deggiato
& a ognun cade indisgratia
chi laborre & chil distratia
& bisogna in pace il porto

CANTO

Non pno vn homo erar piu forte

Glie prouerbio antiquo & certo
che chi incorte fa sua vita
quando expecta il iusto metto
che sua eta giouin fornita
l'hospital solo laira
lui nel fin sepulchro & morto

Non puo

Se chi viue lincischo adunq; in corte
more nel hospitale
assai sia manco male
esser pastore

Lincischo,

Son certo Scabbia chel feruente amore
qual tu mi porti te stringe & sperona
adirme tutto quel ch'hai dentro al core
Oditu ho con piacer la tua canzona
& come buo maestro esperto & saggio
al proposito tuo l'hai fatta bona

Pregoti dunq; come hauerai laggio
alla capanna mela scriu incarte
che di saper piu cose e gran vantaggio

Voglio per hora Scabbia mio lassarte
cercar voglio ogni selua & ogni bosco
fin che la luce al di phero comparte
Salcun pastor trouasi e qual conosco
ch'coperi il mio armeto: acio ch' metta
fin a questo pensier di non star voscho

Scabbia,

Poi ch'hai pur di partire socio fretta
ne voglion gli mei preghi
per far che te dislegli
dal proposto

Mi sforzaro di far che tosto tosto
effetto habbia il pssier ch'adipir brami
poi che a lassarmi al tutto sei disposto

Lincischo,

Son certo che te duol perche tu mansi
che la patria abbandoni
perho con piu ragioni
me riprendi

Pregoti che piu oltra non te extendi
diman per questi campi
prima chel caldo autumpe

ti vadrebbon

alla partita poi
verro senz'altro
menar voglio il
a cui la tua part

app

lata voglia di quietar

bello exempio di dir

che tutti gli pastor la cosa fanno
Detti questi versi gli dui pastor si
no de insieme in rato giuveno el
pastori de liquali vno sonaua la
gna laltro carado disse que

Galisto

Qual metallo, qual gema: o si the fauro
e piu pretioso che la libertate
se venderla non lice a pretio de auro
Stolto e pur q; che in la piu fresca etate
per brama di ricchezze si fa seruo
l'altro il seruir non e che crudelate

Qual appetito in l'homo e piu protetto
che potendo fuggir esser soggetto
non fughe come in ati aiue di il cento
Chi viue in seruita lasso il dilecto

stentado expecta quel che mai no viene
carco sempre di doglia e di sul petto
Se vn pensiero in letitia il seruo tiene
mostrandogli da presso vn bel sereno
mille ne surgon poi che gli dan pene

Qual sito, qual palazzo: e tanto almeno
ch'essendo in liberta pascere gli armati
sopra vn bel colle o i prato di fior pio
Iul il mormorio d'acque e idoli acenti
de simplici vcellenti son le lingue
che fanno gli auditor lieti & contenti
Chi la vita dun seruo ben dextingue
altro non si puo dir ch'esser prigione

sempre voglie d'altrui false & bilingue
 Non fa vn pastor quel che sia passione
 pulchro theatrogie la sua cappanna
 senza rancori: inuidia e ambitione
 Fungi & castagne di cocer l'affanna
 premendo il latte dolci cibi cace
 libero gode la nettare amanna
 Vn seruo col pensier sempre stain croce
 hauer non puote mai qualche desia
 per dirne adunq: il tutto in vna voce
 esser pria morto che seruo io voria

Partiri gli doi pastori veneromoltakri al
 li quali Scabbia cosi disse,

Scabbia,

Miraculo mai par che ritornato
 in questo loco Lincisco non sia
 come fu hier tra noi diterminato
 Et quasi estimo se sia posto in via
 per non sentir la nostra riprensione
 che semp vn odio quel ch amar douria
 Sar,

Facciamo pur tra noi conclusione
 come sia giunto alla nostra presntia
 ritrarlo fuor de la sua oppinione
 Ecco apunto che vien per tor licenza
 firmamo adasceltarlo i nostri cori
 forsi ancho lui mutato haura sententia

Lincisco,

Pan il dio nostro vi saluo pastori
 so che Scabbia vi a detto
 del mio parrir leffetto
 onde vi pregho
 Che senza far a mia dimanda negho
 la licentia me dari
 qual soglion dar gli grati
 amice sempre

De fa Lincisco homai che curato e pre
 questo appetito strano
 & non voler infano
 esser chiamato

Sar,

Tu non hai ben Lincisco experimentato
 qual duol sia lesser seruo, sei sapesti
 nel pensier qual hor sei non fori irato
 Non so se tu giamai contrar vdesti
 quando le rane effendo in libertate
 a lone vn gran signor chieder vedesti
 Qual poi gli vso si extrema crudeltate
 che di nuouo pregorno il dette leue
 e hauesli di lor mai qualohe pietate
 La cagion che al presente anche te moue
 eguale e a questa che patrone effendo
 a casa tua brami esser seruo altroue
 Questa partita tua ionon la intendo
 che se tu lassli il certo per lincerto
 stultitia & non sapientia in te oopendo
 Car,

Far cerchi come il can gia male experto
 chaueo i bocca vn gra pezzo di carne
 passando sopra vn ponte de laqua erro
 dal lobra vn maggior pezzovide farne
 onde lassando quel chauea di certo
 salto ne laqua per magior pigliarne
 stringedo i denti pigliolacqua & lobra
 cosi te anchor simil stultitia ingombra

Scabbia,

Che bisogna Lincisco piu pregante
 o vogli o no conuien che resti nofcho
 non durar piu farigha in exouarte
 Lincisco,

Poiche vi piace pur chio resti voscho
 per satisfarui mi chiamo contento
 ma rio consiglio il vostro esser conofco
 Sar,

Non dir cosi che sal buon fundamento
 del parlar nostro penetro il tuo igegno

CANTO

vedrai che non habbia fundato al vèto
Car.

Rompi Lincisco homai ogni disegno
che fatto haueui: & senza piu cōcedere
fa ognun de noi di tal letitia degno

Gliarmenti toi quali erano hor p vèdere
redulli insieme a campi consueti
accio piu alcū non te posso riprendere

Lincisco,

Son contento restar poi
goder voglio con voi li
ne d'altra oppinion piu

Seabbia,

Tanta letitia dentro al cor ne stampi
che non sappian noi stessi
se siam qual semo dessi
o ciel che gratia

Obtenuta pastor habbian la gratia
allegrezza: allegrezza
sia pur ogni tristezza
in tutto extinta

Finita legloga tutti i pastori toccorno la
mano: Lincisco & facendo vna mo-
rescha fini la festa,

Vedendo i nostri ognun fare allegrezza
compresen chera legloga fornita
& veramente con gran gentilezza
santi par se fusse stata ordita
si che si alcun che legge la disprezza
che i q̃to libro hanchio l'habbia iserita
nota ve espressamente la cagione
perche fu fatta & in qual regione

Che volendolo contar di parte in parte
quel che accade si a questa compagnia
me pare che dal proposito non si parte
se questa vdirno recitar tra via

ma forza hor mi e volar in altra parte
per condurre a buon fin l'opera mia
& dar principio a vn'altra noua historia
quale a proposito mi torna in memoria

Et forsi ne sero dalcun biasmato
dicendo che schosfuor dogni proposito
& che non sequo il tema cominciato
& che dal primo stile io me discosto
molte cornachie so ch'auro dato
ma lassarle gracchiare son disposto
& dirui quel che mi porge l'ingegno
per vbedir co' i ch'al cor mio impegno

A Delta il mio volumo ho dedicato
per compiacer a lei mi posi in opra
ad ella certo son che sera grato
non stimo ch'altri le mie lodi copra
quel cho fin qui descritto lei la ditato
secundo ch'ella vuolla penna se opra
per chio da me se nō fusse il suo ingegno
ferria come tra scogli vn fragil legno

Ella di nouo ha trouato vn subietto
& questo vuol chio scrina cō ogni arte
ma pche q̃sto ha in se suppremo effetto
tutto il passato in un libro comparte
cosi per preghi suoi sono hora astretto
vna noua inuention scriuer incarte
& perche questa historia e singulare
me forza vn nouo libro cominciare

Doue sotto velame dir d'altrui
diro del culto & diuo seme extense
del qual primo che nato seruo fui
tanto son sue virtuti excelsa e immense
diro d'alec de & de fratelli sui
ne che parli de lor sera chi pense
tanto ne parlato per strada obliqua
accio l'istoria noua paia antiqua,

Tutte le cose gia da me narrate
 serballe vi pregho in la memoria
 ch'atempo vi serano ricontate
 ordito ch'abbia questa nuoua historia
 & spero piu che adesso a voi fian grate
 per questa adition cha in se piu gloria
 questa de laltre sera lornamento
 se la bonaccia non mi turba il vento

& voglio in questi versi dichiararui
 che mai non voglio verita narrarui

O.nero & gli altri famosi poeti
 cha scritto alter. battaglie & casi occorsi
 tutte son fittion come sapeti
 & sempre fuor del vero son trascorsi
 si che excusarmi in parte mi doueti
 se fuor del camin dritto andaro forsi

Quel che vero sera faro bugia
 & la bugia descriuero per vero
 dunq; si temerario alcun non sia
 che stimi saper certo il mio pensiero
 sol Delia & amor fa la mia fantasia
 ne ch'altri mai lintenda voglio o spero
 chi vole dunq; se la faccia aldito
 al honor suo vn libro hogia cempito

Qui finisse el primo libro dela
 morte del Danese di Cas-
 sio da Narni.

PRIMO DEL PRIMO LIBRO LI
INCOMINCIA IL SECON
DO LIBRO DE LA MOR
TE DEL DANESE DI
CASSIO DA
NARNI.

Rigli Dalfonso Hyppolito & Alcyde
 chapenna al fin di vostra pria etate
 noue sorelle vi sen scotte & guide
 & col proprio sudor fatte a voi grate
 ben ha ragion Ferrara se hora ride
 che tanti parti insieme titrouate
 in chi la dominassi mai non fore
 si che per voi puo dir che e leta doro

Quantuq; a tanta impressa lo debil sia
 di celebrare i vostri nomi incarte
 per segno almen de la seruina mia
 deddico ad ambi insieme questa parte
 vorto sono io che in ambi e cortesia
 chi mi assicura ondio non serbolante
 nel stil mei versio ne la inuentione
 mel cufarei quanto vuol ragione

Sotto velame e quel che sieque ordito
 non bisogna con voi far altra scusa
 che sendo ognun di voi dotto e perito
 leggendo i versi intese sia la cosa
 de dirue spere quel che d'altri odito
 nou haueti forsi, & non prendero posa
 che intendereti vostri antecessori
 furmo ab antiquo excellenti signori

Duolmi sol che nõ sia nel numer vostro
 in fino a questa eta quel mio signore
 vostro fratello (chal superno chiostro
 fanciul volo) per lassarmi in dolore
 che forsi le fatiche, e il speso inchiostro
 harebbe appresso lui qualche fauore
 Alexandro fu quello di cui parlo
 che mai non sismo poter smentcarlo

So ben signori mel chaueti odito
 de Hercul famoso figliolo di Ioue
 dico di quel che fin in culla ardito
 fu di far contra i serpi le gran proue
 qual poi crese iuto cercando ogni sito
 fece gli excelsi fatti i scripti altroue
 lydra, l'arpie, vccise caccio: e anteo
 cerbero: ilico la proe, e il leon netneo

Planto poi le colonne vccise il taurò
 come volse euritheo far gli conuenne
 sperando al fin del suo sudor ristaurò
 ad incontrar commesso al fin si venne
 questo era di statura di centauro
 veloce al corso piu se hauesse penne
 Hercule dianyra in groppa hauia
 il di che nesso riscontro tra via

Questo fu appresso al tràsito dun fiume
 doue non era naue o passa tore
 Hercule che passar di la presume
 di la sua donna hauea molto dolore
 nesso che di natate hauea costutte
 portar la donna offerse per amore
 ma per rapirla in groppa se la mise
 per il che con vn filal Hercul luccise

Et per vna carnisa auelenata
 che dette quel centauro Adianyra
 fu poi da lei al consorte mandata
 & contra ogni sua voglia a morte il tira
 Hercul morendo dyanira affannata
 rimase: & di lui grauida suspira
 & parturite al tempo tre figlioli
 di forza e di virtute al mondo soli

Lei mise eguale al padre al primo il nõe
 chiamollo Alcyde & Alcyde sia detto
 questo seguendo le paterne seme
 diuenne in larme piu chaltri perfetto
 & poi chebbe piu regni & genti dome
 insieme con fratelli il giuenetto
 giunse no a caso nel boscho incantato
 doue Rinaldo il sexo hauea mutato

G III

CANTO

Doue era dico il boscho di Phenice
 che trasformaua gli homini in piu for
 passando tutti tre questa pendice (me
 sequêdo dentro al boscho le dolci orme
 magnor del frutto che sorbo se dice
 che chi ne gosta millanui poi dorme
 di questo sol gusto lherculea prole
 si che si suegli homai la ragion vole

Nouecento anni fratelli eron stati
 dormendo a pie de gli arbori maledetti
 ne furno mai dalcun quelli suegliati
 per la gran forza del lincanto altresi
 ne fur da fere mai tocchi o guastati
 cosi stennò quel tempo i giouenetti
 & fu miracul certo che in tanti anni
 non haueffin corrotti i membri ei pami

Ma iotrouo in vna historia famosa
 al proposito ragion molto supreme
 qual dice che non fu molto gran cosa
 sendo del sangue di Ioue il suo seme
 ma ben che paia audir miraculosa
 composta e con ragion la proua insieme
 si che non sia chi se nemarauigli
 ma per quanto la val la inuention pigli

Mi duol di non poter come io vorrei
 trouar subbietti piu profondi & belli
 perche son certo a i cari amici mei
 claria d'letto che legessi in quelli
 altro che quel che e in me dar nõ potrei
 qsto il mio buon voler con voi suggelli
 forsi altra fiata con piu dotta vena
 verreti a consularui alla mia cena

Li tempi aduersi e adaltri esser soggetto
 e i figli graciolando mhan suegliato
 dal studio, & rotto mhanò il mio cõceto
 e amor & pouertate ho hauo allato
 si che a questo hi legge habbia rispetto
 questa professiõ vuol quieto stato
 cosa che mai non hebbi, hor taccio qsto
 & de la inuention vi dico il resto

Questi serborno in ciel forsi a dormire
 per farne come fece effetti grandi
 come ho speranza farue presto vdirẽ
 che fatti contaro degni & mirandi
 & faro Ganimede in giu venire
 chio voglio in ogni modo Ioue il mãdi
 accio che con ragion la historia mia
 dica chi legge che descripta sia

Ma per dir questo con buoni fundamẽto
 pigliaro da la lunga vnaltra strada
 & piu veloce che non vola il vento
 interde voglio doue Orlando vade
 perche sottombra di tal pauimento
 condurre voglio la nuoua masnada
 dico la compagnia de i tre fratelli
 dal sonno inuolti da quei sorbi fellì

Orlando io ve lassai gia poco auante
 insieme con Rinaldo & la sorella
 qual eol famoso Steropeo gigante
 veniano insieme chi a piedi & chi i sella
 verso il boscho incãtato hauea le piante
 vola contandola decorfa nouella
 come ve dissi gia sapoto spatio
 ma reditui il passato non mi satio

Così de passo in passo caminando
 li sopra giunse in fin lobscura notte
 onde dintorno a que colli guardando
 videnò in certi tупhi alcune grotte
 dandar iui alloggiar consiglio Orlando
 per quella sera, alle piume mal giotte
 perche il suo letto fu solo sien seceo
 & la viuanda la risposta decco

Et per hauer la sera mal cenaro
 dormirno come fa chi ha mal de denti
 non so sculun che legge la prouato
 così costoro non fennò altrimenti
 hor stando dunq in si misero stato
 magnorno tutte notte parlamenti
 tanto che pur al fin sadermentorno
 vñhora auanti che apparisse il giorno

Questi dormir lassio fin che potramo
 & far vn salto voglio in fino al cielo
 veder voglio se i dei de noi cura hanno
 & se Ioue ama i suoi con tanto zelo
 ma temo le cornacchie gridaranno
 se gli secreti dela su riuolo
 cō dir che troppo peso agli humer tolsi
 & che salis la su non puone volsi

Dico che Ioue in cielo hauea adunato
 tutto il concilio de famosi dei
 perche hauea questo fin predestinato
 a questi succeffor suoi semidei
 vedendo chera il tempo accomodato
 come con piu ragion ve mostrarei
 de ti svegliar in fin li tre fratelli
 determino con il consiglio delli

Hercule lui era padre de tre figli
 & figlio del signor Ioue potente
 egli qual padre a Ioue da consigli
 che exaltar voglia sua nobil semente
 pregando quato puo che assupropigli
 che sia dal sonno sciolta la lor mente
 pregauolo per se per Alchymena
 che luegli li figlioli de tal pena

Poi che fu Ioue al tribunale asciso
 con tutti quanti i dei dintorno intorno
 con parol dolci & con volto da riso
 sopra del caso piu cose parlorno
 & al fin tutti con alegre viso
 svegliar li tre fratelli saccordorno
 dicendo chera mal che tal virture
 quato era tra lor nō fu Ter cognosciute

Diceua Ioue seria bialmo aperto
 ch' eēdo hercul mio figlio & deo tra noi
 non si ren des si alla sua stirpe merto
 come poteti saper anche voi
 & tanto piu ognun di noi sia certo
 che gloria nhauerē col tempo poi
 perche lopre de quelli tal serranno
 che loro & noi insieme exaltaranno

Tutti li dei il suo dire asfirmaro
 si che non fu bisogno a contrastare
 Ioue disse alla fin me seria caro
 ch' alche nostro don se gli habbia adaro
 & io per non parer verso elli auaro
 il mio stesso coppier gli uo mandare
 io dico Ganimede vo' mandarli
 con vna coppa dambrosia a svegliarli

Et larmatura che fu del Danese
 donati
 egli far
 onde le
 lui tor
 & cosi
 & perel
 commi

Marte chera a sedere a Ioue appresso
 disse io li mandaro tre mei capelli
 a i quali i do virtu per sempre adesso
 che da morte difenda ognun di quelli
 da morte dico chaccader suol spesso
 in guerra come son lance & coltelli
 che alcun non sianb larme mai si forte
 che i tre fratelli possa dar mai morte

Saturno disse io gli daro tre grani
 ligati in oro fin come monili
 questi tutti i uelen subiti & strani
 faranno rimaner debili & vili
 questi i serpenti rigidi & prophani
 che venenosi fian faranno humili
 & per conclusion velen non sia
 chauendo i grani a lor per nocet fia

Neptūo disse essendo dio del mare
 & de tutti i torrenti fiumi & aque
 di certa spuma secca gli vodare
 chadaltri mai piu darne nō me piaque
 qualūq; adosso questa haura a portare
 summerger nō potra cadēdo in lacque
 questa li dono & questa li prometto
 con la magna virtu qual io vho detto

Mercurio disse ionon ho don per tanti
 sol donar voglio ad vn desivna penna
 de lali con qual volo in tutti i canti
 che cosi facciavn mio pensier maccena
 donar de le mie penne a tutti quanti
 non voglio & nò potrei: resti in la pēna
 dellinuentor che scriue, onde proceda
 che solo a dun fratello io la conceda

A questa iodo virtu per sempre vera
 che mai per magica arte chi la penna
 possa esser preso: o per altra maniera
 & sempre io li sero propicio & scorta
 & per farli la gratia anchor piu intiera
 ciascuna incantagion siavana & morra
 & guastar possa ogni loco incantato
 pur che come bramo io sia nominato

Sorrise Ioue & disse qual cagione
 te fa mercurio in questo parziale
 a questo tuo voler nullo si oppone
 ma bēche honori vn sol ne par grā ma
 disse mercurio non senza ragione (le
 cerco far questo piu chaltri immortale
 & per non darui del caso suspetto
 il nome ve dirò che darli expetto

Nel tempo che sapeti che giu in terra
 arsi de quel viuace e ardente amore
 ch' spesso ha fatto i tutti noi grā guerra
 ad vna donna vagha donai il core
 laqual se el mio iudicio in cio non erra
 non hebbe donna mai belta, maggiore
 & oltra la belta: gesti & costumi
 che la memoria anchor parmi cōsumi

Questa ligomi, questa arse il mio petto
 a questa tutti i spirti detti impreda
 tan o soi dallamor di questa affretto
 chama'ssi tanto alcun non sia chil creda
 questa i quel tēpo charsi vn fanciuletto
 l'arraua, chel piu bel non e chi veda
 in qual colei chio dico tanto amaua
 che esser spesso fanciullo io maguraua

Ricordomi piu fiate di vedere
 scherzar fuggendo cō la cara mamma
 e in altri modi che e meglio il tacere
 p non dar maggior foco alla mia fiamma
 questa occasione mi fa dunq: volere
 chadamar questo nome piu me infiamma
 rimēbrando il bel nome e il bel faciullo
 cō chi tutto il mio ben prederi trastullo

Se honorato il bel nome honoro lei
 dolce cosa me sia che poi se dica
 mercurio per memoria di colei
 che tanto amor piglio questa fatica
 pregovi dunq: santissimi dei
 che non sia alcun chal nome: e tradica
 cōe hebbe proprio nome il fanciuletto
 questo a chi do la penna s'era detto

Quel fu Alexandro, & cosi sia chiamato
 questo Alexandro, per amor di quella
 che mille volte a virtu ma surgliato
 con sguardi lieti & con dolce fauella
 da questa quanto io so tutto ho sparato
 o nome degno a tanta donna bella
 o nome che nel cor me scripse amore
 de per che nō me sia chiamarte honore

Iome ricordo vn di vedere costei
 disse mercurio: hauer q'l figlio i braccio
 & per casi al fanciullo occorsi rei
 che qual si fustin per il meglio taccio
 pianger madonna, & io pianfi con lei
 che anchor de la pietra fudo & aglaccio
 pianger la vidi o caso di memoria
 daragionarne con piu chiara historia

Da quei vaghi occhi piu che il sol lucēd
 e hebber forza avn sol sguardo ligarmi
 vidi lachryme vscir tanto cecenti
 da far restar i fiumi & spezzar marmi
 & odi puoi i piu dolci lamenti
 che mai sentisse o possa ricordarmi
 mouendo quelle dolci & sante labbia
 che me ligorno in lamorosa gabbia

La mandauorlo al bel viso tenca
madonna con sì dolci atti & sembianti
che vn paradiso intorno a se faceta
& lieti tutti i mesti circunstanti
lui era alhora e alcun non mi vedea
che inuisibil me stava in vn de canti
& m'era che lei pianfi io pianfi sempre
tanto eron dolci lamorose e tempre

Et sopra il bel subbietto del suo pianto
fece chapollo piu versi compose
questi seran descritti in altro canto
co i stil piu degno & carte piu famose
questa celebrato col tempo tanto
che uanto haura tra laltre piu formose
& farò che qualunq; scriue historia
sara di questo scriuendo memoria

Piu cose anchor mercurio uolea dire
tanto era do ce il suo ragionamento
ma loue & gli altri dei per exequire
la cosa tutta con buon fundamento
non lassorno mercurio piu sequire
& per conclusion del parlamento
impose loue che ciaschun dicesse
se alcun de gli altri dei donar uolesse

Lui era bacco & pandio de pastori
iulfauni & satyri infiniti
& altri molti dei de bassi honori
dei qual non furno i detti appena oditi
quelli chio scripsi prima eron migliori
dei quali i magni don furno assentiti
Hercule il padre sol ui era recitato
chanchora il don non ha manifestato

Qual poi che loueli dette licenza
disse io non uoglio far come mercurio
cha donar ad un sol dia per sentenza
non se curando dar a gli altri alturio
eguale e in me questa beniuolienza
a tutti dar uorrei perfetto augurio
ma duolmi non hauer come il bono aio
la forza in far ognun depsi magnanimo

Ad Alcyde io darò di quel leone
qual occisi la pelle chio portauo
ad Alexandro dono il buon bastone
a cui contrasto ognarma fracassano
allaltre a cui me stringe ogni ragione
accio de padre non li diuenti auo
dono l'arco & gli stralinti nel sangue
de lydraper cui nesso extinto langue

Hyppolito sera chiamato disse
Hercule & così fu confermato
cosui le proue che se mentre uisse
ue sera in breue con gli altri contato
cosi ciascuno il dono in ordin misse
& fu il pincerna de loue chiamato
che fusse quel chaffar luffitio hauesse
accio chalcuno error non ui occorresse

Non hauer Ganimede alli humeriale
si che fu questo ognun stette a pensare
mercurio se se inanzi al tribunale
& disse a loue in terra il uo portare
di uedere Alexandro amor carnale
me stringe si che il uoglio uisitare
perche uedendo lui parra chio ueggia
quella che di belta nulla pareggia

Tolse tutti li doni in una tascha
& la coppa de loue in la man destra
cosi con Ganimede in terra cascha
chera attaccato alla spalla sinestra
& doue il boscho piu uerde se i' frascha
calo con leggerezza piu che destra
e a pie del sorbo onde erano a dormire
li tre fratelli cominciorno a gire

La coppa oue era quel dolce liquore
tolse in man Ganimede pianamente
& insieme con mercurio con amore
gli bagno il naso & li polsi souente
a tutti tre, & da cato del core
tanto che a un tratto quel li quor potete
li risueglia da quel sonno incantato
chauea phenice ad arte fabricato

CANTO

Ioue per farne in ciel qualche grã segno
 come si conuenia d'un caso tale
 fecé a vulcano aprir tutto lor degno
 de troni & vn terramota vniuersale
 fecé per tutto il mondo o caso degno
 che la memoria durara in mortale
 di questa excelsa inuirta herculea prole
 ch' i terra i mar & i ciel, se honora & cole

Tanto fu grande per tutto il rumore
 ch' uo' nini & animal hebber paura
 & fuor de laqua i pesci vscirno fuore
 & lepri & cerui a fuggir ponean cura
 tal che áche il mio Rinaldo e il senatore
 & la dama e il gigante in quella scura
 grotta: si resuegliaro i so' gottiti
 dal terremoto detto impauriti

Et c'ascorno edifi i stormi: & tempi
 e ruinorno i monti a bassi campi
 & credon non fu ma: per altri tempi
 caso maggior che tal paura st'ampi
 questo far volse Ioue a nostri esempi
 cha offender la sua stirpe alcú nò i'ciápi
 perche qualunq' offendera costoro
 nimico haura tutto il celeste choro

Gli tre fratelli come fur svegliati
 da Ganimede con' quell' quor santo
 stetteno vn pezzo come insoniati
 come farebbe ognun dormendo tanto
 mercurio alhor con parlamenti grati
 & dolci vezzi se gli fece accanto
 & da principio con parole terse
 tutto quel fatto a pien li discoperse

Cosí Hercule era el padre lor chiamato
 qu' il era deo nel ciel figlio di Ioue
 & come fu il consilio radunato
 per svegliar loro a far piu degne proue
 di s'eli il nome che giali fu dato
 & altre cose de importantia & nuoue
 cherano in ciel determinate & fise
 della lor stirpe in fin tutto li disse

Gli doni a tutti tre poi dette in mano
 per parte de li dei che li mandauano
 & tutte le virtu gli fece piano
 & come & quádo oprarle bisognauano
 ognun di lor con viso lieto e humano
 li dei & li messagi ringratiuano
 & sopra tutti Alcide gratia rende
 de larme che affatare hauer intende

Ad Alexandro dette quella piuma
 mercurio chauea in ciel detto donarli
 per amor di colei che anco il consume
 facendoli lamor suo ricordarli
 chi fussi questa non sia chi presume
 conuien che voglia o no che di lei parli
 & mentre altra iuention scriue la pēna
 amor sol di costei scriuer macenna

Cosí parlando la strada pigliorno
 vscendo fuor di quel bosco incantato
 questo era pprio al principio del giorno
 quádo fu ognú dal grã sonno svegliato
 mercurio a tutti tre sta sempre intorno
 & con ragionamento dolce e ornato
 piu cose giinsegno di gran momento
 del che non poco fu ciascun contento

Bacio Alexandro piu de mille fiate
 & piu cha tutti gialtri faceva honore
 disseli la natura de le fate
 come guardar si de di tanto errore
 queste parole furno al giouin grate
 e a tutto quel che intende mette il core
 & con bel modo gratie a quel deo rese
 come quel chera nobile e cortese

Disse Mercurio che quel di medemo
 trouariano Rinaldo & la sorella
 ma che Rinaldo per vn caso extremo
 era gia diuenuto feminella
 & cha luscir dal periglioso heremo
 vedra con gliocchi tutta la nouella
 che trouariano Orlando & vn gigante
 qual hauea batizzato Bradamante

Eche con questa degna compagnia
 Alcide andar douelsiattor quellarme
 io dicolarne chel Danese hauia
 qual nō voglio i redir piu prolūgarne
 perche sapeti che per prophetia
 che fusser sue standito parme
 & altre cose li predisse anchora
 quali al presente da contar non fora

Instrutti poi che gli ebbe dogni cosa
 mercurio tolse da quelli licenza
 Ganimede su gli humeri si posa
 & cosi fece da quelli partenza
 & senza far volando in laria posa
 torno dinanzi alla diuina essenza
 & ariorno la su si per tempo (po
 ch' loue al pradio hebbe il copiero attē

Gli tre fratelli stupidi guardando
 restorno poi che vider quei volare
 & varie cose su questo parlando
 non cessan tutta via de caminare
 & non s'accorsen punto se non quando
 vdirno fuor del bosco vn ragionare
 de piu persone, & era la brigata
 de i nostri paladin tanto honorata

Questo era Orlādo, Rinaldo, e il gigante
 & Bradamante che in la gretra obscura
 sapeti chio lassai già poco auante
 che si suegliorno per la gran paura
 del terremoto: questi hauean le piante
 al bosco volte: andandō alla ventura
 & ragionando insieme tutta via
 scontrorno la fraterna compagnia

Fuori del bosco appunto se scontrono
 e ognun dell'altro admiration piglioe
 & per suspicion di qualche scorno
 ciascun di lor arme suera settoe
 ma poi che piu d'ipr. s'fogionti sorno
 per resama: nte ognun si salutoe
 come color che tutti eron cortesi
 qu'antunq; nati in diuersi paesi

Conobber gli germani che tal gente
 quella era che mercurio detto haueua
 perche ponendo a contrasegni mente
 ogni cosa appenel si confaccua
 Alcide che quellarme hauea in la mēte
 dhauerle indosso de d' sire ardeua
 si che per pigliar seco lamicitia
 piu appresso se lise con gran letitia

Et tutti quanti per nome gli appella
 che ben pareo che lui fossi de suoi
 chiamo Rinaldo & chiamo la sorella
 o voglian dir sorelle tutte d'ei
 hor cosi dunc; con dolce fauella
 fu fatta lamicitia; & cosi poi
 se accompagnorno insieme tutti quat
 come vi contaro seguendo auanti

Perche hor nō voglio rāto 'prolungarmi
 in dir de questi che Euride ve lassī
 che quando poi volessi ricordarmi
 il tema cominciato cbluiassi
 ne credo che bisogni affatigarmi
 tornar a dietro quando io la lassassi
 che con Baiardo via corse fuggendo
 per tema del lassalto si stupendo

Lassalto dicotta Rinaldo e Orlando
 qual ve contai che feno appisso al mare
 la poueretta palida tremar do
 non puote quel renzon mai refrenare
 narrarui dunc; questo vo pensando
 & qualche inuentien nucia trcuare
 & mescolar il ver con la bugia
 come fu sempre la natura mia

Fuggendo Euride con molta paura
 ando tutte quel giorno vagat ur: ca
 quantunq; hauesli di maschie figura
 come vna donna i suoi pensier secūda
 hor come volse disgratia o ventura
 chaduna & l'altra non sia chi sascenda
 la condusse Baiardo sopra vr. mente
 doue era lo heliconio & sacro fonte

CANTO

Doue era dico il pegaseo cauallo
 & noue figlie del superno loue
 quiul era vn bel palazzo de cristallo
 nõ uisto equale a questo vnaltro altroue
 questo e si tras parente che a guardallo
 la v sta offende: & i spiriti commoue
 pero che dentro vi se cernè & vede
 tutto quel che fa lhuomo o saper crede

Le muse tutte quante se spigliate
 corfeno a refrenar quel bon destriero
 & con parole & accoglienze grate
 fenon smontar Euride il caualliero
 & dentro nel palazzo furno intrate
 con molto honor decete a vn forestiero
 & dando a lui magnar, & alla bestia
 gli fenon obliar la passata molestia

Poi tutte se gli asciseno piu appresso
 pregando Euride chalcoltare voglia
 vn caso strano: qual non put adesso
 diceuan dogni ben ne ptiua & spoglia
 eletto noi habbian per nostro messo
 pur che seruirne nõ te a graui o doglia
 ne te damo di questo altra fatica
 se non chel nostro mal per te se dica

Ma sempre accade questo alla piu parte
 trouar quel che non pensa & non desia
 Euride che non sa poetica arte
 & chaltro oggetto ha ne la fantasia
 giunto e come ve dico in questa parte
 doue e lalbergo de ogni poesia
 & quasi al suo dispetto di vedere
 gli conuien q̃l chaltro nhauria piacere

So ben che te parra gran maraniglia
 vederel in questo monte habitar sole
 ma se alla veritate apri le ciglia
 vedrai quel che veder raro ognũ suole
 sappi ognuna di noi de loue e figlia
 hor nota attento le nostre parole
 acio che intendi aperto il nostro stato
 & la cagion che sei qua riceptato

Che se potessi anchio la su salire
 vna sol fiata a contemplar quel sito
 extimarei da poi nulla il morire
 tanto ogni mio desir fora compito
 perche molti chio veggio reuerire
 qua giu: sono la su mostrati a dito
 & posti sono in tanto basso loco
 che per non nedar mal ne parlo poco

Noi fiam noue & tutte fiam sorelle
 dal nostro padre loue qua rinchiusa
 & benche siamo come vedi belle
 da gli huomini noi stia sempre dedusa
 & perche aperto il tutto te riuelle
 noi siamo quellẽ che fiam dette muse
 figliole de memosine & de Ioue
 come piu fiate hai forsi inteso altroue

Benche fuisse assalir aspro & sassoso
 il monte, su Baiardo atto vi ascese
 & seria stato il fin pericoloso
 ma fur le muse a fauorirlo accese
 pero che gia grã tẽpo hauean preposo
 far questa trama nel mondo palese
 & tanto piu nella citta dathene
 unde ognun tanto s.ggio hoggi si tene

Sterile e come vedi la spro monte
 ne altro de fertile che vn sol giardino
 qual lauorando col sudor in fronte
 & zappande noi stesse a capo chino
 vi crescon lherbe, & per virtu dũ fonte
 la cui aqua e piu dolce dogni vino
 se in affia sorro tal che col suo humore
 lherbe fan fruttos & col nostro sudore

Queste sono & non altro il cibo nostro
& contente staremmo di questo
fra gli huomini che sò nel modo vostro
ognun rubbando quelle ne e molesto
& per che chiare sia di chio dimostro
loro & la fonte te mostraren presto
& dicendo così ne lortice ho
menato Euride per mostrarli quello

Polymnia era colei ch'avea la sumpta
tutte de ragionar di quel chio dico
si che narrar sapea de punto in punto
di quel ch'avea redir io si massatico
hor sendo Euride dentro a loro giuto
con le ortulane di quel sito apico
a riguardar in quel modo si diede
di fuor chi cosa in musitata vede

Era il giardino quadro & picciolotto
cinto sol dal disegno & non dal muro
vedesi benche già stato perfetto
vera de pario marmo ornato & duro
& ben si cognoscea nel bel prospecto
ch'era già stato quel orto sicuro
& che di gli huomin poi l'idi ignorati
stato era fraccassato in uarti canti

Sappi disse Polymnia questo e quello
nostro giardin qual dianzi io te diceua
comprender hor tu poi se fu già bello
quando alcun lherbe sacre non toleua
così dicendo tutto lorticello
mostrarli a parte a parte li voleua
ma nuovo caso il fece firmare
che fece Euride assai marauigliare

Dir: so era il giardino onde eran nate
lherbe in vaneglie quadre & picciollette
& lherbe vi eran tutte piantate
a solco a solco, & tutte frondi elette
queste erano odorifere in salate
piu degne che serpilli & violette
ne credo a nostra eta ne gliorti nostri
ortulan sia che di queste ne mostri

De vna de le rasette onde eran lherbe
tenere si: chappenna appartan fuore
se viden piu de mille man superbe
sueglia lherbette con molto furore
queste eran come dico frondi a erbe
che non eran nasciute già de ce hore
a queste sen le man gran villania
che colte poi che lherben sparuen via

Euride se admira del caso assai
come quel che non sa donde proceda
ma Polymnia gli disse i nostri guai
grato sia a tutte che per te si veda
accio che quanto al colando odrai
visibilmente l'effetto succeda
ne potrai dir tra te che sian bugiarde
di di che almentarci homai sian tarde

Le man che lherbe vedute hai rubbare
sappi che son glingegni de ignoranti
gli qual vogliono il dotto tra voi fare
ne appena adir la b, sono bastanti
questi con vn suo certo ciculare
mostran passar a gli altri sempre auanti
& come veggion d'altri profa orima
storceno il naso & non ne fanno stima

In vari modi vengono a rubare
le genti ladre: qual potrai vedere
ne gioua notte & giorno affaticarsi
che nò ci m'achil lherbe & laqua al bere
& stimo non potremo homai più starci
poi che non vi si pon lherbe tenere
le qual son solamente il cibo nostro
come laltre viuande al modo vostro

Nos siamo noue e gion in tutte anchora
in continui exercitii de virtute
& notte & giorno nò dormimo vn hora
da pochi forsi tra voi cognosciute
quel poco cibo che tutte ristera
tolto ne tutto & macte sian venute
còe ogni nostro volto affritto & sanco
chiaro dimostra & lesser guasto loro

CANTO

Il caual pegaseo in stalla e sciolto
macro che appena se sostie piu i piede
perche si poco e il fen che gli vien colto
chapenna tanto nha che pur il vede
nete marauigliar de questo molto
che altro cibo gustar non si concede
di queste herbe il caual solo si pasce
onde di fame macro sente ambasc

Parlando del cauallo tutta fiata
giuancercando lorto dogni intorno
& dando verse il fonte vna guardata
de vasi voti il vi ter cinto intorno
& senza indi veder ci altra brigara
nelacqua i vasi ad empir lassondorno
& pieni via disparuen come vento
lassando il fonte secco in yn momento

Et benche lacqua indi sottera venga
vi surge tanto pian che in vinte giorni
non par che yn sol bril cine riuenga
non che alufato colmo piu ritorni
onde forza e che sete si sublienga
fin tanto che lhumor la fonte adorni
cosi disse Pollynnia al caualliero
vedendol sopra il caso in gran pefiero

Er volea dimandar da qual parte
venisser tanti vasi a tor lhumore
ella rispose lo non potria narrarte
senza interuallo dun tempo maggiore
ma perche me placer questo mostrarte
diro dalcun che ci rubba il liquore
ben che si in piu che no son pesci i mar
ma sotto i pochi al resto poi pensare

Questi son vasi de compositori
che mostrano in far versi ornato stile
che per appagio de schiochi signori
stimano gl'altri tutti infimi & vili
questi peggio a noi fan che gliaultori
benche paiano in vista piu che humili
che per mezo il fauor qual io tho detto
non hanno nel rubbarei alcun rispetto

La fama di costor tanto si honora
e il nome del misser & la presentia
che come vna sua opera stampa e fuora
ognun la loda che e per excellentia
ognun parla di quella ognun ladora
ne se riguarda a falli o desinentia
pur che sia detto le de misser tale
o bona o no che sia per bona vale

Se questi fanno commedia o sonetto
ognun la vole ognun la impara amente
che chi premesse poi tutto il subbietto
incento torchi ne vsciria niente
& sculun dotto dice ha il tale difetto
mille son poi che dicon tu ne mente
perho cha lha composta messer bue
tutte excellenti son lopere sue

Perche vestiti van di seta & doro
il vulgo ignauoli adora per dei
questi fan qual di falce de la loro
tante ghirlande nhan tanti trophai
questi sdegnando i nomi proprii loro
se fanno nomi hebraici & caldei
non so se faro nte so io parlo obscuro
disse Pollynnia di lor non me curo

Se costor veggion lopra daltra gente
che sia di basso nome & panni bigi
se quella fusse anchor piu che eccellente
su mille error vi oppongono & letigi
& con vn riso da trarli ogni dente
dicon che e buona a far altri seruigi
dicendo questo verso e del petrarcha
o in altra guisa lopra biasma e incarca

Visto ho tal volta di dotto qualche opra
disse Pollynnia ch an hor puo vederfi
che senzachel suo furto io tel discopra
vi son di varii auctor sententie & versi
questi le inuention valse han se sopra
& voglion che sian sue per suaderfi
rubbado il Mantuano: Ouidio o Stasio
Seneca: Cicron: Salustio, & Oratio

Esperche lan tradutto dal latino
stimandelle inuentioni esser autore
si chio concludo che ognūo e assa fino
ognun che dice in versi e rubbatore
ognun per attarsi ha qualche vncino
& pazzo e quel che stima esser migliore
iudicar si den lopre & non li panni
e il mondo e tutto pien di questi ingāni

Mentre Polymnia ad Euride conta
quel chio descritto, & altre cose anchora
vn verde aloro chiui appresso staua
schiantarlo tutto su visto in breue hora
chi fusser quelli Euride dimandaua
& con le muse del tr. sto atto plora
ne se vedean se non teste schiette
spezzar li rami & farsi hgyrlandette

Poeti questi son che son venuti
disse la dama adesso a coronarsi
per esser poi tra gli altri cognosciuti
con nostro danno cercano honor farsi
quiui gia furno mille arbor frondati
hor tutti li veggian rotti seccarsi
ranti son li poeti che ne coglie
chormai non vi son piu rami ne foglie

Poi chebbe visto Euride il danno graue
fardel vago giardino (tutte dintorno
gli fur le muse) & con parlar suaue
verso il palazzo p braccio il guidorno
gran marauiglia Euride alhor bē haue
di quel che nouamente gli mostrorno
perho che dentro al fulgido palazzo
vi eran gran cose di sommo solazzo

Ma perche queste son cose de stima
& da parlarne senza esser disesso
va nouo canto tesser voglio prima
& ritornar dondio vi lasso ad esso
& pregar Della che mei versi lima
che mi soccorra come far suol spesso
perche altrimenti rimarei tra via
senza lauto de la scorta mia

O Vagha donna o mia fulgēte stella
in cui le gratie tutte pon vederfi
soccorri alla mia barca che e in pcella
aello chio scquir possa le pra in versi
benigna esser conuienti essende bella
& tanto piu che in teli spirti ho persi
gli infamia tua seria sio selsi errore
la gloria tua sera tuo sia lhonore

Il rumor grande che in ciel se far loue
si impaurite mha chio tremo anchora
altro aiuto chel tuo non ueggio altroue
bisogna in fin chio sia di te ma suera
& porgermi inuētion che siano nucue
lequal da me trouar atto non fora
lassarmi a mezzo a te seria uergogna
altro aiuto chel tuo non mi bisogna

Et tanto piu al presente mi bisogna
quanto ho piu da radir cosa importate
tu sai chio son da me cōe huō ch sogna
ne a far un uerso sol dico bastante
questa seria piu tua che mia uergogna
a non guidarmi come hai fatto auante
& tanto piu che a ritrouar le muse
tornar cōuiemi in cima al mōte incluse

Euride io lassai gia sopra quel monte
chauea uisto guastar tutto il uerziero
& i lauri spezzar & seco il sente
& altre cose de piu vittupero
& dalle muse gli dispetti & lente
gli fur contate: & tutto il lor pensiero
intese: & dopo questo al bel palazzo
il menorno per darli piu solazzo

Christallo erc n. le mure puro & schietto
& come e sua natura trasparente
li dentro a riguardar su Euride asretto
& con gran diligentia porui mente
ben vide cose di sun mo diletto
che anchio ueder uerei uisibilmente
perho che da chel mēdo esser si ci de
ogni famosoli dentro si uede

Dico tutti i famosi che il lor tempo
ad studio de le lettere han dispo-
sto de tutti vera il nome & a qual tempo
furno, e a qual arte hauea ciascuo atteso
eranui quei che i nomi ha guasto il tēpo
ogni lor fatto in quello era difeso
la fama, il nome lopera, e il suo stile
& qual vien piu stimato dotto o uille

Li dentro si vedeua come in vn specchio
e alcuno al loco suo starli a sedere
& ben chalcun vi fuisse dotto & vecchio
conuiensi o voglia o no starli a tacere
al nome sol del vulgo e dato orecchio
cosi conuien la su gloria hauere
& questo parse a Euride extremo error
che non si fessi a ognun debito honore

Vedeuassi vn poeta antiquo autore
hauer compostavnopra illustre & degna
terza ben scripta & con molto sudore
da non stimarla come susa indegna
farfili poi tra noi si poco honore
che sol deriguardarla ognun se sdegna
perche a quel tempo che compose ella
gli fu fortuna & la gente ribella

Vedeuassi anchor poi vn giouin danni
& hauer peggio scripto & amaro i gegno
coronato seder tra glialtri scamni
ne appena esserui visto il stimo degno
fortuna a questi tal radoppia iuanni
con fauor de grā principi & subtegnio
& perche son qua giu da lor stimati
gli son fa su lochi sublimi dati

Iui eron molti che meritamente
erano a glialtri sopra reueriti
& sopra vn seggio ascisi alto e eminēte
hauendo in frontel lor nomi scolpiti
Polymnia disse a Euride hor pō qmēte
se brami di veder gli huomin periti
qui iui son tutti i famosi poeti
che furno mai palesi o secreti

Iui era Omero, iui era il Mantuano
& in vn drappello Plinio & Cicrone
con Socrate, Aristotele, & Lucano
insieme con Pithagora & Platone
questi con certo suo batter di mano
monstrauano tra lor disensione
che luno a laltro ceder non voleua
iui ogni cosa appunro si vedeua

Seneca disputaua con Terentio
Ouidio: & Iuuenal: Larrio: & Statio
Parmenide, Aristophane: & Orentio
Liui, Maccobrio Perianthro & Oratio
Heuclide & Porphirio in gran contēto
ne: eran per questa fama, de cui satio
alcuno esser non puo tanto e il de sire
dhauerla sopra glialtri polmorire

Demosthene Valerio Hyppia: & Solone
Diogene: Plotino, & Xenophonte
Anafarco: Democrito: & Xenone
Herodoto & Iustin de virtu fonte
Diodoro certaua con Diene
a chi piu conuenisse il lauro in fronte
cosi facean Cleobolo: & biare
Aristippo Vetruiuo, & Xenocrate

Contendeua Auicenna & Galieno
& Ipocrate con tutta sua setta
era di tanta gente il sito pieno
che numerarli in vano ognun s'affretta
iui in corpo parean ne piu ne meno
& qual virtute ognuno hauea gia eletta
chi coronato: & chi senza corona
secundo che tra noi la fama suona

Visto che hebbe Euride tutti quanti
questi famosi chio non so redire
qual procedesse dopo & qual auanti
& sio il sapesti ben non voglio dire
da laltro lato de quei mur lustranti
Polymnia fece seco Euride gire
dicendoli sequi tu guarderai
tutti i poeti moderni yedrai

De quelli

SECVNDO DEL SECVNDO

De quelli ch'hai veduto ognuno e morto
ma quel chor viui son voglio mostrarte
io dico quel poit chel nostro orto
continuamente guastan dogni parte
a guardar questi cōuie che scii accorto
perche i nomi non voglio narrarte
& questo ih faccio sol per ch'el respetto
cha quelle non l'hauesse fino indilpetto

Erano
per el
& me
& ver
per ha
lauda
& qu
che si

Perche bisogna tanta ruerentia
portar a questi ch'hai hora a vedere
chio temo se nel dir no ho aduertentia
vengano a farci qualche dispiacere
ma tu che saggio sei & hai prudentia
col senno solo vi poi prouedere
& certa son che te ne vera riso
dalcun che coronato vedrai asciso

Mate aduertisco che se ben li vedi
qua su con la ghyrlanda grande i testa
che sian maestri in arte tu non credi
ch'altro signal a far si mastri resta
quelli che senza scarpe vedrai impedi
da exiarar non son, se ben di vesta
doro vestiti van: questo te insegno
aconoscer che sia tra voi piu degno

Nel tra sparente mur guardando Euride
petrarcha & d'athes in vn luoco honora
vide primi feder come piu fide (to
scorte del vulgar dirterlo & oruato
ambi' rauchi eran fatti per le strid e
dhauer piu fiate a chi rubba gridato
& maxime a color che li lor versi
guastan rubbando come puo vedersi

Questi erano da tanti circondati
che Euride appena vederli potena
& tanti inuidiosi hauean da ilati
che tanti gia ne fuser non credea
tutti erano da loro coronati
& deffer primo ognun se suadeua
del che pareo che gran questione
fussela su quel di per tal cagione

Disse Polymnia questa e la cagione
che noi siamo cosi lacrate
chi sonetto o capitulo compone
per dar al concorrente baltonate
costor ognora fanno questione
& noi con maggior furia sian rubbate
& notte & giorno in altro non si pensa
& questa e pur pazzia graue & immesa

Poeti son che per mostrar che fanno
come odeno dalcun qualche sonetto
subito su lettor trouato vi hanno
se fuisse ben pin chel credo perfetto
in questa guisa lor grandi si fanno
in modo che piu su vanno chel tetto
ma chi tollesse a questa la misura
diria che non eccedon la natura

Altro ci vol che dirle m'esser tale
glie dotto in greco: & ha dal refauore
chel iudicio de questi sia immortale
me par ch'ognu chel crede faccia errore
spesso vn de sette piu dun dotto vale
per certo natural cha in se migliore
per chū chabbla dotrina senza iegno
ma par di fuor di pito & de trovnegno
Mor, del Danese. H

Etter vorla vna legge & seria bella
che qualunq; poeta componessi
subito fatta sopra fusse quella
aminerua mandata: & lei diceffi
gli error de tutti, & poi con la verzella
sul naso vn segno con quella li fessi
che tal cesorfi che non erede errare
che conueria la maschera portare

Molti dicea la musa io ne cognosco
per channo fama & fauor da signori
tanra presumption presa hanno nosco
che sdegian far a noi debiti honori
ognun tra voi gli adora, ognun e losco
se ben fanno nell'arte mille errori
prestato e a lignorante ricco se de
per che dice che eor quel che non uede

Staua guardando & ascoltando attenta
Euride: & gran piacer piglia de udir
ma in qsto un gran rumor tutti spaueta
& Polymnia non puote piu sequire
questa era la question nò anchor speta
tra li poeti: & non puo mai finire
liquat presi shauean per li capelli
battendosi con mano & con flagelli

Et questa differenza era tra loro
perche ciascum volea salir piu in alto
tal che ditte & petrarcha arischio foro
farfi gran mal tanto era grande il salto
nel mezo hauean vn arbor duno aloro
alqual ognun per tornea facea assalto
& tal poeta vera tutto foglie
ne hanea piglio anchor satie sue voglie

Fu quel rumor di coral sorte & tanto
che essendo de cristallo il loco detto
senzaltro appogio sendo dogni canto
nò h uendo i poeti altro rispetto
che tutto quel palazzo rotto e infranto
casco di i fondamenti insino al tetto
& poco men chado fo alle sorelle
non cascorno le mure e occifer quelle

Euride visto il caso tanto horrendo
ogni solazzo gli torno in dolore
tolse Baiardo chiui era pascendo
& sopra quelle con molto fauore
spronandol quanto puo parti fuggede
doue chel guida il sorte corridore
& su piustate arischio de cadere
tanto mal li s'apeta su quel tenere

Ne mai di correr quel destrier ritenne
che tutto il monte fin al pian discese
doue smontar per stanchezza conuenne
& sopra lherbe a posarsi se stese
stando dunq; con sommessi venne
ne al suo cavallo in altra foima attese
ma tenendolo amano per la briglia
chiuso e pian pian le somnolante ciglia

Baiardo ch'aua voglia de magnare
& forsi ch'una mosca gli de impaccio
per la campagna comincio a saltare
& quel che ne sequisse hora me taccio
vn'altra fiata vel uei o a contare
senza ragion di gression non faccio
Baiardo fugge: & Euride dormendo
lasso: & dalcye de raccontarai intendo

Contarui varie cose io pur voria
per darui si potessi piu diletto
& hone molte ne la fantasia
che feriano al mio libro buon subbietto
ma la dolce crudel nimica mia
me tiene dell'amor suotanto in supetto
che spesso mette in qsto ho i pefier mei
cöponer conuiente anche in placar lei

Et quando studiar per sequir questo
dorei: con tutto l'animo quieto
son per questa spierata al piager desso
ne demia ipresa altro che doglia meto
cosi spedo il mio tempo, hor lieto, hor me
ne loco e si palese: o si secreto (sto
a cui noto non sia sel vero io dieo
quanto madona e amor me sia inimico

Apprenda qual ragion tefringe o uole
a non hauea pietà del mio languire
che te coftan li fguardi & le parole
tempera almen con quefti il grà defire
fe altra luce non ho che dal tuo fole
a che laffarmi in tenebre morire
fio fcriuo quefto chi legge me excusi
& chi ne piu ragion di me nacqui

Contentar me potria quefta in vn punto
di quel chio gia defidero tanti anni
per sanar il mio mal lei fola ha lunto
& pormi in paradifo & trar daffanni
non aspettar crudel chio fia defunto
fatisfa mentre puoi prego a mei danni
perche chi fenza preghi porge aiuto
fa doppiamente il ben ricognofciuto

Labella compagna voglio trouare
che la nqua amicitia in fieme fece
quefti e gran pezzo chio laffati andare
fiche de ritornarti homai mi lece
ne credo me bifoggi piu nomare
gli nomi lor: fìo glio nomati deo
volte, come fapeti pel paffato
chio ftima non lhabbiati fmentigato

Andando in fieme quefta compagna
de varie cofe tra lor ragionando
verfo quel fpeco pigliorno la via
doue il Danefe era de vita in bando
pero ch'alcyde hauea la fantasia
a larme del guerrier tanto mirando
e che gliera dal ciel ftate promeffe
accio che gràde honor per qle haueffe

Marauigli offi affai de cio el gigante
dicendo cauallero hai prefo errore
fe ftimi a tor quellarme effer bafante
& trarle de la grotta que fon fuore
dimanda diffe quefto a Bradamante
quàto hebbe in la fpelùca imèfo errore
& io piu ftate nho fatta la proua
che per trarle indi fuor via non fi troua

Bradamante a penfar vn pezzo fette
fu le parole di quel giuinetto
come chel cielo quelle li promette
& che fol per portarle eftato eletto
onde ella fermamente allhor credette
quefto effer quello che l'angelo ha detto
quando fenti la vocè in quella tomba
oue eran larme al fuo di quella troma

Onde come colei che affai faggia era
delli fuoi genitori le dimanda
mirando fola la fua effigie vera
per veder fera quel chel ciel ce manda
Alcyde li narro la cofa vera
laqual a tutti affai parfe miranda
& ben comprefen chel vero dicua
che non fenza ragion larme chiedea

Bradamante fmonto giu del defterro
& tutti tre con lieto viso ebraccia
cofi fe Orlando & quel gigante fieto
& Rinaldo piu ftate il bacia in faccia
chio ftetua il gràde honor nò he meffe
chè luno a laltro in qfto iftate faccia (io
qui laccoglienze & le parole ornate
furno con ogni induftria ritrcuate

Fenno i fratelli al conte tanto hore
quanto mai riceueffi alla fua vita
& cofi Orlando allhor nol fa minore
& fratellanza fu tra tutti vnita
ma mentre che fi ftano in tanto amore
vn nouo caso a gran rifo gl'muita
iui vn vecchione dal petto affai grato
comparfe in man de fanciulli legato

Nudo era quel vecchione tutto quanto
& le braccia dritto hauea legate
& giu per gli occhi gli abedaua il piato
per le percoffe che gli v'nian date
perho che quei fanciulli dogni canto
gli dauan tutti fpeffe verzelate
di forte chera il vecchio tutto fangue
& cofi via camina & meftolangua
Mor, del Danefe, H ii

CANTO

Dietro a i fanciulli sequiuua molta gente
dhuomini aratati: & qsto era il pretore
de la iustitia: lui il patiente
vecchio hauea condanato a tal dolore
Orlando & gli altri accio ponédo mète
sapere quel fatto tutto gli entro in core
onde verso la turba sauorno
& come susa a vn fante il dimandorno

Quel fante dopo molte sue parole
disse che iui appresso era vn castello
doue qualunq; maritar si vole
côuie che obserui vn suo statuto bello
& qualunq; obseruar quello non suole
vien flagellato appunto come quello
ne ad alcun' si per dona sia chi voglia
per tal rispetto il vecchio sente doglia

La legge nostra vuol che non sia huomo
sia che si voglia che possi tor moglie
che sia da la vecchiezza tanto domo
che quando poi con quella si raccoglie
la prima notte: per brama del pmo
che tanto dolce a chi prima sel coglie
chatto non sia giostrar quattro fiate
& sian le botte & le lancia spezzate

Perche prima che fusse tal statuto
che forsi vi faro marauigliare
ciascun vecchio bestial poco adueduto
vna fanciulla si vedea sposare
per esser ricchi gliera conceduto
ne ad altro il vulgo alhor solea pensare
e i vecchi sol guardauan le bellezze
& non stimauan sangue ne ricchezze

Tal che in la terra per tal sempitate
era ogni nobilta venuta ameno
perho che tutte le prime casate
hauean di sangue vil lalbergo pieno
hor sendo queste cose consultate
penso il nostro signor meterci freno
perho che oltra il grâ mal q̃l io uodetto
ne succedea vnaltro de piu effetto

Questo era chaffai vecchi toglièa moglie
che non poterno mai generar figli
questi col tatto facciuan lor voglie
empiendo il vulgo de risi & bisbigli
le fanciulle con questi instrati & doglie
spendean lor bel a: che tanti arrigli
trouanan questi vecchi adarli affanno
che molte sonno anchor che stoltavano

Perho che questi vecchi luxuriosi
degni da star in ceppi & in cathene
veniuano in vn tratto si gelosi
che mai le donne, & lor nò hauea bene
dicendo che de giuini formosi
arano innamorate, e in queste pene
teneuano le afflitte damigelle
pascendole di frappe e di nouelle

Del che nera successo vn mal maggiore
qual io vi disse di volr recitare
e questo e il principal per cui il signore
questo statuto ha 'tuo fatto obseruare
& sia chi voglia chi caggia in errore
sperar non puoda lui perdon trouare
& benche sia crudel questo statuto
anchor il sempio vecchio ce caduto

Che non potendo questi generare
per esser giunti troppo alla vecchiezza
lhumana specie si vedea mancare
& era la citta vacua e in tristezza
ne a questo si potena riparare
se non cò legge chauesse in se asprezza
& sel signor non era in cio prudente
restaual la citta nota de gente

Et giuoui che sola vna obfatrice
basta in la nostra terra al parturire
& e miracul se talhor se dice
la tal fatto ha vn sigliof quat susa a dire
si che la terra anchor msta e infelice
viue, onde il signor perpesto impire
la patria: noua mète a ogni da moglie
che iouin sia & spesso i vecchi coglie

Perche son certi vecchi ribambiti
che credeno esser galli & non ha cresta
perche magnan buon cibi & van puliti
in ogni loco ficano la testa
questi a pigliar fanciulle son arditi
con dir che la facenda li molesta
& iuran per le piazze le torproue
ch'è fatto & ch'può far, o senno altroue

Et credo che chi può questi struccasse
come se fa ne i torchi l'ua a narne
tanto liquor no stimone cauasse
che basta si vna pulce abeuerarne
questi per ch'anno pien dorole casse
vogliono goder la delicata carne
anzi glie proprio vn dar cōfetti a porci
vecchi pazzi e bestial de viti i torci

Et credo che quālunq̃e giouinetta
vorà piu presto per sposo vn fornaro
che uel si a far quel pan buona ricetta
che vn ricco vecchio per marito auaro
& credo la cepolla sia piu accenta
a chi amarito giouine & hal caro
che non fian li capponi strane & fagiani
in compagnia de vecchi sozzi & strani

In fin la pace tra moglie & marito
consiste alle piu fiate in quel ch'odetto
bisogna che sia giouine & ardito
& che gli stacirato ogni hor l'archetto
puoche son che recusin questo inuito
ne dar se gli puo cibo piu perfetto
excepto se non o sia il suo consorte
per difetto che l'habbia d'altra sorte

Perche anche molti giouini ho veduto
trauer diffetti de pessima sorte
pazzarli il fiato & mal netto tenuto
costumi & gesti che dispiaccion forte
a questi fa le donne anche rifiuto
& parli v'far con quelli v'far la morte
che ben chabbia ql cibo a lor gusto asto
da casi occultati a noi amaro e fatto

Lesser grato alle dōne e proprio vn arte
che insegnar non si puo per gir a scola
la belta prima facile puo giouarte
ma per se poi la donna non consola
molti ne lo chio potria porli in carte
ch'anno belta, belta corporea sola
che per hauer costumi & gesti strani
stanno con moglie come gatte cani

Molti ne veggio poi con brutti aspetti
che per cetta lor gratia & lor destrezza
sono alle donne si grati & accetti
che par chabbiano in lor ogni bellezza
bisogno accomodarsi in fatti e in detti
questo e q̃ che fa grato & che s'aprezza
si che i gioueni anchora an da fare
da poter farsi da le donne amare

Pazzo dunque me par colui che vecchio
a torre mogli e che li pa a figlia
veder si douerebbe par nel spechio
& che la gente tutta ne bisbiglia
mal si confa la seta col capeccchio
& a ogni asino sta malla sella & briglia
si che del misol signor questi punisce
la gloria accresce & non la sminuisce

Farli le corna a questi e vn sacrificio
ne opera far si potria de piu merito
dicea colui dalcuni vecchi ho inditio
qual gia conobbi nel tempo preterito
che non poteuan far altro exercitio
che baciarle & toccarle, & benemerito
se quelle donne le corna li feceno
che cōe lacqua al mar se gli consenceno
Mor, del Danese, H iiii

CANTO

Volea mostaltre cose colui dire
ai nostri paladin circa tal fatto
ma forza al fin gli fu gli altri seguire
si che da lor saccombiato in vn tratto
ne senza riso su questo partire
poi che viden tornar q̃l vecchio matto
qual per la via medesima il remenorno
nella citta con grandissimo scorno

Si che sanche a Ferrara fusse ṽsanza
punir li vecchi che fan questi falli
vederne piu di sette haria speranza
che non son pur capponi & paion galli
ma senza anche menarli a simil danza
se pon secretamente tormentalli
ne credo per peccato sia punito
chi fa le corna a vn suo vecchio marito

Et maxime quando vna occultamente
se da piacer con iouine discreto
la legge natural questo consente
se ben laccidental vi fa diueto
donne serbari il mio dir ne la mente
concesso ve dal ciel questo decreto
che accio si conseruasi lhuman seme
lhuomo & la donna fur cōgiūti insieme

Nascer puo dun sol tacto vna persona
che mille ne succedon poi di quello
ṽsar con vecchi non e cosa bona
pche vn far pprio dhuomini macello
ogni scriptura di questo ragiona
far frutton non si puo che sia piu bello
che s̃esser cagiō chal mōdo nasca vnalma
si che ognun de cercar far questa calma

Ma hoggi di glie ṽsanza vniuersale
tra quelli chan le sue da maritare
che come fanno che sia ricco il tale
lof gela d'anno senza altro pensare
sia pur vecchio se sapazzo: & bestiale
il padre dice haura da triumphare
portara la cammorra & la faldea
& sera reuerita come dea

Solo alla roba guarda hora la plebe
ne a virtu piu si pensa ne a costumi
& tale marita figlia che sarrebbe
meglio: lui stesso gettarla ne i fiumi
guardar alle virtu piu honore sharebbe
che le diuitie passan come fu m
& vedesene spesso experientia
vecchio ch̃ tol moglier nō ha prudētia

Visto nho molte per ogni cittate
giouine & belle: & di sangue non vile
cha certi ricchi & vecchi furno date
non boni appenna da mondar louile
questi come han sue voglie ben sariate
cominciano a mutar regula & stile
facendoli vna certa compagnia
che lesser morte assai meglio seria

Si che donne mie car giouini essendo
non ve lassati a padri consigliare
tor vecchio allato e casotroppo horredo
non se puon lor fastidii supportare
se pur la forza vuol non ve riprendo
se seti astrette li giouini amare
anzi vexorto facendo lerrore
trouati sempre vn giouine amatore

Et se licito fusse il poter dire
dalchūe chio cognosco quel che sento
cose direi chognun starrebbe a odire
piu assai che non si fa predica attento
ma alcu mincelparia de troppo ardire
si che del dir altrui preso ho spauento
& per mostrar chio non parli di questo
di nostri paladin contaro il resto

Che poi chebbenoodito il bel statuto
& visto i t̃ato hobbrobrio il vecchio paz
esser condutto: & da putti battuto (zo
hebb̃er del caso suiscerato guazzo
stimando chel signor stato era astuto
punir li vecchi con tanto sollazzo
parendoli supplitio troppo bello
a ritrouar in vn vecchio il ceruello

Per la medesima strada il lor viaggio
onde eran già venuti anche pigliorno
& con ragionamento allegro e adaggio
verso la grotta i lor passi voltorno
la via sapea ben far Steropeo saggio
fiche impoche giornate u' aruorno
ma prima che giongeffino alntrata
vn'altra marauiglia hebben trouata

Vn miglio & piu dalla grotta lontano
vna gran turba viden apparire
dhuomini & dōne in habito assai strāo
hor chi sian questi alcun nō sapria dire
ondio che semp' foi ver quelli humano
channo dilettola mia historia vdire
ho tanto inuestigato tra la gente
chel tutto intendereti apertamente

Et credo che di questa inuentione
ognun che e saggio cauara construtto
datime dunq; pregho attentione
accio di questa turba io dica il tutto
vedreti quanto error fan le persone
che indr mal daltristima cauar frutto
vizio che al mōdo eē nō puo piu tristo
& piu de tutti l'altri spiace a Christo

Vna donna era in mezo a tal brigata
bella quant'altra donna fusse mai
questa qual furiosa i scapigliata
interrotte parole v'saua assai
nella finestra vna face impieciata
teneua & ben pareua colma di guai
nella man dextra prefo vn giou' netto
chauea per li capelli molto stretto

Verso il cielo le man stendea il garzone
chiamādo i testimonio huomini & del
dinanzi a quello vn palido vecchlione
da vn occhio lofcho vera & io credei
che la inuidia olinor fusse il poltrone
darli titul peaglor non saperei
dietro al ribaldo sequian poi due dōne
fingendo modi & gesti di madonne

Luna isidia hauea nome & l'altra fraude
danimo tristo ma con faccia leta
mostrando dare a quella bella laude
la vestiuano tutta doro & seta
alcun desse mirarla non aude
ognun staua summeffa & quieta
vn vecchio a quella bella era vicino
chauea lorecchie qual capo a finino,

Callūnia era la bella donna detta
quella che e tanto in stima in qsta etate
ognuno in casa questa alberga e accetta
gioueni & vecchi vogliō sua admistate
perho che sua belta tanto li aletta
chogn'altra cosa stiman vanitate
ne di questa scelestā alcun sauede
che inganna ognuno che li presta fede

Dietro a costoro vn'altra donna mesta
lachrymando venia vestita a nero
penitentia era a nome detta questa
nell'fronte scripto hauea suo nome vero
dietro a tutta la turba in bianca v'sta
sequia vna donna danimo sincero
scritto hauea in fronte io son la veritate
chognū ma i odio & biasma mia beltate

Alcyde & gli'altri de la compagnia
vedendo quella hauer faccia diuina
li disser donna deh per tortesia
dime in qual parte la turba camina
tu seguendo vai lor dietro la via
come fantescha di la lor regina
& selessigle da inditio del lopre
meriti in ognatto tuo starli di sopra

Disse la verita la mal v'sanza
ma condotta cosi: ben chio a tal cosa
non penso, & nō mi da tema o sperāza
ch' semp' aū modo o stogeta & formosa
landarli dietro e tempo che mi auanza
& con gran scorno di quella pomposo
regina loro che gallūnia e detta
p' chio loffendo allhor che mē suspetta
Mor, del Danese, H iiii

CANTO

Questa case de Papi e Imperatori
 va trascorrendo: & falsamente accusa
 ambi auicenda & prelati e signori
 & semp' offende altrui col parlar ch'usa
 quelli al principio le fan gradi honori
 stimando chio sia lei senz'altra scusa
 perche lor fanno chio redico il vero
 in ogni luoco altemporale e al clero

Non son moltanni che questa scelessa
 con sue false lusinghe & sue bugie
 Francia conspagna animicitia ha desta
 del che succederanno guerre rie
 fatto al male e via trascorsa presta
 & con altre indirette enorme vie
 ha fatto amico insieme il clero & spagna
 ne alcun fauede di tanta magagna

Ma quel che importa nō m'anco del resto
 ha con li extensi il clero inimicato
 v'sandolarte sua si bene in questo
 chel clero tolto gli ha parte del stato
 to che so il vero mi par dishonesto
 & molte fiate a ludio hauea gridato
 che non credessi alla calunnia il falso
 che li hauea detto ma nulla me valso

Gli Veneti anche lor stanno suspesti
 perche la trista le ha detto in lorechie
 cose importanti: & non sian molti me si
 che sirenouarrannoliti vecchie
 io che far frutto con quelli me cresi
 li dissi il vero: & di cose parecchie
 naque silentio: ma quella di nuouo
 reaccese il foco, ond'io nulla a fin giouo

Che se non fusse questa meretrice
 che seminando va discordia al mondo
 serebbe ogni signor piu che felice
 ognun nel stato suo seria giocando
 costei fa peggio assai che non se dice
 ella l'italia tutta ha messa al fondo
 che dando fede alla effigie e alla pōpa
 non se ritroua chil capoli rompa

Questa per lochi publici & secreti
 va sempre seminando varii errori
 audienza a lei non e chi verti
 & in questo gran mal fanno i signori
 questa con frodi & suoi atti inel secreti
 ramenghi manda mille seruitori
 perche prestando a sue parole fede
 spesso i bon serui son tratti di fede

Stauan li nostri taciti ascoltando
 la bella donna di bianco vestita
 mala calunnia e suoi sequaci quando
 la verita firmossi: sen partita
 se andar voi disse Alcide sequitando
 la tua inimica non star piu impedita
 accio che sappi in qua parte camina:
 & sia cagion di qualcaltra ruina

Disse la veritate ella al presente
 va trascorrendo l'italia & francia tutta
 doue andra subleuando tanta gente
 che qualche alma ci traueggia di strutta
 il mio tardar con voi non fa niente
 cha tempo & loco in la sero condutta
 ma la cagiō chio qui tardo e ch'aspetto
 vn zoppo vecchio il quale tēpo e detto

Cosui serammi testimonio espresso
 che doue quella falsa sera stata
 la verita diro dogni successor
 delche lede in n'hauro lei biasmata
 ne tanto tardo andar posso con esso
 chio non sia di prestezza commendata
 ma ecco vn'altra dōna che in qua viene
 & doue va calunnia il camin tiene

Sopra vn caual piu assai ch' sangue rosso
 venia la donna chio dico correndo
 nō guarda ch'abbia in ate fiume o fossor
 a tutta briglia il tutto va scorrento
 a marauiglia ognun de nostri e mosso
 & luno a laltro dicea non l'into
 disse la verita quella e auaritia:
 cagien che si commette ogni tristitia

Questa e quella regina excelsa e imensa
chel mondo tutto domino e governa:
questa daquistar stati & or sol pensa
& questo e quel che li da isamia eterna:
sol sangue, & carne hūmanvsa alla mēsa
ne altra casa hauer vuol che vna cauer,
doue nasconde tutto il suo thesoro (na
& quāto ha piūspia ha dagitar martoro

Disse Alcy de a noi par che cio sia errore
a dir che questa donna habbia lor tutto
& tutti i stati di ciaschun maggiore
nelo di tal sententia trar costrutto
perche veggiamo che ciaschun signore
del stato suo per se ne caua frutto
& gemme hanno: & loro o poco o assai
luaritia non credo il veggia mai

La verita sorrise a tal parole
& disse chi cio crede il falso crede
pertho ogni signor far questo suole
traper vn suo ministro che lor vede
questa che e gran regina serui uole:
che sian temuto: & cio che la possiede
fa maneggiare a suoi ministri grandi
liqual son quelli che signor dimandi

Doue ha il dīso lei sia pur lhuō grande
se lei non uole non spenden quattrino
lobedientia sua per tutto spande
subdito ha il grāde, come il picciolino
si che per sua cagione opre ne phande
si fanno ognun per lei si fa assai fino
coffe alla callūnia e gran parente
perho la sia que si velocemente

Ma perche nō pigliasti in questo errore
qual piu dannosa de due donne sia
sententia la callūnia esser peggiore
ne mai biasmarla appieno si potria
questa tra il iusto di sua bonta fuore
quinci homicidionasce e ognopra tia
perche tutti i sequaci quali ha seco
infami sono: e il cieco guida il cieco

La callūnia le donne dogni sorte
fa parer meretrici al vulgo si mpio
bisogna in questa era ben siano accorte
se vogliono fuggir tal stratio & sempio
questo medesimo obserua in ogni corte
troppo e il suo stil pernicioso & empio
non polliomo da ben lassarlo impace
& questo piu del resto in lei tal spīace

Molta compassion donne ui porto
che questa empia scelessa traditora
ve infami in ogni loco adrito e atorto
ne ne potenza che faccia che mora
ma non prendeti per questo sconsorto
che gran vendetta vedereti anchora
copertamente pigliato difetto
questo e madonna che li fa del petto

Moltalte cose uere uolea dire
la saggia donna a questa compagnia
ma il tempo zoppicando ecco apparire
& per gir seco da quelli il desuia
disse alli nostri il me conuien partire
eseguir la callūnia ouunq; fia
cossī dicendo con grata licenza
dalli nostri baroni se partenza

Così di questa historia a lor narrata
giuan li nostri per via ragionando
tanto chal fin la grota hebber treuata
doue il Danese era di vita imbandito
ma questa trampa ve sia raccontata
nel altro canto per hor vi adimando
tanto riposo quanto puo bastarmi
a trouar linuentione & porla incarmi

Lingue peruerse liuide & mordaci
al vicio eēr puo mai peggier di vso
per voi veggio turbare tutte le paci
& tutta Italia bella fatta vn monstro
darui decente biasmo o lingue andaci
bisognarebe carte e vn mar di chiosro
si che sionō vi biasmo quāto e il merito
glie che i saperne disson male experto

CANTO

In questo canto de piu degna impresa
venuto a raggonar non di voi sono
ma la donna che inanzi vidi offesa
contra mia voglia fa chio ne ragiono
ch'offeso sia l'huom iusto assai mi pesa
& pregho loue fa preghar sono buono
che faccia al fabro suo farne vendetta
di quella chel dir mal daltrui diletta

Quante lingue maledi che serranno
che leggendo il sudor lopera mia
de mille errori mi biasmaranno
ne san lor stessi terror doue sia
questo col dir cosi mostran che fanno
& sio vi hauesse scripto aue maria
dirrebben per dir mal che non sta bene
& che non susa in la scola dathene

Ma quelli tali che van per tal strade
do irebben loro tor la penna in mano
& qualche guerra o faccèda che accade
di lucidarla col suo stil soprano
allhor si vederia la lor bontade
& shan le muse per il naso in mano
vederei forsi alcun di tal brigata
amarfia non saper far linfalata

Ma io torno onde lassai: & non mescu^{to}
per tema chabbia chalcuno me gridi
chomai sono aldir daltri si fatto vfo
seguendo mei pensier suauì & fidi
che sordo fatto sono: & ho concluso
me per mal dir daltrui: ne altri fastidi
lassar l'impresa di questo volume
& stolto e chi altramente si presume

Et credo Alcide si sdegnara meco
che tanto induggi andarlo a ritrouare
& quella compagnia tutta cha seco
si vera meco forsi a lamentare
pche le homai grā pezzo cha q'l speco
come sapeti li fece ariurare
ma siani perdonato questo errore
poi che non sono di la strada fuore

Giunti erano li nostri alla spelunca
doue eran le belle armi del Danese
iui doue e la luce al sol piu trunca
erano in terra alusato distese
insieme iui in vn tratto entornio adica
senza hauer con persona altre centese
ma come furmo a larme alquato appso
il corpo morto si leuolui stesso

Et quella tromba che la prima volta
o jita Bradamante hanea sonare
a sonar comincio con furia molta
& tutti a nome costoro a chiamare
iui attento ciaschun la voce ascolta
qual cosi comencio chiaro a parlare
non vi ammirate io son di loue messo
cha dirui vengho quātō mha comesso

Larme che furmo del Danese vgiero
Ioue ad Alcide le concede edona
& perche sia piu in ogni impresa fiero
ad ogni colpo fa che sia si buona
che non sia donna maine caualliero
ch'offenderlo mai possa in la persona
dico che larme in fin siano affarate
cheffer non possan con ferro tagliate

Spada non portara fin tanto allato
che non lacquisti per souerchio ardire
vn brando e stato per lui fabricato
sol con intento di farlo morire
questo vna incantatrice ha lauorato
che phyrne ha nome & cosi se fa dire
questo anteuisto ha gia sonno mille ani
chauer de per Alcide extremi affanni

Fabricato ha costei nel lampo monte
cholympe detto per arte vn castello
che senza che di lui piu ui raconte
ve basti a saper sol che ornato & bello
costei cha le sue voglie al far mal prôte
de gli huomini iui fa stratio & macello
perho che quātū hauer ne puote i mao
il corli magna: & beue il sangue huano

Il resto tutto de la carne poi
 fa diuorar ad vn peruerso monstro
 qual de viuace foco ha gliocchi suoi
 & tutti de chiamante i denti e il rostro
 de questi mai non vide alcun di noi
 che mai piu nō ne farno al secul nostro
 ha cento branche & ecia scuna tale
 ch' piu cha spada chabbia il modo vale

Il dorso di quel monstro maledetto
 coperto e tutto de fina armatura
 e vn corno tãto lungo ha poi nel petto
 che eguale ad vn lancia e di misura
 bisogna ben che sia guerrier perfetto
 colui chal primo scontro seco cura
 & quel che piu mirado e in q̃to achora
 e la coda che li ha che non par fuora

Questa tanto la tien dentro na' cosa
 chel so inimico veggia esserli appisso
 & mostrando dhauer preso ogni cosa
 finge fuggendo scostarsi da ello
 & fingendo cader pian pian si posa
 & la coda tra fuor del proprio sesso
 & tralla fuor assai con maggior fretta
 che de balestra non esce saetta

Fatta e duna materia questa coda
 che assai plu forte chal ferro o lacciale
 laqual come cathena se disnoda
 & leggha & strige a ũ tratto & ũ grã male
 & prima alcun con questa non anoda
 che piagato non sia col primo strale
 dico col stral che manda fuori prima
 qual e la spada che e di tanta stima

Questa e la spada fatta per incanto
 al cui contrasto fatagion non dura
 Phyrne presagha del futur suo pianto
 fabrico questa per starli sicura
 pch davn suo demō q̃l semp ha accãto
 inteso ha la ruina sua futura
 che dhercule sera dice figliolo
 quel che conquistara quel monstro solo

A questo suo destin sua fatal scritte
 ha dato che scampar possa fin tanto
 che cibar possa se de laluni morte
 & viuer impiacer per laluni pianto
 per preuener il cielo al caso forte
 eletto Alcye de tha che nhabbi il vanto
 tu senza dubbio alcun lecciderai
 per mezo larme & la virtu chaurai

A questa impresa andar cenuerai solo
 con larme dette & sol con vn bastone
 & se ben sentirai fatica & duolo
 bisogna impace porti ogni affittione
 pensa al gran nome: & de chi le figliolo
 & cerca starli in fama al paranghe
 questo te basti, hor toglì larme adunca
 & lassa li compagni & la spelunca

Il corpo morto gia sera leuato
 & inãzi al degno Alcye de ignocchieffi
 & per se stesso si fu disai mato
 ve dentro vi erano altro charidi ossi
 questi al corno tutti indi in vn lato
 del che non poco ognun marauigliossi
 & pianse tutti di quel nobil atto
 chauea quel corpo exanimato fatto

Alcye se le mise indosso a vn tratto
 come quel chera di razza gagliarda
 & poi che ũ grã bastō shebbe i mã fatto
 a tor licenza da quelli non tarda
 & beche fusse assai piãto in questo atto
 solo a lhonor chauer dhebe ognũ guar
 cossi per dar p̃cipio al suo destino (da
 lassando quelli si pose in camino

Disse Rinaldo el seria fur gran male
 che non si desse a questi ossi sepulchro
 per quãto ogni mia forza hoggi q vale
 vogliocome io sapro farli vn sepulcro
 & per lassar di lui fama immortale
 cõponer voglio uno epithaphio pulcro
 sopra quel sasso che copra questi ossi
 che dican le parole almen chi fossi

CANTO

Bradamante il gigante & così Orlando
& li fratelli il detto confirmorno
& per la grotta ne vanno cercando
doue inuidi marmi ritrouorno
ma in questa che li vanno preparando
de vn maggior caso se marauigliorno
perho che qui comparlen più m
excelli in larte: & da scupriti delli

Qual gratie potro renderti: qual mercede
de tanto premio & tuoi tanti seruiti
chal p'sente m'hai fatto: & nel preterito
da te hebbi sempre gli honorati offitii
nō guardado a l'indegno mio demerito
questi dan de signor veriditii
oria son del sangue nostro
repti: di corone, & doctro

Duolmi sol chio non sia sap'entissimo
per poter far di te cronica o historia
qual il gran nome facessi lustrissimo
degnò nel mondo di eterna memoria
o prole excelsa o sangue excellissimo
de tutti gli honorati: honor & gloria
accepta si cor non lo pera: ma in tutto
nō posso a nita ipresa eér magnanimo

Fornito fu il sepulchro in vn momento
& tornaro i maestri a i lochi suoi
così ciascan de questo honor contento
dicean tra lor hor che sera di noi
ma cōstando in questo presentamēto
sono la trombar & così disse poi
partiteui guerrieri, ognun uia uada,
doue gli piace ognun prenda la strada

I criuo per farti il mio voler cōpredere
nō per chio voglia qui tue lodi chiuder
cha volerte narrar immortal termine
non lice a me che son sì debil vermine

Gli dui guerrier potranno a solo a solo
girsene insieme a cercando ventura
qual per se stessi si leuaransi auolo
come conuenne al sangue & lor natura
la fama sua da luna a l'altro polo
In breue se odirachel ciel n'ha cura
questi opre excelsa & si lustre faranno
che equali al genitor in ciel serranno

Se fossi stati al tempo de lor scriuere
di voi scritto haueria Virgilio e Orazio
quanti quopre mie non sian perviuere
comprendere si potra chionō mi fario
duolmi più terso non saper de scriuere
chio non sia Cicerō: chionō sia Statio
chio so che farei pur qualche principio
per dimostrarvi che te son mancipio

O aurea felice & degna etate
che serultor mi fe di questo seme
o prole excelsa, & piena di bontate
che in ciel si honora, & q'tra noi si teme
qual sia l'ingegno che tua claritate
descriua in arte, & le tue lodi extreme
degnò subietto a chi tanto de vlisse
piu assai di ti del qual q'i scrittor scrisse

Fatto ho parlando come naue in mare
che da nissun de canti veggia il lito
lo mero post de questi a parlare
& ero in mezzo a vn mar pprio smarito
quando Rinaldo mi venne a trouare
dicendo chel sepulchro era fornito
& che volea comporli vna epigrama
che fossi del Danese eterna fama

Io gel lassai comporre poi che volse
per non hauer anch' questa fatica
poche parole in gran sostanza accolse
a questo non fia alcun che contradica
vn scapelletto chiui era lui tolse
& così le parole insieme applica
questo e piraphio e successiuo scripto
secundo ch'el compose sui nel ditto

EPITAPHIO.

Piangi viator christian: piangi ben forte
licita e la cagion: grane e il tuo danno
perche sel dolor nasce, V. nasce il dano
dano maggior nò ne potea farti morte
Danese vgiero e qui condotto a morte
Ouite de mortal come ne vano
Mori de fame, o in expettato inganno
Oca sopiu dognaltro horrèdo & forte
Questa vna angusta il corpo extito co:
La gloria no: perche fu tanta etale (pre
Chamolti lustrì rimara de sopre
Chi de saper chil sottero gli cale
Orlando fu, con molt'altri sozzopre
Rinaldo le pithaphio fece vale

Questa e la morte che fece el Danese
lettore & ch'io narrarui hanea concetto
credo che adalcu mai non fu palese
se non adesso chel suo fin vi ho detto
chiamar il libro morte del Danese
fu sol per dare il nome al mio librett
si che se non ne parlo de lui troppo
qsta ragion di scioglia a tutti il groppo

Perche so che piu satyri serranno
chiamando il libro del Danese morte
che parti di lui poco al fin diranno
& forsi anche diranno cherti forre
ma perche questi non me facciã danno
ho fatto vn mio rimedio di tal sorte
il qual se chiama io gli desgratio quelli
che a quanto piace Adelia son ribelli

Per dir de Della: e pressocar lardore
tolli la penna: & non per cercar fama
& non trouando subbietto migliore
da compiacer chi senza dubio mama
la morte del Danese hebbi nel core
de intitolarlo: chi dunq: me infama
ragion non ha: & poco lunge vede
chi non ama & vno amate frenar crede

Fatto ho qsto transcorso: aelo chi itende
sappia che da ignerante non lho fatto
la morte sua fin qui solo se extende
qualche fusta e agion me nha ritratto
se cognosciuto io lho chiar se còprède
se parlarne anche piu me trouaua atto
altro non dicor: acendo assai patlo
donde lassai ritorno a ritrouarlo

Tolser gli dui fratelli alher licenza
& così fenno da gli altri partita
ne senza lachrymar su la partenza
& dogni parte su doglia infinita
vn pezzo dunque gli lasseren senza
parlar di loro, Rinaldo me inuita
& così Orlando me pregha: & il gigante
che di lor dica: & anche Bradamante

Costor poi che ber fatto qnto lo ho scrit
stettè grã pezzo insieme a ragionare (to
hauendo ognũ de lor dentro al cor fitto
nuoue venture pel mondo cercare
Rinaldo inteso hanea gia il grã còsulto
di Montealbano, & fu questo a pensare
con Bradamante la vendetta staua
& in varie forme la cosa voltua

Che li pareua pur vn caso strano
ch'è fuisse stato il suo c: stel disfatto
& che senza vendetta Carlo mano
lieto viuessi del mal ch'aua fatto
& tanto piu ch'el traditor de gano
gran parte era cagion stato dallato
si che tornar in francia se pensiero
con la sorella & col gigante siero

CANTO

Dicendo forſi la noſtra ventura
qualche ſoccorſo ne dara tra via
coſi dicendo vſci de la pertura
inſieme con Orlando incompagnia
ilqual de queſta imprefa non ſi cura
ne alcun diſdegno contra Carlo hauia
ſi che per non gire ſeco a queſta impſa
da quelli ſe parti ſenza conteſa

Rinaldo, la ſorella: & quel gigante
ſe miſeno in vn tratto a lor viaggio
volgẽdo ſempre in ver francia le piãte
a piedi eſſendo: & caminando adaggio
ſolo era ſul deſtierio Bradamante
& queſto era a Rinaldo gran diſaggio
come quel che pedon gir non e vſato
& tanto piu che gliera tutto armato.

Lettori io voglio qui voſco eſcuſarmi
per non eſſer da voi de cio incolpato
ſe ben Rinaldo vna donna eſſer parmi
il nome proprio io gli ho ſemp laſſato
nõ voglia adũq; alcu de voi biaſmarmi
queſto vi baſti ſol che vi ho penſato
Rinaldo il chiamo il nome e maſculino
il ſeſſo come ho detto e feminino

Piu giorni ſenza impaccio alcun tra via
camino no coſtor per piani & monti
paſſando Hybernia, Liſtra: & Tartaria
& piu paefi affai da me non conti
giongendo vn giorno in vna prataria
da vn nuouo i paccio furno ſopragiõti
& queſto parſe alhor ſummo diletto
per hauer ſpeſſo in otio il tempo detto

Queſti eran qualche cẽto armati in ſella
con foggie ſopraueſte: ſeta & oro
ſiquali ſopra vna mula vna donzella
hauẽan con molte dõne anche cõ loro
gentile era coſtei liggiadra & bella
che poche in quella etate equal gli ſoro
Eliſa era coſtei da ogniun chiamata
di nobil ſangue & in gentil patria nata

Queſta era maritata a vn caualliero
qual era ſeco Polynice detto
nel arme tanto ardito & tanto fiero
quantaltro in quella eta fuſſe perfetto
qſto ſenza elmo ſopra vn grã deſtierio
con la ſua ſpoſa ſen giua a diletto
hauendogli la man con la ſua ſtretta
& quella ſera accompagnarſi aſpetta

Ma il deſiar che ſe del larme altrui
gli ruppe nõ credendo il ſuo diſegno
perche vedendo Rinaldo coſtũ
gli parue de quellarme eſſer plu degno
onde chiamando Rinaldo a ſe lui
larme gli chieſe ſenzaltro ritegno
dicendo larme vendime o viandante
poi che portarle a pie non ſe baſtante

Se ſon baſtante mal portarle a piedi
diſſe Rinaldo & tu peggio a cauallo
quel che vender nõ voglio tu me chiedi
& queſto tutto il mendo aperto ſallo
tu forſi perche a pie coſi me vedi
ſtimato hai forſi chio fuſſe vn vaſſallo
ma forſe che ſe tu me conoſceſti
dhauermi coſi detto te doreſti

Chi ſei tu diſſe allhora Polynice
dime il tuo nome & in q̃l terra naſceſti
il nome mio hor de dirte non me lice
diſſe Rinaldo & coſi il caſo reſti
tu con la ſpoſa ſcherzando felice
mentre ten vai: & me dilleggi & inſeſti
ſtimando forſi perche a piedi ſono
che de portar queſtarme non ſia bono

Sogiunſe Polynice in ſin queſtarmi
o voglio o no che me le vendi io voglio
nõ te increſca il ſuo p̃gio adimãdarmi
chauar nel ſpender mai eſſer nõ ſoglio
ſe tutto il mondo tu poteſti darmi
diſſe Rinaldo in ſin non me le ſpoglio
perche di queſte io ſo piu ſtima affai
che de quanto theſor mida hebbe mai

Allhora Apolynice il dicittebbe
 piu assai che prima lebellarme hauere
 & poi che bēguardato vn pezzo lhetbe
 non se puo e de chiederle abstinere
 poi che lesser cortese non mi dhebbe
 disse gliotar far altro me spiace
 spogliarti disse a suo questo bestiale
 ch'atter potēdo il ben eerea, hauer male

Dal dir al far non fu distantia quale
 sarebbe a dir due volte auemaria
 che questa gente armata alla bestiale
 gli furno intorno a farli villania
 hor se'l gigante nulla in guerra nale
 me pare chiel tempo da mostralo sia
 & dir se fece cose mai mirande
 per esser ciclope & tanto grande

Qual forza habbia Rinaldo & la sorella
 so chel sappetida piu degno autore
 quanto uagliano a piedi & quāto i sella
 non bisogna il mio stil per farli honore
 ma spero anchor experientia bella
 mostraruene de tutti in spatio dhore
 ma primo vo contarui del ciclopo
 quel che fece in la ciuffa prima & dopo

Come Rinaldo se uide assaltato
 da tutti questi in man tolse Fusbetta
 & benché fusse da tanti impedito
 percosse non meno mai vana o incerta
 hor il gigante cha uisto & sentito
 la cosa tutta: & chera stato allerta
 con il bastone lha hor differenza
 non expecto alla alto altra licenza

Ma in mezo se gitto di quella gente
 menando bastonate come lerbo
 tirando hora di punta: hor difendente
 cō quello vngneto curādo quel morbo
 Bradamante si staua aponer mente
 per non dar al gigante in cio disturbo
 & ben s'accorse che gli era piacere
 farli quel di la sua forza uedere

A chi rompea le gambe, a chi la testa
 a chi cauallo eccide, a chi minaccia
 alcun cen pugni o con calci molesta
 & a chi cen man larmatura straccia
 desser in ogni loco mai non resta
 sequendo tutti quel che vāno in caccia
 di sorte che in menspatio de tutto
 non ci restio di lor se non il signore

Qualera stato stupido a uedere e
 gli colpi smisurati del gigante
 & per che gli pareo pur torto hauere
 non uolse a quella ciuffa farsi auante
 & ben seria fuggito a piu potere
 per grā vergogna chebbe in q̃llo istate
 ma perche non potea menar la moglie
 ristretto iui se staua con gran doglie

Era la moglie come gia contai
 supra vna mulla come susa a Scifa
 si che fuggirsi de quello loco mai
 potuto non hauria per nulla guisa
 hor poi che Polynice in tātū guai
 se uide: & la sua gente tutta occisa
 penso piu presto di uoler morire
 che con tanta uergogna indi partire

Egli era armato & sopra un bō destriero
 era a cauallo e il brādo hauea da lato
 onde adirato & con un mal pensiero
 verso Rinaldo in tal forme ha parlato
 ualoroso gentil bon caualliero
 che per miodanno in me te se scōtrato
 senza far teco lunga diceria
 hoggi con teco occider mi uoria

Cauallo non te puo mancar da giestra
 che qui piu assai ne sench nō bisogna
 per larme sia la differentia nēstra
 poi che p̃q̃ste ho il dāno & la uergogna
 nullo si meua de la gente uostrea
 mētre che nui si gratarē la regna
 sio te conquisto mie serāno la me
 sio perdo al modo tuo poi cōdānarme

CANTO

Rinaldo non li dette altra risposta
come q̃l che temeu a troppo indugiare
ma doue era vn destrier presto saccosta
& su saltou senza altro pensare
& quanto se conuien da lui se scosta
con vna lancia qual si fece dare
& verso Polynice a tutta briglia
qual sera prima mosso il co. so piglia

A mezo il corso questi si scontorno
con magior furia chio non so redire
le lãcie i mille schieggie al ciel volorno
chambi dui volean vincer o morire
testa per testa i ronconi se vtrorno
ma quel de Polynice hauea piu ardire
perho che gliera de gli auanteggiati
che fussero tra pochi numerati

Quel de Rinaldo per esser men buono
non puote al grãde incòtro restar saldo
ma con vn pie de retro in abbandono
casco: & sotto sopra ando Rinaldo
ma questo tal cadere io gel perdono
poi che fu per difetto del curtaldo
perho che rare volte hor iurouato
scripto che sia Rinaldo il calualcato

Et hebbe nel cader molta ventura
che non si fece in parte alcuna male
ne appena gionse alla verde pianura
che salto impiedi come hauesse lãle
& vergognossi de tanta sciagura
& così a piedi linimico assale
qual sera gia col cauallò voltato
poi chebbe visto Rinaldo cascato

Et così ambi doi con spade in mano
incominciorno lhorribile assalto
a piedi era il signor di montalbano
laltro sopra il ronzon potente & alto
ben pareua a circunsanti latto strano
ma marauiglia fu piu dun gran salto
che fe Rinaldo, perche a limprouiso
in groppa a polynice salto ascise

Perho che Polyuce al primo atto
cerco de vtrar Rinaldo col ronzone
& credo certo se gli venia fatto
occiso hauria in vtratto il suo damone
ma con lui con certa gratia se quellatto
che in groppa gli salto con gran ragione
& per voler dar morte allinimico
vsaua piu poter chio non ve dico

Polynice vedendo il gran periglio
del suo destriero abbondono labrena
& Arinaldo stretto die de piglio
& così luno & laltro se dimena
onde il destrier pauroso del scompiglio
accorret cominciò con molta lena
portandoli ambi dui così correndo
il freno i bocca al suo dominio hauendo

Questi non si potean staccar di seme
& fatto hauea sopra il cauallò u groppo
ognun del si il compagno afflige & pme
così fuge il cauallò piu che galoppo
contra sua voglia Polynice il preme
con gli sperò p fuggir peggio intoppo
perho chadaltro non hauea il pensiero
che far difesa contra il caualliero

Tanto corse il caual sendo attaccati
che piu de diece miglia andor lontani
& alla fine in vna selua intrati
tra certi spini & loci inculti & strani
casco il cauallò & lor tutti affasciati
non senza doglia de gli membri sani
perho che tra il cauallò & tra lor stessi
furno cadendo fiacchati & soppressi

Così alla fin tanto sedimenorno
& maxime il caual chera potente
che di seme adirati se staccorno
& come furno in pie subitamente
vnaltra noua guerra cominciorno
come diro vi chiaro & prestamente
& venendo daccordo a un loco netto
cominciare lassalto chor vi metto
Esser

In due parti la testa fin al collo
 parti la propria spada al saracino
 & senza dir parola o pur dar crolla
 in terra cade morto a capo chino
 Rinaldo alegro lui proprio lassollo
 & prese il suo caual chera vicino
 qual era come di fisti auantaggiato
 & gli fu bene in tal bisogno grato

Perho che gli era v'sanza al tempo antico
 appresso a i paladin de gran valore
 andar più presto a pie come ve dico
 che non hauea perfetto corridore
 & chi per forza lo tollea al inimico
 gliera la gloria de morte maggiore
 sì che se vanno a pie simile persone
 sapeteti per sempre la ragione

Rinaldo per trouar gli suoi compagni
 credete de pigliar la bona via
 ma per diuerse strade & stran riuagni
 fallo il sentier ch'aua tenuto pria
 la s'fianco adung andar Diolaco compagni
 tacer di lui me par che tempo sia
 a tempo contare la via che tenne
 & ogni caso occorso chi gli aduenne

Io torno a Bradamante & al gigante
 poi chebbervistoci che auanti ho detto
 pigliorno quella dama affitta amante
 a cui si lieto fin era interdetto
 questa piangendo cò mesto semblante
 fu da costoro tenuto in effetto
 & tutti insieme per trouar Rinaldo
 se miseno in camin subito & saldo

Con la sua spada se copri il guerriero
 ma sopra quella Rinaldo percosse
 & fu quel colpo tanto horrendo & fiero
 o fu disgratia o non scio che si fusse
 che la medesima spada il caualliero
 sotto Falsberta a dargli morte indusse
 sopra la spada sua Falsberta colse
 perche coprir Polynice si volse

Et benchè fuisse in van pregata tanto
non si volse ne puote a quierar mai
ma fin al ciel mandòl stridi & pianto
In questa guisa la menorno assai
& tanto ricercorno in ogni canto
con questi suoi lamenti & extremi lag
che risouaro al fin talmo con forte
doue Rinaldo gli hauea dato morte

Costei se gli occhi orina al piacer pròri
hauea pensar si facea
gli stridi i fino al ciel gli occhi duo fonti
che boschi & sassi a compassiò mouea
& benchè molti esempi gli sian conti
da i nostri requietar non si potea
ma baciado & abbracciado il suo marito
facea vn lamento extremo inaudito

Ne volse ne per prieghi o per minaccia
lassarlo in modo alcuno sepellire
tenendol stretto con ambe le braccia
dicendonon voler si indi partire
& con la lingua la diuisa faccia
gli lecca tutta & così vuol morire
si che poi che gli preghi non giouorno
lui in tal forma i nostri la lassorno

Costei piangendo i suoi tanti dolori
tre giorni stetti senza mangiar mai
onde la dea pietosa de gli amori
vedendo fin dal ciel tanti suoi guai
per contentar in morte i dui amatori
essendone da lei pregata assai
conuerse in vna pianta Polynice
chanchor fin hoggi ha verde la radice

Et lei conuerse come era abbracciata
ne le mai sempre verde ederce foglie
& per memoria eterna abarbicata
intorno al albor detto ha le sue spoglie
costei fu poi da molti celebrata
per altri nomi secondolor voglie
ma questo basti che in lera passata
Quera al mondo non era mai stata

De questi nel mio libro piu radire
non credo, si sto fermo nel proposto
de Enride & de Baiardo vo laquire
anzi chio sia del loro molto discorso
io la lassai che si pose a dormire
& chelcaual dimangli fuggi tosto
quando ei del monte scese di parnaso
fuggendo per loccorso & strano caso

Dormendo lei Baiardo in vn bel prato
alla fin capito così fuggendo
doue era vn piu pastore al modo vsato
cauale & buoi & peccore pasceua
Baiardo come fu tra quel ciatrato
loderle gli stalor forti sentendo
voglia li venne de farsi coprire
& questo non fu mai sentito dire

Questi erano gli armenti di vn signore
chauea vnabernazzada equini seme
Baiardo dan q'spino dal sapore
con vn grosso corsier saggiunse infuore
tutti gli guardian furno a ruotare
& de la bestia ognun ladmira & teme
qual mordea arcaza calci di tal sente
chun sol bastaua a dar a mille morte

Ma Baiardo chauea questo a dispetto
& che elenose hauea piu sciolta stanza
a chi la testa rompe braccia & petto
& tutti in fin gli priua de speranza
& con vn corso senza altro rispetto
se a lontano delor molta distanza
inrando in vna selua alla ventura
vsando in quella continua pastura

Hor quiui restitit & traditoy de ritorno
 A qual per porte l'altra impresa al fine
 camina tanto cercando ogni intorno
 che giöse in summa a qsto mal cenfine
 & salito onde il monstro fa soggiorno
 come hauean dette le parol diuine
 si tosto che fu giunto al crudel passo
 gli venne in contra con molto fracasso

Et con quel corno lungo oltra inefura
 comé vna lancia fust qsa ferir viena
 non dico gia chalcyde habbia paura
 ma ben il sangue gli bolle in le vene
 schifar il colpo a piu poter procura
 & veneli quel tratto fatto bene
 che si tosto chel monstro gli fu accanto
 salto con gran de strezza al altro canto

Et meno del baston in mezzo al corno
 si che in dui pezzi il se cader atterra
 muggiado alhor la bestia cō grā scorno
 con brāche aperte gli vene a far guerra
 Alcyde come augel gli gira intorno
 ma i tato il mōstro vn colpo gli diserra
 con tutte le sue branche & con gli denti
 dandoli vn colpo che valse per venti

Et tanto a questa magha epso piaceua
 chaltro bēnō hauea chauerlo i braccio
 Furide iui contento sista geua
 come q chera in ciel senzaltro i paccio
 solo vnz cosa a de pso ren crescea
 veder de corpi human far tato straccio
 dal crudel mōstro qual gia ve, de ferissi
 quando le sue faretze tutte di lsi

Tanto la fata al fin delui saccese
 che tutti i suoi secreti apparte apparte
 in breue spatio gli fece palese
 & tutta glin legno la magica arte
 a questo Euride piu che ad altro attese
 ne da quanto lei vol punto si parte
 si che piu tempo con solazzo & gioco
 con la fata si fette in questo loco

Ma come quel chauea l'animo fiero
 si leuo presto in colera piu accerso
 & col baston che non era leggiero
 percosse il monstro a ripararsi atteso
 & per meglio adimpir q cha impesero
 senza altro i dugio o star tropo suspeso
 dieci colpi meno de stramazzone
 che denno all'animal molta passione
 Mor, del Danese. I i i

CANTO

Alcyde il monstro dietro seguitaua
per non lassarli io preda il suo bastone
cosi correndo nel castello intraua
stimando il tutto morto quel barone
lui muggiando la fatta chiamaua
con vno accento di consolatione
qua si dicendo o Phyrne ecco la preda
ch'io tho portato, io voglio che si veda

lui la fata corse & seco Euride
per veder il prigion che fusse preso
ma non guardotte osto allhora Alcyde
cha torre il suo baston staua sus peso
& al monstro crudel ch'alegro ride
che iacea in terra col dorso disteso
meno vn gran colpo al dritto de la testa
cha darli morte quasi basto questa

Et senza far a questo altra di mora
la spada tolse che la coda tiene
con la qual tanto martella & la uora
che li parti le viscere & le rene
la fata di quella tostride & plora
comprehendendo paese le sue penne
che ben s'accorse il barone esser quello
che con lei insieme disfaria il castello

Onde per schiphar tanta sciagura
fece pensiero a vn tratto de fuggire
ma Alcyde per fornir l'altra ventura
con ogni forza la prese a seguire
ma lei chera sagace okra misura
con vn suo incanto si fece sparire
si che trovarla piu non puote Alcyde
benche assai la cercasse & anche Euride

Ne piu nemanco che come cathena
se di snodaua la coda ch'io dico
onde benche sentisse in quella pena
credette haner ligato il suo nimico
correndo d'ung costato sua lena
verso il castello girò al modo antico
stimando fare come a gli altri tutti
cha simil strazio a morte hauea còduto

Euride fece seco fratellanza
che poco de la fata gl'increseua
perho che gli spiaccia la cruda stanza
e il sangue human che la fata beuea
& era quasi fuor dogni speranza
vicine mai si che persuadea
che disaceffi Alcyde il mal castello
chera de i pelegrin crudel macello

Imparato hauea Euride ogni secreto
de la fata: quel tempo chiui stette
ne gli essendo da alcun fatto diuto
tutte trouorno le sue nouellette
& visto hauea piu volte per adrito
vn oleo che la fata ad ardermente
in vna lampa: & hauea inteso quello
esser l'humor che mantenea il castello

Questo la fata gli hauea detto aperto
che mentre chiui ardessi quel splédore
non poteua esser l'albergo deserto
in modo alcuno per mortal valore
questo Euride sapeua piu che di certo
si che a truarlo non feceno errore
perho che in vna stantia il lumo ardea
che sotto terra Fhyrne fatta hauea

Con la spada la lampa Alcide spezza
e in vn momen o il castel fu sparito
gli dui compagni carichi dallegreza
partissi dindi presen per partito
la spada fatta de tanta finezza
Alcide ha seco, & e forte & ardito
lassiando adunq; andar alla ventura
poi cha fattato il brando & l'armatura

Non voglio in dir di lui spèder si il tēpo
chio la ssi de parlar di suoi fratelli
alui ritornaro quando sia tempo
narrar vo prima alcun fatto de quelli
& per hauer piu accomodato il tempo
forza e che vn nouo canto rinouelli
qui faccio fin a questose all'altro passo
teneti in la memoria ond'io ui lasso

POtētissimo amor poi chel tuo foco
me idusse a torre i mā la pēna prja
in q̄to canto anchr il tuo aiuto inuoco
poi che d'altri non fo che di te sūma
porgine tanta gratia in questo loco
che chiaramente questo fatto exprima
che i dui fratelli a loro io torno adunca
dal di che si partir da la spelunca

Quiui ve intendo piu cose narrare
cha gli aud. tori sian marauigliose
statemi adunq; attenti ad ascoltare
voi ch'aueti da vdir voglie desiose
lui in quel loco apunto vo tornare
per dirue lopre sue tanto famose
li fatti excelsi, & le mirande proue
che feno nel mio libro: & anche altroue

Quiui Alxandromi torna in la mente
l'amor che gia mercurio hebbe giū i ter
onde questo pensier tanto e cocente (ra
che me risueglia alla amorosa guerra
& nanci a gliocchi me pinge presente
quella che sel iuditiomio non erra
la gloria se puo dir di nostra etate
tante son le virtu con la beltate

Caminando i fratelli alla ventura
per selue e monti & lochi inculti strani
senza hauer alcun desfi altra armatura
giōfeno vn giorno in amplissimi piani
doue non era pianta ne verdura
ne alcun sentir d'altri vestigi humani
ma sol di sabbia era quel sito pieno
diuiso da vn grā fiume chiaro e ameno

Per mezo al campo quel fiume correa
doue era fatto per transito vn ponte
sopra l'qua: vna torre fatto haueua
vn saracin chiamato Rodamonte
quiui vna scripta l'historia diceua
chera scolpita ne la prima fronte
le littere eran poco cheran fatte
ch di biāchezza il marmo era qual latte

Dicea l'historia che iui quel altiro
dato a molti Christiani hauea la morte
& tutte l'arme dogni caualliero
eron p sua memoria a vn trenco scorte
quest i fratelli videh de leggiero
essendo quelle appese a vn trenco scorte
vsberghi: scudi, lance, elmetti: & spade
cō ogni altra arma che a soldati accade

Mor, del Danese. I iij

CANTO

Credo che in altro loco habbiati letto
al tempo chiui stette quel pagano
che combattendo al mio chio vho detto
apen dea larme al tronco di sua mano
ma la sua ipresa hebe al fin tristo effetto
la cosa come fu non ve la spiano
bastiui sol che lui fu superato
da Bradamante e il ponte liberato

Chi legera il volume de Orlando
chel mio maestro chiama Furioso
il tempo che vi stette sapra quando
che in dir di questo molto e copioso
lo che le sue vestigie vo solcando
trouar tal passo mha dato riposo
perche trouare a questi arme al pposto
sono da breffa pur troppo discosto

Ne lui di questo si sdegnara meco
perche in cose maggior nho fatto pua
bona conuenion fatto ho con seco
alcun non sia tra noi che lite muoua
senza il suo lume io fora come cieco
chi veggia piu di lui raro si troua
selcissima eta che viuio il vede
ma piu la patria chel fece & possede

Quiui i fratelli a lor modo sarmorno
perho chalcun non fu che gel vetassi
vn sepulcro chiui era assai guardorno
mirando certo fatto a parii sassi
veduto il tutto vn'altra via pigliorno
de larme alegri ne vanno a buon passi
desiderosi de trouar sol cose
che siano a daquistar periculose

Ne caminorno vn giorno appena itiero
dopo chel detto ponte hebben lassato
che videnno venir per vn sentiero
diece giganti: & ognun des si armato
di corio cotto: ognun si ardito & fiero
che torre il stat ha loue hauria bastato
qu sti eron dieci & fratelli eron tutti
superbi bestiali: horridi, & brutti

Come i giganti i nostri hebben veduti
senzaltro indugio tutti quati avntratto
correndo a piu possanza isproueduti
gli andorno adosso p farli vn mal atto
bastoni haueano i ma grossi & froduti
chogni poossa vn mote hauria diffatto
tanto eron di gran peso & nodi spessi
bisogna dunc; guardarli da essi

Con quella furia gli menorno a punto
chel montanaio fa sel serpe troua
gia seran gli fratelli messi in punto
& ben quellarme hauer quel di li gioua
& al primo gigante da lor gionto
feceno de la spada vna gran preua
che dandoli de ponta in mezzo il petto
in terra cadde in me chio no lho detto

Gli altri giganti tutti quanti insi me
gli andorno adosso con bastoni i mano
menandoli percossente tanto extreme
chanchio ne temo ben che sia lontano
al cui deli fratelli cio non teme
benche pur li paresse il caso strano
vedersi tanta gente adosso a vn tratto
& esserli linsulto scritto fatto

Furmo da quei bastoni con gran doglia
colti: perche fu il caso alimpreuiso
hor chi de vdire uia gra ciuffa ha voglia
a questa attenda con lanimo fiso
perho che inanzi che de qui me toglia
tutto lassalto narraro preciso
accio che non bisogni vn'altra fiata
tornar a dirui come sia passata

Credo che ve ricordi auditor miei
che quando gli fratelli fur suegliati
allhor che fenno concilio gli dei
gli furno i doni fin dal ciel mandati
hor perche scio che biasmo nhauri
se questi doni fusseno scordati
di nouo il dico chambi gli hauran seco
& ben seria che non gli vede cieco

Hyppolito hauea larco, & q̃turchaffo
chel padre gli dono, così il fratello
hauea la mazzama giunti a tal passo
doue i giganti fenno tal macello
oprar le spade gli parse piu spaffo
per far chel gioco lor fusse piu bello
ma hebbe tristo fine il lor pensiero
come odireti suo ve dico il vero

Perche se da lontan con quelli strali
haueffen gli giganti vulnerato
eran cagion de fugir molti mali
ne seria stato alcun dep̃si pigliato
benche gli portamenti lor fur tali
che fenno contra diece in questolato
che aquisstarno p̃ sempre eterna gloria
si come intendereti in questa historia

Che sian costoro piu non vo contare
questo ve basti sol che in tutto il mōdo
di forza: & di valor non hauean pare
& quasi a ragionarne iome confondo
per le incredibile opre channo affare
se morte non gli mette presto al fondo
hor stati attenti ad odir questa guerra
che mai la piu stupenda non fu in terra

Menauan gli giganti a due man sempre
gli grossi trōchi adosso a idoi guerrieri
ma larme cheran fatte a bone tempore
fecen p̃tir schermo contra i colpi fieri
qui col iudicio di legge contempore
quanto valor a vincer sia mestieri
diece giganti: & questi eton sol doi
benche non sian da equiparargli a noi

Hyppolito ogni colpo cheli mena
ferisce vn de i giganti o il fa costare
ne mai se induggia o gli manca la lena
che vnaltro in terra morto fa cascare
& questo non fu già senza sua pena
perche mentre con questo era in affare
vn de qu illatri vn gran colpo gli dette
che fin che ṽl̃se il membro gli dolette

Sopra la spalla manca fu la botta
si che fu forza che cadesse in terra
& caddendo i giganti tutti in fretta
per dargli morte intorno gli san guerra
hor quel chel suo Alexādro fece allotta
pensil che amor fraterno in petto serra
la spada mena adosso a tutti a vn tratto
ben trenta colpi di taglio & di pianto

A chi ferisce il capota chi le braccia
a chi taglia il bastone: a chi da morte
tra tutti in mezo a piu poter si caccia
per scampar il fratel da trista sorte
ilqual quantunq̃ gran difesa faccia
per ṽscirgli de man non troua porte
per chera cinto da tutti de intorno
ne sapea a pena sera notte o giorno

Toltola spada i giganti di mano
gli hebbero i rāto & vn gli corse adosso
& pigliandol di peso quel villano
sel gitto in spalla per trar in vn fosso
ma vn suo fratel se restar latto vano
dicendo cha far questo era atto grosso
& che douesse a lalbergo portarlo
& lui con piu stratio tormentarlo

Iul il porto de peso il maladetto
& duna gran cathena gli se laccio
& senza hauer a quello altro rispetto
alla battaglia torno con gran spacio
ma in tanto che gli fece quel chodetto
Alexādro era auolto in tristo impaccio
per chera tanto stretto circondato
chappenna potea piu spirare il fiato

Ma ben hauea mostrato il suo valore
contra i giganti il famoso guerriero
combattuto hauea già piu di sette hore
& era piu che mai gagliardo & fiero
& hauria hauto de l'impresa honore
se non rompea disgratia il suo p̃siero
& questo fu chel brando nel bastone
se ficco tanto che restò prigione

Mor, del Danese. I iiii

CANTO

Di peso come stato era il fratello
fu Alexandro alla grotta portato
& così piu ne manco come quello
duna gro.Ta cathena fu ligato
& per dargli i giganti piu flagello
hauean tra lor piu siate disputato
chognun trouasse noua inuentione
per dargli morte con piu passione,

Et non senza ragion studiauan questo
perche de diece cheran prima itati
poi che fornito fu lassalto infesto
cinque giganti morti fur trouati
si che ogniun delli di lor morte mesto
crudel suplitii hauea imaginati
& haurian posto i pensieri ad effetto.
se non vi fusse occorso altro rispetto

Et questo fu che quiui vn caualliero
capito a caso ch una dama ha i gropa
armato era costui sopra vn destrieto
de tutte larme: & così qui se intoppa
cōtra sua voglia & ben chardito & fiero
fusse: fuggendo quanto puo galloppa
perche succorse d i cinq giganti
cherano gli assassini a viandanti

Et se solo era lui come non era
non seria in modo alcun credo fuggito
ma per scampo di lei che cō preghiera
li dusse a questo piglio quel partito
ma la sorte crudel peruersa & fiera
cha sempre ha nouo laccio a l'hō ardito
sendo nelherba ascoso vn picciol fosso
vi scapuuccio il caual con ambi adosso

Onde i giganti che prima hauean visto
passar quel cauali r presso a lor stanza
per far di lui & de la donna acquisto
gli corren dietro con ogni possanza
hor per il caso del fosso non visto
hebbe felice fin la lor defianza
perche se tal disgratia non surgea
piu assai di lor quel bon destrier corre a

Non fu si presto in fin caduto in terra
che tutti gli giganti hebbe da lato
si che senza bisogno di far guerra
fu con la donna alla grotta menato
saper che sia costui scio chognun erra
perho chaltroue áchor nō lho nemato
onde pur che me par farui piacere
dirui aperto che sia non vo tacere

Questo era quel magnanimo Dudone
figliol carnale del morto Danese
qual spinto da paterna passione
hauea cercato per ogni paese
per ritrouarlo: & sopra il suo ronzone
cercádo quello hauea piu degne iprese
conduite al fin come colui che forte
era quantaltro hauesse Carlo in corte

Era Dudon de giganta statura
& per forza & valore di lode degno
cortese: human: & affabil de natura
& in ogni faculta di extr mo ingegr. o
egli cercando il padre alla ventura
piu proue se chadirle io non le vegno
ma per dirui che fusse la donzella
vi narraro di lui & lei la nouella

Dudon da poi che vn tēpo hebbe expect
chel suo padre a Parigi ritc massi (tato
essendo quasi come disperato
gli parse iusta cosa chel cercassi
onde a cauallo de tutte arme armato
pel mondo errando molti mesi vassi
tanto che a caso giunse anche a Ferrara
Citta famosa: & tra la Italia rara

Lui come quello chera forestiero
alloggio come susa allhostaria
de laquale era vno affabil hostiero
patron: che Bartemello nome haui
costui vedendo il nobil caualliero
gli fece honor come si conuenia
& tanto piu che nel spender Dudone
gli se veder di lui gran parangone

Dudon chedi veder era desioso
la terra tutta: lui piu giorni stette
era Dudone de effigie formoso
& pur allhor la prima barba mette
onde ogni di per non star oioso
a cercar la Citra tutta si dette
guardando li palazzi, tempi & strade
& tutte grandi, & piccole contrade

Er come quel che danni giouinetto
era: & auezzo ne gli arti de amore
andādo a spasso al modo chio vho det
mirando la Citra dentro & di fuore (to
vide vna donna di nobil aspetto
tra molte: che li imagin dentro al core
di quello gli entro si che exarso & preso
resto Dudon: tal foco gli hebbe acceso

Moglie era questa dun bon citradino
auaro piu dognun de la Citrate
qual sempre in casa sua il pane & il vino
con laltre massaritie hauea serrate
nomato era costui da ognun ser Nino
di sangue vilma molte facultate
hauea: & sopra tutto bella moglie
che sempre fu cagion di molte doglie

Che rare quelle son chan gran bellezza
che siano pudiche: & se non san lessetto
gliatti in honesti: & la troppo vaghezza
fanno chi lama star sempre in suspetto
onde star non puoma senza tristezza
che ha da gelosia turbato il petto
che e gran fatica quel cha tanti piace
in questo mondo possede rio impace

Altri meglio non sa quāto io per proua
che benche Delia sia piu che pudica
sempre ho per gelosia molestia nuua
tutti i pensier per lei sono in fatica
quantūq; mami conosca per proua
& sia la voglia sua alla mia amica
non possa sa che pur solo vn momento
passi la vita mia senza tormento

Perho che questa ha se tanta beltate
tanta dolcezza: alleggiadria & gratia
che tolle a chi la mira libertate
& di vederla sempre non si satia
si che dal troppo ben spesse siate
amor con gelosia messigie & stratia
si chio concludo che duol non hauria
che ama se non fusse gelosia

Questa fu vista vn giorno da Dudone
& perche lera come dico bella
di lei se inamoro quel campione
& come susa con gli occhi locella
& per venir a qualche conclusion
come la vede motteggia & fauella
& tanto seppe far questa sua trama
chacconger del suo amor fece la dama

lital hom fusse
e castitate
benchel marito piu nate con tusse
rea la faccia & le spalle arossate
deportamenti al fin condusse
ia & altre cose gia passate
rar grato viso al mio Dudone
come colei chera in desperatione

Perche cose non e noti chi legge
a voler far la donna meretrice
che voler con percosse dargli legge
perche dogni suo error questo e radice
chi con destrezza la moglie correggie
ne causa miglior fin che non se dice
bisogna fargli bona compagnia
che vuol che la sua moglie casta sia

Quei cogni fiata correno al bastene
causa sono de farle disdegnare
& parendegli haue piu che ragione
si voglion poi per ira vendicare
& dando docchio a qualche bel garzoe
cerca le corna a lor mariti fare
come quelle che scian che non e cosa
che sia piu nel honor dun homo exosa

CANTO

Questo ser Nino per troppo avaritia
non volea pur che la moglie mangiasse
& benché haueſſi di robba diuitia
parea che ſempre laria gli mancasse
coſi tene a la moglie in meſtitia
ne volea pur che fuor di caſa andasse
temendo non rompeſſi le pianelle
& per non fargli indoffo altre gonnelle

Sendosi aduiſta de Dudon coſtei
che per la ſua contrada ſpeſſo giua
non aſſiſi daltro che di veder lei
quātunq; ſi moſtraſſi vn tempo ſchiaua
ſpinta da iſdegni del marito rei
verſo Dudone ogni penſier ſuo auiaua
per far ſtudiare al ſuo marito in copia
il libro che ſi chiama il cornucopia

Coſtei penſato hauea q̄ che gli aduēne
che cognoscendo Dudone foreſtiero
ſugirleſeco & queſta aſtutia tenne
de moſtrar grata faccia al caualliero
tanto che alla ſua fante a ſcoprir venne
tutto il ſuo amor & q̄ chauea impēſiero
de far per non ſtentar col reo marito
che lha tenuta tanto a quel partito

Dudon ſollicito tantola ſtrada
che piu volte parlo con la fantesca
hor come la diſgratia fa che accada
ſurſe in lamor vna nouella freſca
perche il marito in vn'altra contrada
vide Dudon con la ſua fante intreſca
che inſieme ſtretamente ragionauano
de quel che far a ſer Nino penſauano

La fante benſaccorſe del patrone
che lhauea viſta: & lui di lei non meno
onde adirato: & pien di ſuſpitione
a caſo ando di rabbia e ſdegno pieno
& ſenzaltro penſar tolto il baſtone
contra la moglie ſfoco il ſuo veleno
dicēdogli che lei hauea la fante
man data a ragionar con il ſuo amante

La fante chera piu dognaltra aſtuta
detto haueua a Dudō prima ogni coſa
che per eſſer da lui ſtata veduta
ſeria battuta a caſa poi la ſpoſa
& con bon fronte a caſa al ſin venuta
trouo la ſua madonna lachrymoſa
& chauea il volto negro & la perſona
& che ſer Nino anchora la baſtona

Et ſubito che vide la fantesca
a lei ſi volſe a far ne piu ne manco
coſtei benché la coſa gli rincreſca
dimoſtra ſempre hauer lanimo franco
& poi che fu fornita la moreſcha
& che de dargli il ſuo patron ſuſtance
piangendo tutta via col uiſo ſmorro
diſſe al patrō che gli hauea dato atorto

Se parlata ho patron dicea la fante
con quel baron non merto punitione
pero che a caſo me capito auante
& chiaro intenderai per qual cagione
colui e foreſtiero & viandante
& va cercando per ogni regione
per ritrouar vna perſa ſorella
qual gli fu tolta ancho ſendo donzella.

Coſtui paſſando innanzi a caſa noſtra
alla fineſtra vide la tua moglie
laqual per quanto lui parlando moſtra
per ſua ſorella apunto ſe la toglie
& vedendomi vſcir di caſa voſtra
come colui che di ſaperlo ha voglie
ma dimandato piu coſe di quella
per ſaper ſe la fuſſe ſua ſorella

Ma in quello inſtāte chiode cio parlaua
tu parlar ſeco ſcio che me vedeſti
& perche a quel chai fatto ben penſaua
che battere la moglie & me voreſti
a caſa venni a tor ſu queſta ſaua
ſi che de darne ad ambe il torto haueſti
ne puori pur riſpoſta al gicuin dare
tanto la fretta ſu del mio tornare

Ben mi disse il baron che sera lei
& per mezo mio ne fusse certo
voler far cosa che sempre io serei
contenta alla mia vita: si gran merito
dar mi volea: & cinta in glie haurei
chessendo lui externo & mal experto
pensato hauea cō qualche astutia bella
votargli per vn tratto la scarsella

Sopra di questo la moglie sagace
affar incomincio molto rumore
dicendo reco star non posso in pace
cha torto tu me batti a tutte lhere
& quel che piu del resto me dispiace
e che me i colpi chio macchio il tuo ho
cosa che mai nō hebbe ifanrasia (nōre
benche con gran ragion far le douria

Tanto la moglie linfrasco il ceruello
con le parol de lafura fantesca
che feceno chiamarsi il torto a quello
con questa bella astutia ordita fresca
hor con questo subieto ornato & bello
pensar che lor disegno gli riescia
& buttancosi in riso le percosse
gli parue questa sua ventura fosse

Dicendo la fantesca el meda il core
se tu me lassì al mio modo volere
farti de laltrui robba tanto honore
che tutti in casa poteren godere
dapoì chel forestiero e in tanto errore
che sua sorella estima tua moglie
pensato ho che noi tutti accordiamo
& che la borsa tutta gli votiamo

Ser Nino chera auaro oltra misura
credendo triumpharsi a laltrui spese
disse alla fante proua tua ventura
quel che poi far o nascosto o palese
pur chel mio honor si serbi sol procura
così la fante la liberta prese
la qual promette con volto sincero
voler gabbar in tutto il forestiero

Ne bisogno che già molto studiasì
per far che questa trama hauesì effetto
& senza che Dudon troppo cercassì
la fante il ritroua a vn loco eletto
& mentre che la trama gli contassì
pensil chi leghe qual fusse il diletto
& per non ve tener troppo in parole
la fantesca dinar da Dudon vole

Lui gene dette molto allegramente
come colui che già la trama intende
la fante a casa torna incontinente
& in vn bon decenar l'argentospende
& col patron chal tutto era presente
godeno in casa a spese de lo absente
io dico de Dudon che qui non era
ma presto godera la sua mogliera

Creder se la fantesca in summa a Nino
tanto seppe ben dir questa r.ouella
che creder fatto haueua al paladino
che la sua moglie gli fusse sorella
quella per cui pel mondo iua tappino
così con doppia trama il sciocco ccella
il qual credendo de gabbare altrui
in miglior forma fu gabbato lui

Et per non ui tener troppo in parole
a casa fu guidato il ben cognato
& come a tal parenti far si suole
fu fintamente da lui honorato
Dudone vsato alle volpine scole
finge che tutto questo li sia grato
accio che Nino il tutto aperto creda
& che le corna in capo non si veda

Dudon come colui chera signore
& chera vsato sempre a triumphare
& tanto piu per farsi in questo honore
spendeua in casa senzaltro pensare
così parecchi giorni con amore
sistauano in tal guisa a sciazare
credendo Nino che Dudon credesse
che per sorella la moglie tenesse

Perche Dudon sapea fingere in modo
mentre che Nino in casa era presente
che senza piu st. mar inganni o frodo
In casa anche illassaua essendo absente
perche trouaua tanto grasso il brodo
& tanto da menar le mane e il dente
che senza hauer di lui al. ro suspetto
staua Dudon con la moglie a diletto

Et questo dogni cosa era il piu bello
che mentre era da lor Nino lontano
facendo in casa le donne vn bordello
che esprimer nol potrebbe i gegno hūa
ridendo doppiamēte poi di quello (no
chera al suo stesso mal fattosi insano
si che chi legge la cosa comprenda
come ordinata fusse la faccenda

Quando era in casa Nino cō la moglie
& con la fante insieme anche rideuano
dicendo in quāte guise vn huō si coglie
& cosi doppiamente il gioco haueuano
hor poi chebbe Dudon satie sue voglie
& forsi che le stantie gl'increseuano
deliberossi de lassarsc Nino
ricco d' corna piu che daltro or fino

Et chiamato de parte la sua amata
gli disse de volersi indi partire
la qual piu chakra mai fusse affannata
gli disse te co intendo de uenire
se fossi dicea lei da te lassata
in vno instante conueria morire
& per chera gentil non men che bella
Dudon non puote contradire a quella

Cosi vna notte essendo Nino in letto
spacciorno il territorio Ferrarese
& caluacando al modo chio vi metto
fatto Dudon hauea piu excelsi iprese
tanto che giūse al loco ondio vho detto
che fu pigliato senz altre contese
da gli giganri & cosi fur menati
doue eran gl'altri dui german ligati

Quiui piu giorni cō tormento & stradio
steteno questi a far vita da bestia
ma perche de aiutarli vuol gran spatio
montar io voglio sopra vn'altra bestia
& cercar tanto chio me veggia satio
desfocar la morosa mia molestia
tentando forsi con miglior negotio
tornando al conte Orlando suggir loio

Lassato chebbe Orlando li compagni
per alti a via cerco lochi diuerfi
& fece molti fatti illustri & magni
de iquali alcun contarone mei versi
pregoti Delia che qui ma compagni
raduna insieme i mei pensier dispersi
chio narri semp cosa in la mia historia
che sia alla tua fama honore & gloria

Essendo giūto Orlando appisso vn fiume
chera alla scesa dun sublime monte
si come ogni viandante ha per costume
allacqua corse a rinfrescarsi il cente
& perche di passar di la presume
guardaua si vedea barca ne ponte
tanto che tra cespugli iui alla riuā
vide vna barca e vn huō che vi dormia

Il conte di passar desideroso
chiāo il nocchier piu fiate con grā gridi
il qual suegliato tutto sonnachioso
disse entra i barca o tu che si me sgridi
questo nocchier chiamato era riposo
io per me da che nacqui vnqua nolvi ci
pertho non scriuero come hauea il viso
accio che alcun di me non prenda riso

Orlando in naue senz altro pensare
salto dun salto benche lunge sia
come fu dentro non potrei contare
con qual velocita la barca gia
senza chel vecchio stessi a remigare
da se stessa per lacqua scorre via
e in māco spatio assai chio nolho detto
Orlando in Far ho si treue in effetto

Questa era propriola casa d'amore
doue vauer terrestre ha stanza vera
la porta di sinistra era al colore
con litre che dicean speranza & speta
sculpte eran queste per tutto di fuore
& molto vagho a gliocchi il lauor era
perho che a ziffre eran scolpite quelle
per man di policreto: phidias e appelle

Eran femura tutti di adamanti
senza finestra alcuna in le pareti
con vn C. sculpto qual dicea costanti
voi che in le forze del mio albergo seti
Orlando per veder tutti gli amanti
dentro vi ando: poi che non ce chi li veri
perho che tutto pien ne era il palazzo
& d'altre cose di summo sollazzo

Ma il fuol del palazzo instabil sabbia
doue chi etira a l'cu non puo firmassi
guai a chi serra a stitesso in tal gabbia
poi che d'uscirne son giingegni i scarfi
l'asso dal di chio proua la sua rabbia
hor tanti passi vanamente sparsi
chi non scio a pena piu quel che mi fia
ne duol saguaglia alla grandoglia mia

Staua Venere sopra vn seggio assisa
molto eminente fatto alla regale
cinta di fiamma ardente in quella guisa
che suol tra noi son
la veste ch'aua inde
di azzurro & negro e
di chiurq. orecchie
dolor & gelosia sem

In grembo ad ella dormiuasi Andone
dun sonno offoso & non vi era Cupido
& di saper desandola cagione
vna voce cio disse con gran crido
sappi che piu non sta qui quel garzone
Ferrara eletto si ha per sermone
ne gliocchi duna che Isabella e detta
ma la sua stanza sempiterna eletta

D'intorno a cithara a sospetti & pianti
eran breui piaceri & lunghi affanni
singulti: suspir spessi in tutti i canti
lusinghe, scissioni infidie e inganni
inleranti tanti amanti tanti & tanti
che numerargli non saprei in mille ani
Orlando pochi ne tenne in memoria
quali valse semetessi in questa historia

Trino & Mauro
moderni amori
fu leta Dauro
frutti & fiori
ran che di Lauro
sur coronati: ma con bassi honori
però che con lascivia baneano amato
secundo al conte Orlando fu contato

Qual per pigliar troppo imenso diletto
imbraccio alla sua donna vene a morte
la su luntro bestia in csetto
de tali amori veran degni sorte
piu donne vi eran di formoso aspetto
state in tutte sue imprese male accette
hauedo dato a troppo amati andicnria
donne lasciate & piene di dementia

CANTO

Di queste tali era vn murmuramento
che in taberna già mai nō fumaggiore
a questo costituito era vn tormento
la su dun excessu bantiore
vedean si molte senza fundamento
a vn sepio amate hauer dato il suo amo
per hauerlo veduto ben vestito (re
con dui famigli & di mulla guarrita

Donne io vel dico da parte de Olando
non vi la Tati a pompe subleuare
altro che panni se vuol gir cercando
vogliati il senno & non le male amare
pensar bisogna attentamente quando
al letto vano quel che scianno fare
& non se immaginar che i panni doro
faccian celesti gli costumi loro

Veggione molti ch nō scian pur legger
a voi altre madonne esser in gratia
questi a pena se stessi scianno reggere
gubernar altri e pur maggior audatia
linfamila vostra i ciomali si puo legger
ogni famiglio con lingua vi stratia
che passeggiandonanzi a casa vostra
di quanti n hanno vi fanno la mostra

Amar vn saggio vn dotto e vn costuma
nō si puo dir error: ma vero amore (to
amor che da natura fu creato
senza macula alcuna & senza errore
questi col senso e appetito sfrenato
haucan sequito quel vulgari signore
& eran qui con la tetreste venere
a gliocchi viui al tratto fume & cenere

Così ridisse vn di coloro al conte
chera in la turba: & lui mirando attento
ne vi de in sti ch aucan scritto in fronte
il nome che narrargli lo son contento
& ben che questi hauefino congiunte
le voglie patrie & con buon fundamēto
di iur persone di gran nome amato
glierà in vergogna lamor risultato

Saphio sedeva appresso a suo Phaone
& dottamente il suo passato amore
andauo ricordando a quel garzone
per accender gli piu lanima e il core
vicino a questi mesi era di donne
per la partita del cao amatore
la trama apparte apparte lui era stela
& con la fora facea gran contesa

Vedeuasi Leandro insieme & Hero

Demophon era in vn de cani & Phil
chauean dintorno gran copia damanti
tra quali con Briseida era Achylle
baciandosi lun altro in vn de canti
vicino a questi veran piu de mille
di greca stirpe che in suspiri & pianti
grano vissi: sequirando quello
esse fa de gli mortali tanto macello

asphe vi era & eraui Medea
& tutte quelle che sen qualche errore
hor puoi chel conte visto il tutto hauea
delibero de vscir del sito fuore
& stupefatto a se stesso dicea
pazzo e chi seque questo vano amore
in qsto albergo altro che mal nō regna
nō fia piu ver che piu segua sua insegna

Così pensando al conte torno in niente
lamor che già a Angelica ha portato
onde guardando intorno attentamente
la vide tutta mesta indi in vn lato
& desser darsi altera assai si pente
al primo amante su tanto honorato
& hauer causate guerre & lite
da voi piu fiate in altre historie odite

Orlando benche fusse male experto
corse doue era attocarli la mano
& stimando toccargela di certo
tento sol di ombra s'ume e tutto vano
del che nel viso si comprese a perito
la gran vergogna del baron soprano
perche com'prese cogni gran beltate
altro non e che fumo & vanitate

Domie che soti dunq in letaverde
fiate piatose verso i vostri ammi
quel piacer che se ha invitato si per
& pazzia e quella che etta piu auand
fa etta benche sia vecchio si truerde
godendoi dolci che in amor son tanti
pentirsi dopo il fatto e piu dolore
piu assai dogni pensier s'uggono l'ho

Orlando dunq con tal pensamento
senza al congoletta si uscì di fuori
parendo tutti quelli che non dentro
gli fecero al parir debiti honori
& benche fusse ombre tutti & veno
erano occulti a gli occhi questi errori
et era la lor voce vna e vna
cosi ridisse che tra so si era

La strada prese verso vn alto colle
che piu ditteua leghera la cima
hor mentre che cosi lui salir volle
gli aduenne cosa ch'hai non le stima
vna donna formosa in braccio il tolle
che non si come il caso mai lo esprima
che madre mai non prese picciol figlio
con tanta gloria senza periglio

Era a cavallo il conte quando aduenne
il caso nouo che la donna il prese
ma Vaghianno dietro a l'orme tenne
ne indamo vn passo quella bestia spese
hor mentre quella in braccio sel s'istenne
quel ch'ora io seguodi se depalese
cento non t'admirar chela cagione
per chio ti porto non e incantagione

Di Citharea io sono messaggiera
ma non di quella che tu forsi pensi
chio sia di quella doue Angelica era
con gli altri sciocchi non comie che pessi
d'altra piu degna sono io camariera
che laudar non si no quato conueni
di quella seno che e celeste dea
hor Vnere chiamata her Citharea

sol al fin dolere haue non fa & ha orato
& bassament
e queste tar
che men dun

Vero e che quella nela vostra citate
ha piu seguaci de la mia celeste
che l'amor de piu parte e vanitate
atti lasciuì & parole in h'neste
qsto amor noi chiamo io ma sem'pitate
vn amor che sel de odio sempre veste
di rancoria in spirite inimicitia
amor donde deriua ogni tristitia

Como puodir che a mi quel che brama
la prima cosa ne la danna amata
torli l'honor la sua pudica fama
& non ch'lei ma a tutta sua casata
vn tradir non amar quello si chiama
vn opra mai piu trista non pensata
perche dica chi luoglia non e cosa
che sia piu turpe & piu periculosa

CANTO

Di toppacci era il suolo mattonato
 opra sì bella non e in altre parte
 la dea famosa in un loco elevato
 sedea con molte donne da ogni parte
 queste habebano il cor tutto infiammato
 del amor de suoi amanti lui indifferente
 dun amor iusto virtuoso & l'antico
 perho senza passion gli erano accaniti

In silenzio era qui una allegrezza
 che mai vista non fu cosa sì bella
 egualmente la dea tutti accarezzava
 ognun sel di virtù pensa di fare
 tra queste donne che han tanta vaghezza
 vi era la marchesa una alma Isabella
 con la figliola che fa bella Urbino
 dolce imbreche tempo & rio di Rino

Così parlando tutta via la dama
 alla cima il condusse de quel monte
 il conte admiratiuo altro non brama
 che le cose veder a lui già conte
 che sia ala donna che cotanto l'ama
 del nome la richiede con man giunte
 qual senza far a preghi resistenza
 disse barone sappi io son prudenza

Venir qua su tanto alto non potria
 forza mortale: se non li do aiuto
 così disse ella & lampia porta apria
 del bel palagio anchor non più veduto
 al candor de len
 cosa bianca a gu
 dinotara che in
 che nero al paraigonna. uenue oriate

In le Strozze in le Ferrosine
 vi erano tutte quate in schiera amiche
 qui le Bagnacualle con diuine
 faccie: verano tre mite pudiche
 molte verano già state marci chine
 ch'aucano hauto le forti inimiche
 li tempi aduersi e in tanto sfortunate
 ma ricche di saupre & di belgare

Di queste era la guida la Pittola
 sì come quella che mai non fu lieta
 lui pareva oppressa da gran mela
 la cagion perche fuisse il dir si veta
 pareva ligata in piombo ricca gioia
 leggiadra i vista e in ogni atto discreta
 & quel suo star si mela come staua
 alla bellezza sua più gratia dana
 Eraui

Erasi appresso ad ella vna che spagna
honor piu Ferrara assai
vna di queste era compagna
note a chi non le vide mai
da camarino vna formosa & magna
donna vi stata: & gia visa in gran guai
seco hauea vn'altra del suo pprio nome
nacqa Ferrara & da Mâma ha cogome

Lagnela valla vi era & seco a vn segno
due de Tassoni: & queste eran cognate
seco vna Saracena d'alto ingegno
con molte insieme in simil patria nate
doue de Troi vi era vn numer degno
sempre d'honesto amor prese e isiamate
la Fiasca vera con la Bonuicina
Lalra, la Valeria: & Catherina

Inmezo a tante donne era vno amante
vago dal petto: & di sublime ingegno
sparse hauea amado vna di queste tate
lachryme: che di lei fu piu che degno
& fu lor voglie si conformi & sante
charditamente a ragionar ne lo vegno
peche ne l'honor suo mai non fu machia
maledica e la lingua che ne grachia

Di casa di Romei & di Samari
vi erano alquante virtuose & belle
altre poi vi eran d'altri parentati
Bolle: Ziliote & Rouerelle
due dun medesimo nome fur notate
ambe formose: chiamate Isabelle
ma per non tediar col dirne troppo
a questo parte Orlando fece il groppo

Perho che riguardando in tutti i cani
vide gran copia ne la excelsa corte
d'homini eletti & virtuosi amanti
che nulla tema hauean di tēpo o morte
qui dotti versi & opere prestanti
mostrauan tutti dogni varia sorte
chauean composti a quella excelsa dea
chel virtuoso amor causato hauea

Io non potrei per ordine redire
qual amor fusse dopo o qual in prima
di quelli chio conosco intendo dire
che son stati in Italia in molta stima
chi volesse gli antiqui in versi ordire
piu tempo vi voria piu dotra rima
si chio me excuso se sol questi narro
tal peso io toglio al portar il mio carro

Questi chio metto a vna medesima etate
furno in Italia suggietti a lamore
a tutti fur le rime in modo grate
cheran sortiti al sempiterno honore
tutti vicino hauean le donne amate
decente pregio a si dolce sudore
ne puo acquistarsi piu escelente cosa
che con virtute vna donna formosa

Iui era quello amante da correggia
chebbe nel vulgar dir si ornato stile
iui vna donna vagha esso vagheggia
per cui composto hauea l'opra non ville
poi come foco che damor fiammeggia
appresso haueua vna copia gentile
lun Cinthya celebros detto Corbaccio
l'altro amator gentil detto Boccaccio

Iui era quel poeta excelsso Bembo
cha tanto nome & de piu forsi e degno
vn libro da lui fatto tenea ingrambo
vna dōna formosa & d'alto ingegno
costei coperta damoroso nembo
diceua quiui li Asolani iotegno
parendo ad ella che l'opera detta
l'haueffi al mondo a molta gloria eretta

Vedeuasi poi l'unico Aretino
vn nuouo Orpheo con la cetra al collo
a limprouiso vn stil tanto diutno
ch' iudicia gli hebbe nō pochi ani apollo
poco discosto vera il Seraphino
chalcun d'udirlo mai non fu satollo
compose assai & disse quel che volse
singendolo il morto & nullo stral gli colse
Mor, del Danese, k

CANTO

lui era in molta stima il Thebaldeo
ma mesto alquanto delopra sua prima
seco era cornato Timotheo
poeta certo chopra subtrillima
iui molti altri degni di Tropheo
verano visiti in vn medesimo clima
tra quali il Sasso e il calcagnino Celto
Pincaro: Florian: Picenna & Lelio

Lelio diui libri vno per man teneua
da lui tradutti ne la lingua toscana
lun Carcere d'amor chiamar faceua
laltro Tirante ognun credo el conosca
questo a Federico Marchese leggeua
che in lingua externa prima obicura &
vistolhauea & p'al exercitio (foscha
lhauea premiato di bon beneficio

Era in questa accademia vn amatore
vn orghano sonando con tanta arte
che quella turba tanto immeso honore
gli facea chio non scio redirlo in carte
vn nagemma hauea in detto chal colore
Margarita pareua fatta senza arte
quella per premio de sua virtu degna
la turba de poeti gli consegna

Eraui in frotta il Cosmico poeta
che se non fusse che nel dir vulgare
fu troppo scabro quel ch'altrui si veta
era che piu che bastante daquistare
coronato era quiui anche il Calmeta
e il suo stil dolce a tutti dilettare
eraui quel che la Cera compose
gentil subietto & lui terso lespose

Lui era il Pulci: iui era il Sanazaro
o do ta copia & vn de gli acciaioli
chebbe nel dir latin stil tanto raro
che raro veggio cha tal segno voli
il prosper cancellier seco era al paro
nato a Ferrara in amorosi duoli
di questi amanti tutte lopre & versi
erano in celebrar lor donne aspersi

Tra questa turba vera vn Carlo Agnello
molto stimato da gli altri poeti
eraui l'Ariosto al par con ello
del lopra fata molto i sensi lieti
costui mi pceptor mio padre appello
imparato ho da lui mille secreti
ridi Ferrara de si degno fructo
che l'Ariosto homai suona per tutto

Eraui tra costoro vn grato vecchio
chiamato Alfano: & professor di versi
egli era per dir ver lucido specchio
da giudicar qual fusser rozi o tersi
vn fabro Ferrarese hauea apparecchio
chun senza laltro non potria vederli
basti che la sua fama tanto suona
che la sua patria tutta ne ragiona

Eraui vn detto poi Marco canallo
non men che fusse ognaltro riuertito
& seco al paro se col dir non fallo
vera vn horlogio di mero or brunito
poi lampeggiava a guisa di cristallo
Alexandro guarrino il qual fu ardito
licitamente: & come per trastullo
far nouamente il comento a Carullo

Vedeuasi Notorno in gran fauore
nel mezo de li populi italiani
alimprouiso & con troppo clamore
recitar versi dotti: tersi & sani
& se nō chegli stesso il proprio honore
col troppo moto di piedi & di mani
turbaua & con laudar troppo se stesso
serebbe forsi a miglior grado messo

Eraui vn Modenese Molci detto
de cui la turba facea molta stima
costui lun stile & laltro hauea perfetto
Lausonio luno: & laltro il dire in rima
Marco leontio hauea quello a rimpetto
chognopra sua con cura assidua lima
Pistoia vera in la medesima sede
ch'edir faceto ognaltro al mōdo excēde

Eravicino ad Moid vn preceptore
che Anchōa & morto ha già fatto imor
si amiche hebbe costui le noue fore (tale
che non so chi sia quel ch gli sia eguale
egli di casa Estense il scelto fiore
amante casto fu: & per segnale
nel fronte haueua vn lucido adamante
decente pregio a si seruente amante

Vnaltro di tal vena era con ello
da cui forsi il Pistola imparolarte
infrōte scripto haueua lo son Burchiel
che di obscuri sonetti ēpi piu carte (lo
Colle poeta vera in tal trapello
chauea molte vigilie indarno sparte
per far vn libro chel fesse immortale
insegnando a tagliare ogni animale

Era in tal frotta vn ceco Ferrarese
che se natura gli daua la vista
gli seria stata vrani a si cortese
che tra li piu famosi fora in lista
ma lesser ceco e il mendicar le spese
due parti che non scio chi veresista
lhauean da poesia molto sulato
pur era qual fussi a tutto grato

Tra piu famosi era il Polliciano
che con bel modo a glialtri recitaua
molte sue stantie e il stil terso & soprano
vedeuasi cha tutti dilettaua
de medici Lorenzo hauea per mano
cha vn medesimo segno seco andaua
ahy Italia fior del mondo: onde deriuaua
chai simil figli & sei dingeño priua

Ogni di surge in te noua pazzia
te stessa rodi a te stessa fai male
ognun de questi figli tuoi sapria
reggerli impace tanto il senno vale
cio disse Orlando con la fantasia
non con la lingua: per chel suo dir tale
nulla era in ogni modo ma mirando
gli excelsi i gegni agsto ando pensando

lui eran molti amanti Ferraresi
damor nutriti & inuirtuosa corte
questi di viua fiamma erano accesi
di donne piu de laltre honeste & accorte
chi puo non vol che lor nomi palesi
in tutte eran le piaghe duna sorte
leggiadre donne & carche dhonestate
anzi la gloria de la nostra etate

Deh perche non me sia licito a dire
li nomi vostri o donne excelsi & belle
se quando io naqui fin al mio morire
sereti le mie guide & le mie stelle
chi comandar mi puo forza e obedire
altroue extinguerò queste facelle
che tanto ne diro del nome vostro
che sia cerreza di quel che r vi mestro

Redisse Orlando che tra tanti amanti
non era compagnia di voi piu degna
in beltate: in virtute: & in sembianti
anci ogni gratia in voi disse che regna
perche sotto i precepti honesti & santi
duna famosa donna che linsegna
porta dogni excellentia haueti appso
tutto quel cha ridir troppo e gran peso

Questa e quella Lucretia Borgia Estese
albergho de virtute & dhonestate
quella cha dir sue lodi tanto immense
non basta questa o la passata etate
questa dhonesto amor le mēbra accese
hauea del suo consorte: & tanto grate
gli eran tal fiamme chella istessa il foco
saccedea itorno: & dar der predea gioco

Inuidia ben mi naque dentro al core
quando odi di costei lamor si extremo
pēsando alla mia Delia & al suo amore
che sempre fu ver me gelato & scemo.
Delia qui era ascesa in tanto honore
chanchor de la memoria sudo & tremo
di gemme adorna di tanta bellezza
che mētre chio ve parlo il cor si spezza
Mor, del Danese, k li

CANTO

Orlando come a questa gliocchi volse
gli vscir di mente tutte laltre cose
& credo che lassarla affai gli dolse
tanto gli piaquer sue membra formose
tennizî al suo partir dimandar volse
del nome, & vno amante glielo espone
dicendo questa Edelia: questa e quella
che sola tra mortal se po chiamar bella

Questa si come il sol nel cielo splende
piu de giali tri pianeti splende in terra
questa si come il sol suoi raggi estende
per tutto luniuerso & mai non erra
estende la sua gloria & tanto accende
ognun che la contempla che gli serra
vista che l'hanno in vn carcer si presto
che sol pêsando in lei se oblisce il resto

Exmpio ne son io che da quel giorno
che di questa crudel me innamorai
tutti laltri pensier banditi fono
ne ad altro poti vn di volgergli mai
in ogni cosa sempre ad ella io torno
con questi mezi disfoco i mei guai
staua Orlando a guardar Delia si fiso
che pareo corpo extratto imparadiso

Allhor vn de gli amâti Orlando prese
& disse a Dio fratel sei tu gia morto
costei tha tanto gia le membra accese
cheffer dimostri vn corpo semimorto
forri se Orlando chel suo error cõprese
come q̃ che in amar mai nō fu accorto
pur disse sol questa bona parola
amante hor duna cosa mi consola

Dimme chi fu lamante di costei
di questa che tra voi tanto si honora
io era in vn de canti: & ben harei
cangiato il staro mio con tutti allhora
quando quel che sapea chari di lei
rispose al conte tu lo vedrai hora
cosi dicendo me gli mostro adito
standomi in vn de canti sbigottito

Costei soggiogon se su da molti amata
alcun non hebbe mai di lei vittoria
sol da costui e stata celebrata
senza alcun premio in fabula & historia
ib quella sempre fu voglia obstinata
onde questatto e che gli da piu gloria
perche la pudicitia escede il tutto
nō licea nel suo amor dūq; altro frutto

Orlando dūq; con tal dolce imbocca
si staua rimirando il suo bel viso
allhora prudentia a cui la cura tocca
mostrato hauendogli il resto preciso
per mano il prese: & disse gli alla sciocca
gente: chē l'intelletto hanno interciso
redir potrai che chiunq; siegue amore
di questa dea sortisce a grande honore

Redir potrai che quella falsa dea
de cui prima vedesti il stato e il regno
dorio & lasciata tal amor si crea
de studio il nostro de viglie e ingegno
Orlando allhora nanti a citharea
ingenochiato di licentia segno
gli fece & ella le tocco la mano
& cosi ognaltro fece vn gesto humano

A luscir fuori del famoso loco
prudentialvnaqua gli spruzzo nel volto
cha pena quella l'hebbe tocca vn poco
che fu dun graue sonno il cōte accolto
& perche nulla non manchassi al gioco
anche il caualllo fu nel sono uolto
& cosi da prudentia & diuina arte
dormendo fu portato in altra parte

Alla via doue Orlando andar voleua
fu proprio posto & iui risuegliato
lesione alcuna in se non conosceua
sopra il caualllo & come pr. ma armato
ma perche illungo dir fastidio crea
finir il canto in tal loco ho pensato
nelaltro de Rinaldo dirue intendo
qualche gran fatto me vobis comendo

O Come io veforto ch'ue innamorato
di quello amor dela celefte corte
quel che e vano & terrefte abádionate
perche ve i'duce a vna perpetua morte
il fil de le famole fequitate
perho ch'io v'amo ve ne faccio accorte
amate quelli de virtuofi sonno
& che fanna immortal darevi ponno

Giunfe per cafo a vn certo villaggio
che tutte eran le cafe di bithume
di qfta era vn villá crudo & maluaggio
figiori & rozoin ogni fuo coftume
chiamato da ciafchuno era Seluaggio
ne daltro che da vn occhio vedea lume
laltro gran tempo gli era ftato tatro
con gran ragió di quel che gli fe latto

Costui de panni bigi & villaneſchi
era veſtitore in fu la ſtrada aſciſo
doue erano a lor foggia alcuni deſchi
per tribunal ſecundo ch'io me auifo
di torno hauea molti homin ruſticeſchi
qual vedendo Rinaldo meſſe a riſo
perche Seluaggio cò il ſceptro i mano
ſtaua a ſententiar ciaſchun villano

Pigliati exemplo da Laura & Beatrice
che per hauer hauto dotto amante
ognuna deſe viue anchor felice
ne morte a dargli morte e mai baſtante
benche haueſſin da lor qđ che non lice
con la virtù, coſt' il tanto elegante
lauata hanno la macchia in guiſa tale
che pudiche leſtima' ogni mortale

Rinaldo nel paſſar che gli fe appreſſo
vide vna donna in mezo e quella gente
da qual ligata al troncon don cupreſſo
ſuſpirando piangea dirottamente
per intender Rinaldo il fatto expreſſo
ſul deſtier ſ'firmo ponendo mente
ma Seluaggio grido ch' e quello aldero
che ſe ſignato li ſu quel deſtierio

Ve moſtrarei con piu ſalde ragioni
quanto amar ch' i ha virtù guadagno ſia
ma forza e che tal tema hor abbandoni
importantia maggior da cio me ſua
biſogna alronde mei penſier ſperoni
& che Rinaldo troui ouunc; ſia
qual poi che dette morte Apolynice
cerco vaghando piu duna pendice

Aldero non ſono io diſſe Rinaldo
ma in alto ſon perche ſono a cauallo
diſſe Seluaggio eſſer d'hebbevn rinaldo
poi che riſponđi a me còe a vn vaſſallo
ſe non te parti de quinci de ſaldo
ſonar farotti ſu la ſchena vn ballo
con il ſtrumento dun groſſo baſtone
cheſſer bē d'hebbe vn pezzodi poltrōe

Egfi per ritrouar la ſua ſorella
credette de pigliar la bona ſtrada
ma ſua diſgratia gli fece errar quella
còe ſpeſſe anche a molti par ch' accada
ſopra vn bon corridōr aſceſo in ſella
anzi miglior di quel non magna biada
hor ſtate mi aſcoltar quel che gli aduēne
& coſi ve diro la via che tenne

Poltron, poltron ſei tu guercio villano
diſſe Rinaldo in colora ſalito
& dicendo coſi col brando in mano
gli corſe ad oſſo ſul deſtierio gradito
& dielli vn colpo ſi peruerſo & ſtrano
che fin alle maſcelle l'ha partito
ſi che ſenza poter chiamar macone
mori Seluaggio tra quelle perſone
Mor, del Daneſe, k iiii

CANTO

L'altra canaglia tutta a vn tratto corse
a torre chi rastelli: & chi forchoni
Rinaldo chel periglio auu tratto scorse
si rassetto con gratia su gli areioni
ne bisogno che stesse troppo in forse
che tutti adosso gli furno i moschoni
chi con arco: con pertica: con frôba
con vn rumor che fin al ciel ribomba

Rinaldo fe quel di piu bel macello
che mai alla sua vita haue ssi fatto
occidendo hora questo & hora quello
come quel chera in simile opere atto
non altrimenti facea chuno augello
percotado hor di taglio & hor di piatto
& tanto che quella rea canaglia
non hauea idosso ne piastra ne maglia

Fu ferito egli in piu de
ma non di piagha che tutte mortale
de la canaglia neron morti tanti
chalcun non vera piu per farli male
il resto tutto gli fuggi dauanti
vedendo il dunno tanto di uersale
chenon e al mondo gente de natura
piu vil' quant'vil villan quâdo ha paura

Lui Rinaldo rimase foietto
perche tutti color nandorno in caccia
poi che si vide senzaltro suspetto
disse meglio e chûa bôa opra io faccia
& doue era la donna qual vi ho detto
ne ando: chauer la lachrymabil faccia
qual era come d' ssi iui ligata
nanti a Seluaggio & all'altra brigata

Questa piangendo gli chiese soccorso
dicendo deh baron menami teco
Rinaldo chel suo cor non hauea dorso
gli piaque molto de menaria seco
& sceso del cauallora lei fu corso
cosi la sciolsen: & non fu perho cieco
perche quantuncq' fusse pastorella
era n: a uiuere in altri parti bella

Ma che gioua Arnaldo tal ventura
egli era donna come quella a punto
si che piu presto questa fu sciaghura
e vn impaccio onde se vide giunto
& forsi chanco a lui gia la natura
daua molestia di masculin unto
onde fu proprio il caso vn resuegliant
il ben che Euride fece gia prouarli

Rinaldo resali sopra il ronzone
& con la dama in groppa via camina
& cosi la dimanda la cagione
chiui ligata fusse la meschina
lei benche vinta fusse da passione
cosi rispose la mesta fantina
as'ai grato me ha questa nouella
ricontarti baron poi che glie bella

Sappi chio soi moglier dun contadino
alqual tu combattendo desti morte
era lauorator dun cittadino
& io lauoratrice sua consorte
chiamato il patron nostro era Cechino
giquene & accorto & v'strato in corte
questo venendo alla sua possesione
di me se innamorò per conclusione

Et cercando hor cō dōni, hor cō pmesse
far chio lamasi: tanto me die impaccio
che patse del suo amor si macendesse
che mai piu non fero sciolta di laccio
cosi senza chalcun se nacorgesse
piu fiato al mio patrō me trouai ibracio
fingēdo hor de spigar: hor mōdar lino
io giua onde era ascoso il mio Cechino

Lui faccendena in stoppia ho insoffato
come quello che affar questo sagace
gran tempo su tra noi tràquillo il stato
che con questa arte gode l'imo in pace
ma sendo il nostro ben forsi non grato
a linuidia fortuna empia & fallace
accorger se di questo il mio marito
per il che soi condotta a mal partito

Che effendo vn giorno il mio patrò ve-
de la città, cõe era vsato affare (nuto
me disse che non fu dalcun veduto
che sotto vn ponte landasse al petto re
il gran non era anchor tutto metuto
ne i campi nostri: hor stami ad ascoltar
come successe la disgratia mia
poi che vdir par che piacer te sia

Lui dètro al foggio ando doue era il pòte
onde altre fiate me ritrouai seco
il mio marito col sudore in fronte
mettea il grano appisso a questo speco
ondio sus pinta damorose ponte
guidata dal fanciul cognun fa ceo
non stimando che in cio pensasse vitio
dissi al marito lo vo affar vn seruidio

Et così me nandai ondio tho detto
& li trouai colui chera mio amante
effendo a vn tratto venuti allo effento
come vsari erauan piu fiate auante
non stimado i quel luoco altro suspetto
il mio marito qui volse le piante
& questo fu che Cechino vn starnuto
trette in quello soffio & fu da lui sentuto

Egli qui corse con la falee in mano
& così ne trouo ambi abbracciati
& con rumore & gridi da villano
chiamo i compagni ne i campi tassati
& presami con furia & modo strano
effendo gli altri qui tutti arriuati
me ligaro: & così poi me portorno
nati a Seluaggio cõvergogna & scorno

Et qui da tutti quel chio soi veduta
foi accusata del error commesso
& era la mia vita alhor perduta
che in mande la iustitia era il proesso
quando che a tempo fu la tua venuta
che libera che se del graue escesso
fi che dir posso che per te son vna
che altramente serei de vita priua

Disse Rinaldo shauteri alor tua
sappi madonna che molte mi piace
che questa nuoua qual mi ricontara
me fa il viaggio supportar impace
ma dimme vn'altra cosa se te agrata
poi che il nostro voler si se conface
quel che tu idusse a cõpiacer Cechino
se haneui per marito vn contadino

Quel che me indusse fu viuace amore
che tra rustici & nobili facende
che fin chio viuo sempre dentro al core
haro Cechin tato il suo ardor se extède
il mio marito sempre da sudore
putua: si che anchor fin qui moffende
Cechin dodor suaue & pretioso
sempre era piu de gli altri copioso

Et benche vsata lo sia a i capi e al gregge
sempre me piaquer le cose gentile
tutti vn medesimo dio che i cieli ne rega
ornati in corte regia o loco vile (ge
amor per tutto extende la sua legge
equalmente opra lesca & il suo fucile
se ben son pastorella nata in villa
sent'io ho hanch'io damor q̃lche fau'lla

Et nota cauaffier che tutte noi
che siamo in simil loco rozo & agreste
semp e appetito ne vien piu de voi
che daltre: & pur mostrano eẽr honeste
questi nostri mariti hor porci: hor boi
vanon pascendo: & sempre cose infeste
far conuegnamo: ne e via piu strana
di quella che fa sempre la villana

Dimme disse Rinaldo e forse vero
quel che se dice di vostra natura
che tutti quei che fanno tal mestiero
ad altro cha rubbar non metten cura
per certo el suo è pur gran vitupero
vitio ch'escede in summa ogni misura
pur che possan rubbar il paren le ro
giorno & notte nō hanno altro lauoro
Mor, del Danese. k. iij i

CANTO

Disse la pastorella sorridendo
non tel potria baron mai raccontare
gli estremi vitti che tra lor comprendo
& con quanti atti se ingegnon rubbare
ma pur alcuna cosa dire intendo
accio che men ne incresca il caminare
quel che diro l'ho visto in casa mia
fi che non potrai dir che sia bugia

Vinti persone la nostra brighata
eran tra tutti fratelli & parenti
vna possession de grande intrata
lauorata habbian noi anni ben venti
questa il nostro patron sol nha lassata
piu per mio amor che per altri accideti
perche cõe quel chera astuto e accorto
del nostro assai rubbar bẽ sera accorto

Et piu fiate penso con gli occhi suoi
trouarci ascosamẽte in qualche errore
ma si sagaci ladri eruan noi
che mai non hebben el vederne honore
& ben caro baron creder mel puoi
che nõ sia al mōdo vna schiatta pegior
villani siamo: & pien de villanie
lungi da gentilezze & cortesie

Appena il grano noi veggian maturo
che i comẽciammo i casa hauerne il pane
quando e battuto poi che piu sicuro
piu sacchi ne rubban con foggie strane
nõ guardã ch' sia giorno, o ch' sia scuro
come sonno gli vncini habbiã le mane
sempr portamo in casa robba i chiocca
alla barba dicendo de chi tocca

Et vna nuoua asturia vo contare
come vsauamo il patrone a rubbare
era nel tempo chel grano si parte
che tanti di su laia conuien stare
in simil tempi il patron non si parte
de villa: & non si vol di noi fidare
fi che quantunq; vi fusse presente
il rubbarli il formento era vn niente

Perho che essendo noi tanti in famiglia
con scarpe larghe come e nostravlania
andando in laia ognun tanto ne piglia
che per vn mese a farle speffe auanza
a questo non si puote aprir le ciglia
ne bisogna in se stesso hauer fidanza
cha puoco apuoco le scarpe votando
sel sacco semple a te stesso il domando

Il patron guarda & non fa che si faccia
pur ch' nõ veggia lui sacchi o sacchette
non pensa chel villan truffa li faccia
& solo attentione a questo mette
fin nelle bracche alcu. ve, che sel caccia
questo l'ho visto piu fiate di sette
& hanno anchor piu strane inuentioni
da rubbar quando uogliono lor parenti

Appena e giunto il dì de san Gioanni
che luua anchora non ha duua sapore
pur che contra il patrõ facciamo i gani
ascosamente prememo il liquore
& quando son gli termini de gli anni
voglian la nostra parte: & la migliore
fi che tra questo & q̃l che noi rubbamo
de sei parti le cinq; nhabbiamo

Dicean pur li patron come gli piace
sempr habiamo al pposito sculc i pronto
& quanto piu se vuol mostrare sagace
con men fatigha alla rete. e poi gionto
peggio se grida fa, mal fa se tace
cento arghi non potrin veder suo cõto
cosi ne gli terren come nel gregge
Dio col diauol non gli daria legge

Loro amazzan castron, pecore, & porci
& in casa alegramente le godiamo
poi ci escusan chel lupo il venne a torci
& la pelle stracciata li mostramo
tutti de vitti & rubbaria fian lorci
& questo e quel che continuo stentamo
& credo dal peccato sol proceda
che mai villano ricco non si veda

Che impossibil seria per quanto ho visto
che i contadin non hauesin ricchezza
& quel ch' meglio par quello e piu tristo
nissuno il corpo ne l'anima apprezza
credono i macco poco, & maco i Chris
o progenie peruersa al mal auezza (sto
profundar possa tutto il vostro seme
poi ch'alcuno di voi piu idio non teme

Piu presto in mezo a lupi lagnellotto
stara sicuro & col sparauiet la quaglia
che trouar vn villan da bene & schietto
e ch' a vsar cortesia faratti euaglia
& credo tutto il ciel l'habbi a dispetto
quando alcun fauorisce tal gentaglia
ma quãdo vn'gi punisce o falli male
quando tollesse il giubileo li vale

Dissi la dama famoso guerriero
fin che te piace teco vo uenire
poi quãdo de lassarmi haurai il pësiero
il desiderio mio te no scoprire
farne uoglio i un huoco al pestro e auste
una cappanna, & li uoglio morire (ro
obseruando per sempre castitate
seruendo alla diuina maiestate

Rinaldo con piacer la contadina
era gia stato gran pezzo a scoltare
& agnossi hauer la medicina
impoter farsi in maschio ritornare
& ben comprese che la robba e fina,
da non lassarla ne i boschi stentare
& se pur ge l'hauesse al fin lassata
l'hauria con miglior modo accarezzata

Senza alcun dubio la donna credea
che fusse un homo Rinaldo & nõ dona
& tra se stessa nel cor si roddea
ch'ardir non habbia d'alzarli la gonna
Rinaldo del pensier suo raccorgeua
si che la cosa era tra donna & donna
che se huomo fusse come prima stato
harebbe in altra forma ragionato

Erforsi adella anchor queste carezze
hauria tolto di mente il star ne i boschi
cosi narrando piu piacquolezze
passorno molti lochi inculti & foschi
Rinaldo che le uoglie ad altro auezze
hauea: che di parlare de questi loschi
pensaua sol tornar si a montalbano
& far uendetta contra Carlo & Gano

Ma molto gli crescea de la sorella
& del gigante che non ritrouaua
al fin penso lassar la pastorella
per ch'al camino molto il retardaua
& ben gli aduenne una uentura bella
& forsi ch'alcun depsi nol pensaua
per ch'alla cima dun sublime colle
trouo Rinaldo appunto quel che uolle

Rinaldo dismonto subitamente
& qui penso lassar la pastorella
che gli chi ad altro hauea uolta la mente
non uolea piu con seco menar quella
quindi smontaro con faccia ridente
se rinfresco con la patrona bella
& perche hauea gran uoglia de sentire
chi fusse quella cosi prese a dire

Dimme madonna chi tha qui guidata
a star cosi solingha in questo loco
perche leffigie tua tanto e ornata
che qui uederti non me adm. ro poco
ella rispose se saper tagrata
la sorte mia de dirtel me sia gioco
& gran diletto haurò che ogn' l'intèda
accio compassion de me li prenda

Moglie dun giouin fui che per la spetto
 & per le facultà venia stimato
 di gentil sangue sceso arthybio detto
 costui mi fu per mia disgratia dato
 & fummi nel principio molto accento
 per e Ter ricco e assai da spetto ornato
 & questo sposalitio a mei parenti
 fu grato come a me non altrimenti

Il primo anno cha casa sua menommi
 vis si quant'altra sposa in gioia & i festa
 costui de veste riche & gioie ornommi
 ne cosa che da me li fusse chiesta
 In questo tēpo āchor mai nō negommi
 ma la bona accia si volse in tempesta
 che sendo giōra a pena a capo avn āno
 ogni contento mio torno in affanno

Costui di me pasciuto & piu che farlo
 me comincio a saggiar de mese i mese
 & dopo questo anchor p piu miostratio
 hauendo ad altra le sue voglie intese
 doi & tre mesi stette & maggior spatio
 chalcun diletto di me non si prese
 si che pensar si puo se stauo afflitta
 vedendomi per altra esser relitta

Ma questa parte sono gigli & rose
 appresso a quel chodrai se tu malcolti
 costui comincio a tormi le mie cose
 & li forzieri sotto sopra ha volti
 & dando a meretrici & alle spose
 in compagnia continua de piu stolti
 la robba consumaua & la persona
 hor odi se la cosa te consuona

In casa nostra sempre pasti & gente
 pare che fusse p oprio lhostaria
 & come io stauo per questo dolente
 sopra di me sfocaua la pazzia
 al fin tra laltre cose iniquamente
 mi ruppe il capo, & cacciomi anchovvia
 & a rumore correa la vicinanza
 come esser suol in le contrade vsanza

Costui sempre parole ingiuriose
 me dicea come fusse vna sua fante
 poi chebbi supportate tante cose
 deliberai de non listar piu auante
 questa mia fante a far cio me dispose
 fugarfi come fetmo in vno instante
 si che vna notte non sendo egli in casa
 quiui fuggimo & quiui son rimasa

Che non ce al mondo vita piu bestiale
 che lesser moglie dun de questa sorte
 lesser da bene & casta poco vale
 troppo e questo supplitio graue & forte
 prouato ho con arthybio tanto male
 chio posso dir che non me fu consorte
 & per non star piu seco in tātō affanno
 fuggi da lui & gia passate e vno anno

Egli de me mai no'ne cerco sapere
 come quel che rimase in libertate
 & a suo modo hor se puo dar piacere
 sequendo la sua vana voluntate
 quiui mesto & parmi de godere
 se ben patisco gran necessitate
 che sendo tratta fuor de le sue mane
 legiande me son dolci piu chel pane

Son certi giouencelli polastroni,
 chappena sanō āchor forbirsi & cetera
 che voglion moglie per parer de buoni
 & come l'hanno qual arthybio & cetera
 tutto consuman cen'gli compagni
 passata e quella eta si degna vetera
 chauean passato sempre alme trā āni
 che desino alle moglie questi affanni

Esser douria vna legge & staria bene
 talche fanno questa vita
 niti come si conuene
 dia qual hoggi e smarita
 mne gentilin queste pene
 di la turba e homai infinita
 piu parte al nostro tempo
 hanno come io & anche peggior tēpo

come ricordo vna vicina mia
chauea vn marito ácher de peggier for
costui appena sedeci anni hauiate
qual in mal punto suo tolse conforto
costei per robba a lui non conuenia
per chera ricco per paterna morte
il padre & madre a costui sol la denno
piu per la robba che per hauer sunno

Costui appena su passato vn anno
come quel chera rimasto patrone
comincio a dar a questa tanto affanno
chera a vederla vna compassione
fin alla veste de seta & di panno
rubbana a lei: & le possessione
a vender comincio, e in tempo breue
la robba dileguo: come al sol neue

Sempre compagni in casa pasti & spese
de mille sorte de notte & de giorno
uesto attese
e diueguerno
ata Agnese
e qual gli furno
glie hauerla
noglie tenerla

Costui sempre tral spatio chio te dico
gli fu de bastonate liberale
facendoli assai peggio che nemico
come quel chera pazzo & bestiale
ne preghi de parenti od altro amico
a rifrenar costui nulla al fin vale
& quel che peggio fu per piu suoi guai
la caccia via per non ritorla mai

Dicendo per le piazze e i stesso matto
che grauida era d'altri che di lui
pensar si puose ognun rise delatto
& io presente a questo caso fui
quel che successe al fin de questo fatto
no lo so, che non passorno mesi dui
essendo piu di lei mal maritata,
ma duenne la disgratia cho contato

Si che concludo che poco vedere
quei che maritan le donne a garzoni
perche son richi, che con maco haure
stanno assai meglio co gli adulti & boni
& se non fusse che glie bon tacere
faria tal argumenti a mie ragioni
che pareria chio sapessi de molti
che mostrano esser saggi e sono stolti

Ridea Rinaldo si dirottamente
mentre che stava la dama a scolare
che trar potuto se gli hauria ogni dente
senza duol de colui che cio suol fare
& come quel che accorio era & prudete
con gentil gratia & con terso parlare
cerco de dare alla donna conforto
dando a mariti pazzi sempre il torto

Et per conclusion pregho la dama
che seco accepti quella chauea seco
& tutta quanta la passara trama
gli racconto, dicendo quiui teco
stara sicura, senza che la fama
di lei sparger si possa fuor del speco
dicea Rinaldo questa compagnia
esser per voi piu a tempo non potria

La donna uolentier se la ritenne
& cosi lei restossi iui contenta
Rinaldo come haueffi il destrier penne
da lor partisse, con la voglia intenta
trouar la fora, & piu stenti substenne
ne mai fortuna fa che di lei senta
qual era come dissi col gigante
come vi raccontai gia poco auante

Andando dunq; Rinaldo soletto
essendo quasi come disperato
capito a limprouiso in un boschetto
che da nullo sentero era signato
& perche gli era vago il suo prospecto
il giua contemplando in ogni lato
& frutti de ogni sorte vi vedea
che gran diletto alla vista rendea

Quelui erano gli abeti & gli cupressi
gli faggi & gli olmi di estrema grandez
poi veran frutti dogni sorte spessi (za
a riguardarli di summa vaghezza
Rinaldo per magnarne appresso fessi
come quel chera vinto da stanchezza
ma in quel che volse distender la mano
se ricordo del caso suo si strano

Del caso dico quado vn huomo effendo
diuener donna al bosco de Phenice
pensando a questo caso tanto horredo
magnar de questi il cor piu non li dice
hor cosi stando a contemplar stupendo
vna donna gli apparue incantatrice
la qual con gesti & con parlar humano
disse ben vada il sir de montalbano

Marauigliossi assai Rinaldo allhora
che costel lo chiamassi cosi a nome
onde rispose senz'altra dimora
di te me marauiglio donna come
conosci me, ne te cognosca io achora
& qualche incanto estimo in qste pome
& forsi che tu sei quella chel boscho
plastrasti: & detto a qsto ascoso ha il tofco

Disse la magha non temer Rinaldo
che questo non e il boscho de Phenice
quando gustando i suoi frutti de saldo
te nacque quella che tanto se desdice
& quella che tacesse tanto caldo
huomo diuener: & piu di te felice
il qual gran tempomeco incompagnia
stette: che lungho a redirlo seria

Baron se daiutarmi te da il core
in uoler consequir quel che sol bramo
in premio tanto harai del tuo labore
che chiaro effetto vederai chio tamo
lusanza tua sol e cercar honore
per gloria tua accio te esorto & chiamo
che oltra che la fama accrescerai
di degno premio premiato serai

Questo sera che di donna che hor sei
farotti ritornar nel esser primo
disse Rinaldo se questo far del
periglio che sia al mondo non estimo
per tornar huomo ogni cosa farei
il carcer done hor sò tropo parmi imo
ne credo che sia vita piu puerfa
quato esser donna in rati affani imersa

Ma dimme chi fu quel chetu mai detto
che stette teco incompagnia quel tpo
dimme sera per nome Euride detto
nararami il tutto & nō tenermi in tpo
disse la dama quello era in effetto
& tu con seco te desti bon tempo
& ben te rese lui pan per focaccia
a dio fratello adio: bon pro te faccia

Tu la godesti donna ornata & bella
singendola lachym sta in la sua terra
e ben lhauesti sendo tenerella
con dolce fin de la morosa guerra
ma poi chal padre suor rubbasti quella
guidadola hor per mar & hor per terra
Intrando a caso nel bosco incantato
fu il sexo in ambi dui poi tramutato

Onde ti rese Euride guidardone
& fece a te quel cha lui fatto haueui
si che piu giorni con diletatione
il giouinetto maschio anche godeui
& ben te fu de perderlo passione
& li dolce piacer te paruen breui
& dar potrai per laduenir sententia
qual dolce de i dui sexi ha piu excellētia

Rinaldo stupefatto ad ascoltare
staua la magha: & grā vergogna hauea
ma mentre che cosi stanno a parlare,
per conquir quanto costel chiede a
Rinaldo cominciò forte a gridare
come colui che parturir volea
perho che nol pensando grauido era
cessi il baron gridando se cilspera

Et del cauallio per lassanno scelo
larme la incantatrice al fin gli trasse
& tutta via gridando in terra stesso
come la bischia fa storcendo vasse
hor perche voglio meglio esser inteso
accio che questo non dimenticasse
questa era quella fata Phyrne detta
de tutte quante laltre piu perfetta

Rinaldo come quel che'l parto sente
languendo grida ad alta uoce & piange
Phyrnelaura assai pianofamente
& done che bisogna con man tagne
tanto gridaua lui dirottamente
che risonaua el bosco & le campagne
& gridando diceua o donna stolta
che torni a questo la seconda uolta

Quella a chi Alcide hauea guasto il cas
& ch'gli occise qmōstro crudele. (stello
costei poi che se vide guasto quello
fabrico questo bosco: & sotto il mele
alcoso il toscò hauea quantunq; bello
fusse, gli frutti peggio eran del fele
perhoche come lhuom nhauea gustato
era per sempre a lei seruo ligato

Sio fusti dicea egli in mezo a un foco
non sentirei la doglia chora io sento
& queste donne sel prenden per gioco
de ingrauidarsi & non hanno spauento
parti che passi il duol tra spatio poco
tanto hanno nel piacer summo cōtento
si che per esser troppo il suo piacere
non stiman che sia il parto di piacere

Ne hauria potuto far dindi partita
fin tanto che la fatta non volessi
perhoche gliera la strada impedita
ne cera alcun che contrastar potessi
& bisogno era ouer perder la vita
o che la detta Phyrne compiacessi
dandare a qlla impresa onde il mādaua
questa proprieta nel bosco itaua

Sio sto dicea Rinaldo in questa forma
non sia piu uer che i grauidar mi faccia
se laltre obseruaran questa mia norma
non dubito che'l mondo se disaccia
mai piu non fero io de questa torma
a chi li piace quel piacer si piaccia
io gel perdono a chi non ha marito
che gionge doppo il fallo a tal partito

Et questo adaltra fin non hauea fatto
se non che ogni guerrier chiui ariuasse
essendo dal sapor de i frutti attratto
magnandone suo seruo se obligasse
cosi contra colui chauea disfatto
il suo castello: al fin volea chandasse
& fin che fusse morto o tardi o presto
volea Phyrne crudele obseruar questo

Opouereto sexo femminile
quanto infuso e felice e il nestro stato
quante donne hoggi son belle & gētile
che per hauer mariti pazziallato
stanno in tormento, & son stimate uile
& pur questo supplisio anche glie dato
de parturir: che questo selamente
merra ogni donna detta eccellente

Rinaldo ch'altra fiata fu gia colto
da peggior frutti di questi non volse
vedendol Phyrne a dipartirsi uolto
con questi mezi alla sua uoglia il colse
& ben fu saggio lui piu assai che stolto
poi che de lesser femina se sciolsse
& fu a preposto in quel bosco ariuare
poi chebbe Phyrne al parto per comat

Queste meritarian mille cerene
& esser decantate in prosa e in rima
de quelle io parlo che son belle & bene
che fanno come Delia dhonor stima
hauer si debbe a queste comp ass cne
e non le minacciar cosi alla rima
pche se' ogni hō hauesse a che un marito
serian ben spesso per errar unito

CANTO

Noi fian piu pazzi che non son le donne
 se ben consideran la nostra vita
 noi frappe in le berette calze & gonne
 portamo: & la pazzia nostra e scolpita
 in casa stan le pouere madonne
 & tengon sempre la casa pulita
 ne frutta tanto bona possessione
 quanto vna donna cha discretione

Et se non fusse che le donne hauemo
 saremmo qual son gli solfanetti
 queste come ne piace ci tenemo
 sequendo i nostri & non gli lor diletti
 solo il caso del parto tanto extremo
 che da dorarle in fin siamo costrette
 noi prendemo il piacer & lor son poi
 che senteno il dolor creandonoi

Se lor non fussen non seressin noi
 cosi dicea Rinaldo: & pur cridaua
 tanto chal fin dopo gli dolor suoi
 il ciel de parturir gratia gli daua
 dui figli parturi maschi ambi dui
 & Phyrne ad ogni cosa laiutaua
 & iui ad vn suo albergo indi in vn cato
 fe portarlo in vn tratto per incanto

Et dogni cosa a vn parto condecete
 fece Rinaldo & li figli seruire
 ilqual quantuq; fusse mal patiente
 conuenne i figli col latte nutrire
 la fata gli promette certamente
 se contra Alcide p suo amor vo' gire
 farlo tornare in huom come era prima
 del che Rinaldo faceva molta stima

Et mille fiate a lei con iuramento
 promisse come fusse ben guarito
 voler in tutto adimpir il suo intento
 sel bon penser non li venia fallito
 con parto prima che per suo contento
 gli fu Teleffer huom restituito
 & questo Phyrne gli giura & promette
 cosi Rinaldo iui piu mesi stette

Quiui voglio lassarlo ben guarire
 & come sentiro sia fatto sano
 a ritrouar Alcide il faro gire
 & metterli con larme ambi alle mano
 faroui vna battaglia forsi vdire
 che deffer due fian ne parra sano
 che star appresso a chi cobatte accade
 esser spello ferito da lor spade

Trouar lo voglio in tanto Bradamante
 che iua vagando cercado il germano
 hauendo seco il famos ogigante
 amico ad ella: e al sir de montalbano
 ma perche a dirlo sia cosa importante
 a vn nouo canto voglio meter mano
 & schiarirmila voce & prender lena
 & pregar Delia cha lenti la pena

Perche se lei non na lentassi il duolo
 contar io non potrei quel che disio
 perche l'ingegno mio da lei vien solo
 ne alcui penser chio habbia e i poter mio
 tutti doue ella sta ne vanno a volo
 & sun veloce fa laltre e restio
 si che bisogna in fin che lei sia quella
 che sia gubberno alla mia nauicella

Io desioso son darui diletto
 & giorno & notte in altro mai non pso
 che trouar qliche nuouo & bel subbietto
 cha voi diletti: & a me sia compenso
 cosi disfoco il duol chio dentro al petto
 troppoe il mio piu dognaltro grauere
 sio pgo lei la gratia spero hauer: (mso
 sfocaro il duolo e a voi daro piacere

Aluace lume di vera honestate
 vera belta delunica bellezza
 albergooue reside castitate
 animo inuitto & specchio di fortezza
 gloria de cui si gloria questa etate
 gaudio oue sallegra ogni allegrezza
 donna dogni virtu fonte & sustegno
 a te ricorro challumi il mio ingegno

Tu che le mūse domini & guberni
comanda a tutte che me dian fauore
li fatti chio da dir non son moderni
fa chio te possa far cantando honore
quiui de molti non per farli eterni
ma per mostrare limmenso suo valore
contare intendo ma parlarne io temo
tanto esubbietto p̃fundo & suppremo

Pregoti duncq; sel pregar mio vale
poi che tu me inducesti a far q̃sta opra
che su la piagha che e tanto mortale
vnguento chadolcischa ponghi sopra
deh mouati a pieta Delia il mio male
non far che crudelta tua virtu copra
poco serebbe a te farmi contento
questo sera per me perfetto vnguento

Questa inuention tu sai che non e mia
non potrian mei pensier salir tantalto
questa tua impresa estata hor tua se sia
non mi lassar cader da si gran salto
guidami duncq; per lufata via
non far a li mei preghi il cor di smalto
ne porgho questi preghi tanto in q̃sto
quanto per q̃l che piu fiate tho chiesto

Chiesto tho mille fiate tregua & pace
benche con teo mai guerra nō habbia
la guerra mia e il star tuo pertinace
questo solo mi fa languir di rabbia
ma dolce me patir poi che te piace
ne bramo vscir dellamorosa gabbia
& per mostrarti segno del seruire
il tema da te imposto i vo sequire

Hauendo Bradamante vn tēpo in vano
il suo fratello Rinaldo cercato
essendo seco il gigante soprano
pensor che verso francia fusse andato
per riueder il castel di montalbano
& contra Carlo far qualche trattato
credendo la donzella certo questo
verso francia il camin pigliorno p̃sto

Varie sorte di lingue & di pacse
trouorno per la via & gente strana
doue non eron pur parlando intesi
& questa tutta gente era pagana
& caminorno piu de quattro mesi
senza hauer lite con persona humana
ma pur al fin alle confin di spagna
trouor nolite a pie duna montagna

Quiui trouato vn cauallier armato
de tutte larme & con la lancia in mano
quattro scudieri hauea da ciascun lato
& ben pareo guerrier forte & soprano
iui era a posta fatto vn bel steccato
da gostra, & era il campe verde & piano
& piu de mille lanciae tutte a vn saggio
erano appese in un uenco di saggio

Costui comeli nostri hebbe veduti
in contra se gli se cosi come era
dicendo questi dui ben sian venuti
che di soldati haueti effigie vera
alcun di voi non credo che rifiuti
rumper due lanciae meco questa sera
che quando mi negasti quāto ho detto
ve daria forsi morte per dispetto

Io son vn gran signor & son spagnolo
amante innamorato esarso & morro
che sento per amar nel cor tal duolo
che non so come queste mēbra io p̃erto
il star a questopasso il faccio solo
per vendicarmi de chi me se torto
duna donna crudel falsa & sleale
ingrata sol cagion dogni mio male

La lite chio propōgho a ognun cha ritua
scripta lho i carte & e a q̃l trōco appesa
leggerla puo ciascū quel chio descriua
per far con chi disdice poi contesa
se alcun di voi per donna morta o viua
combatter uol habbia la scripta itesa
& seli par de contradir a questo
sostener con questarmi io gel uo p̃sto

CANTO

Tutti color che qui son capitati
 & chan voluto a questo contradire
 tutti con larme pari gli ho pigliati
 & larme al faggio appese: vel pen dire
 che in questa eta sian pur homin pgiati
 al grado doue hor son non pon sortire
 si che se non credeti quanto ho detto
 leggetti il scritto & vengomo a letto

Bradamante cheta di fiosa
 de inten der quel che la scritta diceffe
 in man la tolse & ben lesse ogni cosa
 & parse che di rabbia faccendesse
 era questa nouella scritta in prosa
 ma Turpin volse in versi io la mettesse
 io lubidi cosi proprio diceua
 & forte Bradamante la leggeua

Donna nel mondo bona non si troua
 tutte peruerse son tutte crudele
 seruirle giorno & notte poco gioua
 & peggior grado ha quel che piu fidele
 questo si vede ogni giorno per proua
 chaltro da lhor nō fa che absēto & fele
 sdegno se tutte son: tutte mendaci
 amiche a guerre nimiche de paci

Di quel channo abondāza nō fan stima
 & sol q̃l che nō han bramano ognhora
 quel che glie piu verato: voglion prima
 ne in altro il lor pēssier che in cio lauora
 le donne de superbia son la cima
 & rara quella che e da trarne fuora
 cosa bona da lor mai non procede
 ne al mondo e animal chabbia mē fede

Et perche de le donne nasce amore
 quel che i piu stolti depinghō fanciullo
 & come fusse idio gli fanno honore
 io dico adunq; che amor non e nullo
 altro che vanità stulticia e errore
 & proprio vn dare alla pazzia trastullo
 ne damor altro che scandali nasce
 fanciul da poco & van fanciul da fasce

Sol de sospir: singulti: pianti e affanni
 si pasce quel proteruo empio & fallace
 lui con la morte altrui slongha a suoi anni
 & per far guerra d'altri troua pace
 lui causa insidie: scandali & inganni
 & questo e sol perche alla donna piace
 perche non ha da se questa potenza
 se non gli desse la donna licenza

Le donne adunq; pien son dogni vizio
 per loro il mondo sotto sopra e volto
 io posso darne di questo iuditio
 poi che per donna son fatto qual stolto
 per vna ingrata io fo questa exercitio
 da quale io fui con sue lusinghe accolto
 & morir voglio con questo pensiero
 per mātener che quāto io scriuo il vero

Poi chebbe Bradamante il tutto letto
 carca di il degno a quel spagnol si volse
 dicendo o cauallier senza intelletto
 dimme che fu la donna che tel tolse
 il tuo parlar che fai senza rispetto
 dimostra il graue sdegno che raccolse
 & come cauallier poco gentile
 biasmi per questo il sexo femminile

Se ben la donna tua ti fu scortese
 biasmar tutte laltre non te lice
 se tu fai profession dhuomo cortese
 questatto a cortesia molto del dice
 si che leggendo ho compreso palese
 che sei dogni celeste la radice
 perche se ben ragiō lhuomo ha dolersi
 di q̃liche dōna: achor dhebbe abstenersi

Che gloria esserti puo questa che fama
 superar altri & non vincer ti stesso
 lra gia vinto tha vinta vna dama
 ella tha qui condotto & larme messo
 ella dunq; sera per coral trama
 cagion del tuo morir gia vi se appresso
 & quasi infamia sia darti la morte
 essendo e auallier di simil sorte

Sel si

Sol si dour hebbe a te tagliar la lingua
questo se hebbe il decente suplino
perche glie mal ch si presto se extingua
con morte subitana chi ha tal vitio
tu piu de tutti altri lhai bilingua
il scritto appesiomi da chiar lindito
che nō so qual bestial qual sepio matto
vn atto come questo haueffi fatto

Io per le donne questa impresa piglio
& voglio far mentirti per la gola
cosi dicendo senza altro consiglio
tolse vna lancia & piu non fe parola
& voltando il destrier ben mez omiglio
piglio del campo se ognū diria che vola
con tanta furia verso il spagnol viene
dicendo quel chai scripto non sta bene

Il pagan come lei ne piu ne meno
contra la dama se era gia inuiato
se luno il vento par laltro vn baleno
ch ognū dar morte al altro hauea pēfatto
Bradamante nel scudo il colse a pieno
& tutto come vn vetro lha passato
& ben credette al tutto hauerlo morto
qñ hebbe il trōco dētro al scudo scorto

Ma la corrazza da morte il difese
qual era a buona tempra fina & grossa
il spagnolo alla dama in elmo offese
duna crudele & pessima percossa
tal che la testa alla groppa distese
& feceli ogni guancia piu che rossa
& quasi che cadette del destriero
tanto fu il colpo oltra misura fiero

Et stetterno ambi dui gran pezzo d'hora
senza far altra guerra il balorditi
onde il gigante de la dama plora
vedendo che li spirti hauea smariti
ma in tanto senza far lunga dimora
ambi ad vn tempo furno risentiti
& cō le spade in mā se andorno adosso
con piu furor che ricontar non posso

Era il spagnol oltra misura dētro
e vn gianetto hauea molto al proposto
& come quel che in guerra era maestro
staua alla dama appresso & hor discosto
& dun gran colpo nel braccio sinistro
percosse Bradamante che composto
hauea dentro al pensier farli la briglia
abandonar & per vantaggio il piglia

La dama benche gran dolor sentisse
non se smari ne fe di dolor segno
ma gridando al spagnol villania disse
menadovn colpo cō tutto il suo iegno
questo in la vista parfe che il colpisse
al sangue che ne fece vscendo segno
perho che Bradamante alla visera
gli meno a punto la percossa fiera

Il spagnol come quel chera ribaldo
penso per altra via vincer la guerra
onde a fuggirsi incomincio de saldo
con quel caual chappena tocca terra
ma ella chauea dira il sangue caldo
a tutta briglia a seguirsi di ferra
perche lei non pensando in cio malitia
credette che fuggissi per tristitia

Ma il ribaldo maran facea sol questo
p pigliar chil seguise a vn laccio ascoso
queito era in terra & come sabbia pesto
cosi fatto lhauea quel vitioso
& con quel modo quantūq in honesto
restaua in campo sempre vittorioso
& piu de mille alla sua vita presi
nhauea in quel modo a sequitarlo itesi

Questi come gli hauea nele sue mane
gli daua morte: o li mettea in pregione
perho che dentro al mōte in certe tane
gli tenea ascosi con molta passione
de questi ne vendea spesso al gran cane
& gran thesor nhauea per guidardone
che qualunque ariualse in quella parte
tutti lui li pigliaua con questa arte
Mor, del Danese, L

CANTO

Sequitandolo adunque Bradamante
fu come gli altri a quel laccio pigliata
& da suoi serui ascosi in vn instante
fu ne la obscura grotta incarcerationa
compiuto queste il spagnol arrogante
per prender il gigante se tornata
perho che lui a scorto anchor non si era
che la donzella fuise pregoniera

Il gigante vna lancia si fe dare
& così quel spagnolo vna ne tolse
& pensaro hauea lui non la spettare
onde ognun desli il suo dettier riuolse
mal vso era il gigante de giostrare
perho giostrando quel Spagnol nō colse
ma quel malitioso vsato in larte
con gran diltrezza a trauerso da parte

Er come fu il gigante trapassato
dietro alle spalle li volse la lancia
& nela schena vn grā colpo gli ha dato
che li fece doler fin alla pancia
& fatto chebbe questo il scelerato
gli fugge inanti per darli la ciancia
il gigante adirato il sequitaua
ch'al laccio che era ascoso non pensaua

Pigliato fu come fuisse vn castrone
insieme col cauallo al crudolaccio
& così fu menato anche imprigione
da piu de vinti serui con gran spaccio
il Spagnol nhebbe gran consolatione
vedendo che hauea preso q̃l grādaccio
perche dal tempo chera al passa stato
vni piu gigante alci nō hauea pigliato

Doue era Bradamante fu il gigante
posto imprigion cō piu de trera i frotta
mah or de questi non dico piu auante
quiui il lassaremo in questa grotta
che dentro dal pensiero ho cose tante
di ricontar che lingegnosanotta
& pur conuiemmi tesser questa tela
per gir con la mia barcha i porto a uela

Tornare io voglio al mio famoso alcyde
qual poi chebbe disfatto il fiero, incato
incompagnia del giouinetto Euride
cercorno quasi il mondo tutto quanto
tollendo oue bisogna scorte & guide
chel guida non secur per ogni canto.
benche egli nō haueua altro in la mte
che de trouar qualche cosa escellente

Voltando & riuoltando piano & monte
giunse a caso adun certo castello
qual era posto alla scesa dun monte
serato intorno sol da vn fiumicello
solovna porta hauea questo & vn ponte
ne per altrō de intrar se potea in quello
& era Alcyde anchor longe dal muro
quando senti sonar forte vn tamburo

Alcyde ascoka, & dintorno guardaua
che qualche nuouo spaccio nō lassaglia
cosi verso il castel tutta via andaua
armato come io dissia piastra & maglia
il ponte in tanto del castel calaua
che non hauea il loco altra ferraglia
ne fu si tosto quel ponte calato
che fuora ne vscite ũ caualliero armato

Ma in questo che lui staua a riguardare
eccoli dietro vn huom vecchio venire
il quale correndo, & con forte gridare
diceua cauallier stammi ad vdir
deh fermati baron stammi aspettare
non esser tu ragion del tuo morire
Alcyde a quella voce si voltaua
& vide chera il vecchio che gridaua

Appresso al pōte era già giunto Alcyde
quando senti di quel vecchio la voce
onde tra che lui volse: & volse Euride
dicean de odir costui forsi non noce
il vecchio tutta fiata esclama & stride
facendoli con man da lunge croce
cosi tornorno indietro cento passi
per odir quel che costui gli ccontra si

Era già il vecchio per l'assanno stanco
quando li nostri gli fur giunti appresso
& eragli il parlar venuto a manco
& stette vn pezzo che non torno in esso
questo era già per l'anni al tutto bianco
li che per facil cosa era difesso
hor poi che fu posato con gran pena
disse qual sorte o sotì in qua vi mena

Sappiati che questo e quel mal castello
doue Hydropea fa gii huomin de sasso
perche qualunq; a riu al passo fello
vien del esser human priuato & casto
essendo io dètro al mio pouero hostello
giunger ve vidì a questo crudel passo
onde per la pietà dietro vi corri
per dirui quel che non sapeti forsi

Questa Hydropea e vna incantatrice
cha fatto il luoco ad vn certo proposto
che per quanto la gente tutta dice
cercha ch'gli huomì tutti mächin tosto
perche a qualunq; ariu in sua pèdice
vn caualliero al suo contrasto ha posto
che combatta con quel che semp ariu a
& sempre il vincitor lei fa che viua

Colui che perde essa in sasso conuerte
& sempre il vincitor per se ritiene
voi che tal nuoue ve sono coperte
stimauati il viaggio exquir bene
io le sue trame tutte ve ho scoperte
accio che non gustati le sue pene
cercati adunq; vn'altra miglior via
se d'esser fassi a voi grato non sia

Alcyde ringratio molto il vecchione
del buon voler che dimostrato hauià
ma lassar per v'ista de incantagione
se qui questo viaggio io non farria
così gli disse: & per conclusionè
il vecchio al suo tugurio se ne gia
Alcyde alegro allhor verso il castello
riuosse i passi & ben potea vedello

Era già quel armato al ponte vscito
a pie ne piu ne men ccmèra Alcyde
& ccmè lui de tali arme guarnito
senza hauer seco ne scorte ne guide
& con gentil parlar terso & ardito
Alcyde salutò: & anche Euride
& disfidando Alcyde il brando trasse
& così lun ver l'altro a ferir vasse

Colpi infiniti con tutta lor possà
menerne i cauallieri al primo assalto
tal che a ognun dolea la carne & lessa
& di equal sangue fu tinto quel smalto
la incantatrice hera scialba & hora rossa
staua la ciuffa contemplando in lato
sopra vn peggietto sporto fuor del mu
loco da starci ogni donna sicuro (ro

Gagliardo oltra misura'era il guerriero
cher aligato per forza de incanto
Alcyde p'su dognaltro al mondo fiero
era: come ve ho detto in altro canto
se sia lassalto spauentoso e austro
non bisogna il mio stil per darli vanto
ma era del colpìr tanto il rumore
che vn miglio & piu lontà rēda terre

Duro lassalto piu de mezzo giorno
senza esser alcun d'essi morto o preso
Alcyde difestesso prendea scorno
di tanto spatio hauer con quel conteso
onde con piu furor lassalse intorno
e al tutto a darli morte i rabbia e acceso
& colpo sopra colpo radoppiaua
in modo che l'nemico in fuga andaua

Saper chi sia costui so ch'ognuno erra
che esse tanta forza & tanto ardire
che tanto con Alcyde duri in guerra
per farui cosa grata io vel vo dire
con patto che la cosa stia sotterra
perche dhauerlo fatto qui venire
anchor detto non l'ho piu in altro canto
perho mi par che sia tacerlo alquanto
Mor, del Danese, L ii

Questo era il paladin degno Vliuieri
in arme & in costumi escelfo & degno
per lite occorse con Gan da pontieri
partiti da Parigi era per sdegno
cercando Orlandoper tutti i sentieri
quiuui fu giunto,oue senza ritegno
combatter con vno altro iui conuenne
& come ardito la vittoria ottenne

Colui che perse fu conuerso in sasso
& Turpin mette àchor che fu todescho
ma nò me importa a chiarir qsto passo
segr io voglio il mio tema piu frescho
quiuui Oliuier stette piu mesi a spasso
con Hydropea amèia & anche a descho
& come quel chera forte & ardito
molti ne vinse giunti a quel partito

Partirsi de quel loco era impossibile
perho lui non se puote mai partire
perchelincanto era tanto terribile
che star vi conueni fin al morire
incanto non fu mai di q più horribile
come faroui sequitando odire
diroui chel destrusse & con qual arte
se Delia non me guida in altra parte

Benche Oliuere hauesse forza estrema
al fin dAlcyde fu tanto furto
che quasi che la fata hebbe gran tema
che non morissi così a quel partiro
onde con larte sua degna & suprema
in sasso hebbe a vn tratto conuentio
& restò Alcyde in campo uincitore
& receputo fu con molto honore

Euride che conobbe il crudo incanto
restarsi in quella parte più non uolse
onde mentrache Alcyde in festa & cato
fu receputo: del loco si tolse
lui imparato hauea con Phyrne tanto
che larte de Hydropea non la colse
che se non fusse quel chauea imparato
come fu Alcyde rimanta ligato

Lui per strade diuerse & lochi strani
camino molti giorni alla ventura
salendo ot mōri, & hor scēdēdo a piani
ne questo facea lui senza paura
ch bē hauesse dhuom gli mēbri hūani
di femina hauea anchor debil natura
ne arme indosso ne anche spāda hauea
& quasi sul destrier star non sapea

Et benche molti incanti far sapeffi
a suoi bisogni non sapea operarli
parea la conscientia il remerdesfi
ne si asicura i dēmenii a chiamarli
gli varii casi che gli eran successi
gli facea desserviuua smenticarli
& quanto cerca piu starsi in riposo
piu troua il viuer suo pericoloso

Così piu giorni il poueretto errando
fortuna a caso al bosco la condusse
de Phyrne: & dinesperto in quello intrādo
a mangiar de quei frutti se redusse
& poi chebbe magnato in quel cercādo
gli parse chal partir via non ci fusse
& stette piu dun mese in questa vita
senza trouarci al dipariarsi vscita

Phyrne facendo la cerca nel boscho
per veder se era alcū giūto al suo laccio
trouoci Euride traagliato & foscho
per la pena sofferta in quello impaccio
come ella il vide: disse iote conoscho
& così detto sel piglio per braccio
dicendo ben trouato sia il mio Euride
& con vn bacio ognun delli soride

La fata ricordandosi il passato
piacer: che seco tante fiare prese
con vezzi dolci a smontar la inuitato
& sopra lherba tenera il distese
questo ha Euride assai più che grato
con morsi & baci buon compto gli rese
ne vi restò pur vn sol membro inatto
prima chel dolce offitio fusse fatto

In col foco che nasce da more
 piu volte fenno a venerar sacrificio
 & teneo in dolcezza ben quattro hore
 fugendo l'odio con dolce exercitio
 la fata gli dicea hay traditore (spitio
 cagion che Alcyde guasta li il mio ho
 & mentre cio dicea la lingua in bocca
 gli tenea sempre & dogni parte il tocca

Et lui promesso hauea con iuramento
 cercare Alcyde per ogni regione
 & far con lui per lei labbattimento
 & darli morte: o menarlo pregone
 cosi Rinaldo ha fatto sacramento
 sel ciel cõtra il suo intetõ nõ si oppone
 & lei p premio che in cio nõ manchasse
 homo il faceva pria cha linapresa adasse

Passato che fu il spatio piu dun mese
 Rinaldo ritorno qual prima sano
 poi che la magha il tempo atto cõprese
 delibero a soi incanti metter mano
 & tutti i suoi pensieri infarli accefe
 per tornar huomo il sir de montalbano
 si come a lui piu siate hauea promesso
 come vedisse gia nel canto appresso

Nel nido ritrouo proprio laugella
 battendo lali per metterci il foco
 vna penna gli tolse de la scella
 destra: & lassolla nel suo proprio loco
 al monte Adante a vn tratto torno qlla
 & parue che a far questo fusse vn gioco
 iui ogni cosa in ordine mettea
 & cosi questo incanto componea
 Mor. del Danese. L iii

De la terra vn' imagin fece prima
dicendo sempre in nome de Rinaldo
del vergin panno da piedi alla cima
la copri tutta inuocando Rinaldo
quanti iul demon fussen non se estima
tutti gridando Rinaldo Rinaldo
& dopo questo lei la imagin tolse
& tenovoltè in quella acqua la inuolse

Et così se nela spuma del cane
semp' inuocando il nome ch'io ve ho detto
& poi con cerimonie molto strane
il sterco iquese col spato schietto
& vnse a quella imagin piedi & mane
& la punta del naso e vn poco il petto
& ogni cosa con la penna vngea
ch'io dissi che a la ugeffa tolta hanea

Poi senza che i demon fessin parola
ne se sentisse pur soffiar del fiato
la fata come prima nuda & sola
lincanto in questa forma ha sequitato
o regina di gioue alma figliola
Proserpina: che a Pluto esser dei allato
dami soccorfo in questo mio bisogno
nuda & discalza son ne mi vergogno

Io te scongiuro
& che creoli
che chol suo
al gran pecc
io te scongiuro
& pel primo scriptor de lo euangello
che fece che Rinaldo vn'huom ritorni
& dogni membro masculin la dorni

Io te scongiuro potente Plutone
per il sol prima & per tutte le stelle
per loue tuo fratello: & per Iunone
per Cerere: per Bacco: & per Cymbelle
per tutta quanta la tua natione
& per tutte lor opre brutte & belle
che facci che Rinaldo vn'huom ritorni
& dogni membro masculin la dorni

Scongiuro te Tifphone & Aleto
& l'altra fora vostra che e Megera
per tutto quel che sopra a gli altri ho detto
& per la fe che tra christiani e vera
che tutte tre ve mettati in assetto
vsando ogni vostra arte ogni maniera
facendo chi Rinaldo vn'huom ritorni
con gli suoi mempri masculini adorni

Congiuuro voi Eraco & Radamantio
iudici veri del regno infernale
pel parto de Maria & per il pianto
& pel diluuio che fu vn uersale
scongiuroui per quel che nacque santo
& per la notte santa de natale
facciati che Rinaldo vn'huom ritorni
con li suoi mempri masculini adorni

Scongiuro te crudel Cerbero cane
per tutte l'alme che son state al mondo
& per tutte le pene vostre strane
& placqua ch'ha Stygie appso al fodo
& per stridor de denti & batter mane
& per colui che porta il graue pondo
al summo de quel monte: & poi uina
che ha buoi in questa mia medicina

atte che bba la magha tutto questo
& altre maggior cose ch'io non mento
vn pianto cominciò tanto fucioso
che temo che bugiardo saro detto
le lachryme raccolse dentro vn cesso
& gridando & battendosi anche il petto
accese dentro al cesso si gran foco
che illuminò la notte & tutto il loco

Le lachryme paruati in fiammelli
tanto vinace vampe si surgea
iui piu draghinacci & sarafelli
eron dintorno al gran foco ardea
chi uillale faccia & chi sibbelli
& questo al foco piu vigorrendea
tanto che adò la fiamma infino al cielo
& questo esser potria quanto il vighello

Così in vn tratto a cavallo montorno
Rinaldo e huomo & era tutto armato
& senza mai firmarsi notte o giorno
hebbero il bocchio diessi trouato
& eron anchor lunge dal contorno
quando il tamburchio diessi fu sonato
quel che sona sempre poneua mète
facendo segno come vede a gente

Alcyde armato il ponte fe calare
& perche vide Rinaldo a cavallo
vn bon corsiero anche lui se fe dare
& così venne per fornir quel ballo
& senza far parole o contrastare
ne che alcun fusse per paura giallo
riuolseno i renzon quanto conuiensi
& con le lance dui colpi diensi

Alcun non si piegho ne fece segno
che pur doluto quel colpo gli hauesse
duol di questo mai non fu il piu degno
ne che da equiparar pur si potesse
ambi han forza & valor àbi àno i gegno
che diradunq che di lor vincesti
se vn mena il brado con furia & tressa
laltro li bolchi intona, & la foresta

Alcyde si penso sur vmbel tramo
 per porre al fine questa horrecla ipresa
 ma non so anchora se gli ando be' fatto
 la cosa vi sera quiui difesa
 lui finse de cader & se ben l'atto
 tenendo in aria vna gamba difesa
 Rinaldo per sentirlo a vn tratto corse
 chede quella malitia non saccorse

Alcyde allhor salto netto a pie zoppo
 da lun de l'ati: & con molta prestezza
 piglio Rinaldo malo piglio troppo
 alto da terra: & con molta destrezza (po-
 eercua porlo in terra, & farne vn grop
 come quello che hauea molta fortezza
 & se Rinaldo non era si forte
 senz'alcun dubio li daua la morte

Ma tanto in fin se dimeno Rinaldo
 che se riuolse & Alcyde abbraciaua
 ognun d'essi era forte e in ira caldo
 pensar si puo come la cosa andaua
 Alcyde staua qual columna saldo
 & Rinaldo vna torre esser sembraua
 la magha al poggio v'fatto era a guardare
 ne sa tr. lor vanto iudicare

Piu de cinq'hore stettero attaccati
 senza poter alcun por l'altro sotto
 al fin ambi del'lar cosi stanchati
 ognun d'essi penso parer piu glotto
 ambi se furno ad vn tempo lassati
 & verso i brandi lor corren di botto
 & ognun tolse il suo con piu prestezza
 che darco furian non esce fretta

La fata fetta se proponimento
 de por fin cō buon modo a qsto affalto
 & perche Alcyde restassi li drento
 far diuenir Rinaldo vn freddo smal o
 & cosi pose a d'effetto il suo intento
 che hauendo il fiordamō la spada i alto
 ella il conuerse in vna pietra dura
 che a riguardarlo anchora rēdea paura

Alcyde prese di questo disdegno
 & parue che li fusse poco honore
 perche questo gli parse proprio fegno
 ch'esser non ne potesse vincitore
 fa magha la quieto con ogni ingegno
 & ben vide la rabbia ch'auca al core
 dicendo che s'hauea fatto per bene
 & cō queste charezze Alcyde tene

La fata era de Alcyde innamorata
 vedendol bello & di tanta p'ffanza
 & era tra se deliberata
 tenerlo sempre viuo in questa stanza
 hot sendo questa cosa tra passara
 vedendo Eur. de perfa ogni speranza
 che piu Rinaldo viuo ritornasse
 dolente & solo lamentando vasse

Tornossi a Phyrne sempre lachrymado
 & tutto il caso apunto li redisse
 laqual benche vi andasse assai stuoiado
 rimedio alcun non parche li sorisse
 perche nisuna fata non puo: quando
 l'altra l'offende farli oltraggio o risse
 & questo fu ab eterno ordinato
 ne fu ne sera mai lordin mutato

Entra a nutrirgli fanciulletti
 custodiā & molta reuerenza
 no ad Eur. de tanto accetti
 ne moriua d'alegrezza
 padre se gli tenea netti
 & an ogni atto buon sempre gli auenza
 & ben si comprendea a tutti segni
 che stampado seriano in larme degni

La magha con incanti & con ingegno
 crescer gli fece inanzi il tempo assai
 & fatto haueua tra se fermo disegno
 non li lassar del boscho partir mai
 fin tanto che con larme o lei subsegno
 nō desin cōtra Alcyde: & morre & guai
 & piu cresceuan questi in vn sohamo
 che tutti gli altri in diece non fanno

Et mostrarotti anch'or dui tuoi fratelli
nati del corpo proprio del tuo padre
questi sono già grandi & sono belli
& presto iranno tra l'arme e l'quadra
io per incanto ho fatti crescer quelli
& escusato gli ho più fiate madre
con tanti vezzi sempre gli ho nutriti
& darne & dogni cosa gli ho forniti

Diroui de Rinaldo vi
laqual al mondo e pi
Guidon odendo co
il destrier volse & pi
& pregha quanto p
che tutta questa cosa raccia piana
lei dal principio al fin tutto gli disse
& come & quando donna diuenisse.

Et doppo il parto come ella l'hauea
fatto huomo ritornar come prima era
& perche la vittoria in lui credea
l'hauea mādato a quella impresa auster
doue che Alcide gli huomini occide
merce di quella piu crudel che feta
che qualunq; ariualle a quel suo passo
dopo la guerra il conuertiu in falso

Et raccontolli che doppo il l
de gli aspri colpi tra Rina
la fata diuentare il fece vn falso
& che presente al tutto vi fu Euride
cosi dicendo questo a passo a passo
meno Guidon oue i fratelli vide
& da Euride de nouo il tutto intese
& per

Quiui
& qui
forza e ch'alcun d'Orlando non potesse
ch'io nol vorrei perho dimentecare (ni
& perche so che fara fati a dorni
vn nouo canto io voglio cominciare
per hauer meglio espedita la lingua
fe aduiè ch'alcu suo fatto lo rediffuqua

Ome hauer potro mal lingua esp
alcotar d'Orlando ne d'altrui
se subito ch'io hola tela ordita
amor la frange con gl'inganni
Della al pianto mi desta a quel me inuita
merce di quel fanciul proprio di lui
che troua sempre noua inuentione
per far senza ragion darmi passione

piu anai che la ragion po n muo non
questo me spinge & da questo deriu
chel tema cominciato mal descriua

Conosco che chi legge il mio volume
me incolpara ch' in isto amor fia preso
dicendo che non sia forsi costume
de chi scriue vn tal tema esserui im
pō ne chieggic ato ho il lue
non passo senza por verso
& se non fuser guai per chi tanti
non hauria sequitato tanto auanti

Lei piu fiate n'ho fatta la scusa
piu oltra nō sequir questa mia impresa
perche la fiamma che ho nel petto iclusa
rien l'alma & la memoria insieme offesa
ma ella de pegrizia poi macculsa
& dice che pur siegua alla difesa
& con vn sguardo me promette pace
& io sol faccio quel che a Della piace

L'asso quante fiate ho vigilato
in tegra notte componendo rime
che gli occhi hā piato & amor ha ditato
le parole tutte & l'ultime & le prime
questo ho fatto io p'farne ad ella grato
nō pche premio alcū d'honor ne estime
onde se talhor porto in volto smento
immenso e la fatigha ch'io supporto

Ma se io credesti ben douer morire
non cessarò già mai notte ne giorno
per compiacer costei lopra seguire
& per tal segno onde io promessi torno
al conte Orlando qual dopo il partire
che se da delphi cercando ogni itortio
ascese come io dissi a vn eolle in cima
a piedi essendo, & cio vel dissi prima

Quini ritrouo il conte vna fontana
dacqua limpida chiara & cristallina
dintorno non appar persona humana
cosi Orlando alla fonte saucina
& pche a gli occhi e al gusto li pari sana
perberne vn sorso alla fonte se ichina
& senzaltro pensar tanta ne bebbe
che la voglia a suo modo satia phebbe

Nanen li fu si presto al ventre dentro
chel fonte tutto comincio a bollire
& dopovn certo suo gurgugliamento
vna voce ayme: comincio a dire
& dicendo ayme fiate ben cento
de lacqua vn viso human vid: si vscire
vagli occhiaurati crin guacle due ro
& tutte altre parti hauea formose (se

Poi chebbe al voler suo ayme gridato
al conte disse o cauallier che giunto
sei per mio danno a questo fonte allato
ben te guido qui il ciel p mio mal pùso
basta pur troppo il duol qđ s'empio pato
essendo morto senza esser difunto
tu distocata in me la tua sete hai
senza pensar lo straggio che me hai

Ben uero hauesti almen tutto il mio hore
accio rmanendo mancass' mia vita
chassai me ferria elo doglia minore
che stentar como faccio essendo in vita
tanto m'hai dato col berne dolore
che non fo come il planto nō te inuita
che se sapessi la disgratia mia
son certo che pietra te ne verria

Stupido a quel bel viso disse il conte
leffermi la tua sorte e il caso ignoto
senza stimar chalcun fusse in tal fonte
hebbi de lacqua, & humile & diuoto
perdon te chieggi de le inclite onte
qđ io tho fattechor chi tuo mal me e no
ne cosa grata piu far me potresti (to
che disme la cagion perche qui resti

Sappi chel nome mio fu semp Abirro
nacquia Ferrara gia gran tempo corso
& hebbi assai gentil viuendo il spirito
mentre leta passai che non ha morso
non chio mirtassi il fonte ornar de mir
ma basti ch' a virtu fu il mio cōcorse (to
pareudomi non esser miglior cosa
che la virtu, ne la piu pretiosa

Essendone la tra che amor saccende
innamoratosui duna donzella
laqual tra laltre parti sue stupende
era dogni altra donna la piu bella
amor che in eor gentil ratto saccende
arder se del mio amor come arsi quella
si che nō fu il mio tēpo vn tēpo in vano
speso per lei: ben chio ne fusse insano

Da questi sguardi & accoglienze grate
hebbi gran tempo: & parole amor se
& littere & sonetti a lei mandate
sempre cortesemente me rispose
laqual costei dittaia tanto ornate
che degne eron da star tra le famose
queste la sua belta suoi costumi.
facea parerimi ogn'altra sogni & fumi

CANTO

Al fin per dirte la conclusione
coste irato inaccessi del suo amore
cho qual ra cosa posì in obliuione
hauendo a lei donato il spirito e il core
questa de sangue & de conditione
equal m' sparue o non molto maggiore
si chio sperauo colla per consorte
& goder mela in pace in fino a morte

Et questo a lei più fiate haueo promesso
con la lingua, & col core e iuramento
& così ella ad me fatta hauea spesso
& ben quattro anni stemo in questo stento
al fin me accade chio feci vno excessio
cho gnor chi o nel ricordo mi spauento
qsto fu chio dei morte a vnmio inimico
per certa differenza chio non dico

Standomi da la patria mia sbandito
anzi lontan da quella che anchor amo
il padre suo gli dete al fin marito
& così escluso fui dolente & gramo
se dolor n' hebbi hauendol presenito
comtar nol posso: & te iudice chiamo
ma certo e bencheno si muor d'assanno
poi chio scampi hauendo sì grā danno

Inteso questo e alcun tempo passato
mio padre ottenne grana chio tornassi
ne la mia patria, & così fui tornato
senza che questo amor dimentical si
ne appena fui dentro alle porte intrato
chamor me induffe ch'auederla andassi
& videla a l'albergho del consorte
che ottenne più de me beate sorte

Le riuerente v'sate io feci a lei
& lei ne più ne men quelle mai rese
onde io credetti all' hora che in costei
fusseno come in me le fiamme accese
cio credendio seguendo i pensier mei
in carte me pensai farli palese
con dir che più che prima de la ardeua
ne l'absentia la fiamma estinta haueua

La lettera feci io col miglior stile
ch'io seppichal propollo mi pareffe
mostrandomi nel dir piatolo & humile
& che amar come pria ei mi volesse
che essendola bella esser douea gentile
& ch'hauea rotte le tante promesse
& tutte queste cose & altre assai
in queste carte ad ella ricordai
Et per cho refrigerio a parlar teco
quel chio gli scrissi voglio raccontarte
accio del caso mio te a tristi teco
se forza haura il mio dir pietoso far
ma se quel fanciullo alato & ceco
prouasti mai li ausidie & la falsa arte
dubbio non ho che la mia trista sorte
almo baron non t' commoua forte

Epistola de Absirto

Non creder donna che l'antiqua fiamma
lantiqua scriuita, lantiqua fede
per lontananza in me sia m'aco drama
Anzi da questa absentia ne procede
si intenso amor tanto viuace foco
che più di prima il cor legato riede
Tornato sono e il volto affitto & fioco
inditio te puodar se la mia absentia
sia stato affanni o pur sollazzo & gioco
Prostrato a pie de tua magna presentia
arso in cathena a te facci o ritorno
carco di te d'amor & continentia
Et ben ch'io veggia il tuo bel viso adorno
esser da nuouo amante posseduto
hor più che prima i lacci stretti intorno
Fatto hai per altro amor del t'io rifiuto
mostrato hai chiaro che nō hai fermezza
viva da te no forsi conosciuto (24)
Sol ch'ieggi che dimetti l'altrezza
perche se premio m'era vna se vera
per se son degno goder tua bellezza
Se in te si adunq più la se sincera
ch'al t'po qual tu sciai già mi mostrasti
non consentir che per amarte io per a
Ricordati dal di che mi legasti
col dolce honesto & mansueto sguardo

& quel che etra noi stato e cio te basti
 Daltro ardor che del tuo nel cor nō arda
 la imagin tua scolpita hio in adamante
 in amarte ogni di son più gagliardo
 Sia dunq il tuo come il mio cor constate
 rimou i ogni durezza del tuo petto
 che l' amor mio, le mie fatighe tante
 Mertano e voglio no chio te sia accetto

La littera feci io che gli fu data
 per strana via: & con molto labore
 perho che essendo quella marita
 me bi sognaua guardar al suo honore
 ma lei benche li fusse asdegno o grata
 signal mostro ver me de poco amore
 o si o no che fusse fittione
 la littera straccio per conclusion e

Et questo fu che con vna fantesca
 che in casa hauea costei presi amicitia
 & perche fusse al mio aiuto manescha
 più siate de dinar gli dei diuitia
 costei cō noua ogni giorno piu frescha
 cercaua nel mio amor dar mi letitia
 oprandosi con ogni forza e ingegno
 per far chauesse l' effetto il mio disegno

Così piu tempo in questo stato io stetti
 accrescendo l'ardor cibando il senso
 mandandoli hora littere hor Sonetti
 & erami il far questo gran compenso
 la fante tanto oprossi in fatti & in detti
 chel foco estinto hebbe di nouo acceso
 & credo a far così fu facil cosa
 essendostata già la mia amorosa

Queste parole in me crebbeno il foco
 & notte & giorno maltra non pensauo
 se quendola ne i tempi e in ogni loco
 secreto & solo & gran duol superrauo
 & così ardendo e amando apoco apoco
 sentia per sua cagion chiamorte andata
 onde per por silenzio al mio dolore
 per altra via cercar mel pos in core

Che quando il suo patrone in villa gisse
 si come quel chandar ui solca spesso
 che lei uno vscio de notte maprissi
 secretamente, & doppo questo appresso
 porme in la stanzia doue ella dormisse
 & così fu tra noi l'ordin promesso
 perche la fante altramodi posta era
 de complacermi de giorno & da sera

CANTO

In casa fui da questa facilmente
messo in la stantia de la sua patrona
io sotto alletto entrai quietamente
senza accorgersi mai de cio persona
costei come fulhora conueniente
al letto sene vien cosi alla bona
& nuda se spoglio denanzi a vn lume
per far come le donne hãuo in costume

Io stauo quieto & ben tu poi pensare
vedendo nude le candidi membra
se b'ama haueuo daltro che toccare
e ognhor che la memoria la rimembra
tener nõ posso a gli occhi il lachrymar
& esser a quel atto mi rasebra
chebbe si tristo fin la mia letitia
accio chi fusse esemplo di mestitia

Costei poi chebbe fatto quanto ho detto
dentro alla stantia sua si ferrosola
& senza hauer dalcuno altro suspetto
ne far con quel de casa altra parola
secura & bella si colco nel letto
ondio sotto me stauo a chiusa golla
ne pur a mandar fuor il fiato ardiua
fin che non senti lei che ben dormiua

Come senti che el sonno hebbe pigliato
pian pian uscendo fuori adella andai
& doue il tatto a gli amanti e piu grato
in quella parte con le man toccai
& lei dormendo me gli pose a lato
ne chaltro mal sequisse io mel pensai
ma per venire a lultimo diletto
con ogni cosa me posi in affetto

Hor odi cavallier la mia sciagura
la donna somnolenta a lor suegliossi
con tanto gran tremor tanta paura
credendo forsi chio fantasma fossi
sendo la stantia tenebrosa & scura
che sol gettado vn frido a morte adossi
& qui stio nõ credetti in quello instate
poi che non la senti gridar piu auante

Anzi cõ parlar dolce al collo vn braccio
gli posi allhor dicendo a i donna bella
fantasma nõ sono io che te dia ipaccio
Abirto son, chamor tanto flagella
lei fredda era gia fata piu'chel ghiacchio
ne altra risposta hauer potei da quella
come colei chera gia al tutto estinta
per la paura chio stimaua finta

Io non stimado anchor che fusse il vero
vna fiera stra apersi pianamente
lucea la luna a guisa de copiero
onde esser morta vidi apertamente
sio hebbi gran doglia famoso guerriero
iudicio ne puo dar tutta la gente
& quel che piu me increbbe era lassarla
iui la notte & non accompagnarla

Tema haueo del suo honor piu che mo
che se questo nõ era haueo pefato (rire
fin che fusse il di chiar non me partire
per esser da gli suoi proprii amato
pur per non dar al vulgo della adire
partimi al fin piu dogni altro affanato
& come il giorno fu del caso cecato
ognun vi fece su nuouo trasfatto

Chi dicea chera stata aofficata
dala matregna & chi dal suo marito
altri del mal caduco esser eafata
e in varie forme il caso fu sentito
al fin con molto honor fu sotterata
cosi lasso restai solo & smarito
anzi incompagnia pur deterno pianto
poi che per piager lei son tutto pianto

Non star piu viuio in fin determinai
& cosi posi el pensiero a deffetto
a pianger la sua morte io cominciai
senza prender voler piu alcun diletto
per boschi & selue sfocando i mei gual
errando andai: nel caso chio tho detto
chiamando sempre il nome di colei
che se far questo fonte a gli occhi mei

Quiui al fin giu si macro & sbigorito
piangendo: & suspirando pian si ranto
che eendo in cielo il mio duol presentito
a pietra mossi tutto il fegno santo
in questa fonte allhor fui conuertito
& cosi hebbe fin la doglia e il pianto
ne cosa ce che i nuoui il mio dolore
excepto che chi beue il mio liquore

Gran mal mi fece quel che tu beuesti
& summi vn rinouar pprio il martire
felachrymar del mio caso potesti
mel potresti anchor ristituire
molti come fatto hai son stati questi
che non hauendo il caso vdito dire
vengossi quiui adisfocar la sete
gente senza pietà gente indiscrete

Fu sempre il conte ii
& tenero de lanimo
siofui disse ad Abbi
a beuer nol sapendi
il caso tuo che mai
me stringeo voglia
& detto qsto con gli occhi non finte (re
lachryme gli rendette piu de vinte

Et fatto questo per tuo beneficio
disse a quel volto qui uoglio il tuo caso
descriuer tutto accio sia chiaro inditio
a chi lung: riuu a questo fonte a caso
allhora il conte fece il degno offitio
essendone con preghi persuaso
dal mello amante lachrymoso fonte
che hauea narrata la sua sorte al conte

Non beua in qsto fonte alcun che ariua
lachryme son non terrestre humore
qui dentro iace anchor la faccia vna
di quel che se puo dir vero amatore
senza che l caso suo tutto se scriua
questo sol basti per charir lerrore
morendo la sua amata vn chiol sustenne
che per lachrymar troppo vn fonte vne

Cosi descriffe il cote a un tronco appeso
pose gli versi: & ben fu questo agrato
al mello amante puoi che lhet be inteso
& con parlar cortese delce e ornato
ringratio Orlando del benche gli a reso
& detto questo in laqua fu tuffato
onde il conte i suoi paffi altronde volse
& molti giorni quel caso li dolse

Ne da quel giorno a questo mai persona
hebbe nel fonte piu che la scrittura
chi ariua il caso: & fu lopera bona
che fece Orlando a quella creatura
fin hoggi di tal caso si ragiona
& ecco il fonte e laqua chiara & pura
& chi non crede quanto ho sopradetto
troua al fonte & poi faccia leffetto

Andando adunq: in qsta forma Orlado
dopo uarie fatighe & uarii affanni
a piede eendo: & solo al fianco il brando
senza quartiero a kun sculptone i panni
capito a caso a quel boscho mirando
doue Phyrne hauea tefi occulti ingani
onde inuitato da quei frutti belli
senza inaltrop pensar magno di quelli

Et, cosi fu da Phyrne accarezzato
coe fur gli altri che gli andorno i mano
& tutto il caso gli fu ricomato
di quel che aduene al sir de motalbano
iui Guidon Schuaggio heb be treuato
& non gli parse questo manco strano
che de quellaltre si stupende cese
che Phyrne insieme & Euride gli expose

Grade honor fece ad Orlado Guidone
& gran carezze Orlando a lui facea
Phyrne per adimpir sua intencion
co ogni industria ad ambi per suadene
che se metessin presto in guarnisone
per gir doue che Alcyde combattene
& che questa era impresa de gra gloria
a chi con larme n hauesse vittoria

CANTO

Orlando benchè honor 'sempre desiasse
a questa impresa volontier non giua
parendo chel suo honor nol cōportasse
per complacer vna magha catiua
che contr'vn huomo tal arme pigliasse
essendolamicitia tra lhor viua
fin a quel tempo che quellarme prese
alla foelunca che fur del Danese

Et trattasi indisparte corruciam
comincio in qsta forma ad ambi adire
questa virtu baron chi va insigniata
voter chi vi fa honor farla morire
sappiati chio son Phyrne & sonofata
de l'error vostro vi faro pentire
ne partireti mai de questa stanza
che anchor me chiedereti perdonanza

Al fin tra per la fame & pel disaggio
al palazzo de Phyrne ritornaro
determinato hauendone l coraggio
darli la morte senz'altro riparo
la fata come già con parlar saggio
mostrò la lor uenuta esserli caro
dicendo io me credea fosti partit
sendo tre di che più non v'ho sentiti

Era la fata appresso al conte Orlando
e appresso a Guidon ne più nemo
ambi ad vn tēpo. trassen fuori il brāto
& per ferirla andorno in vn baleno
ne del suo error s'accorsen senō quādo
percossero lor brando nel terreno
& lei dispersa era già come il uento
senza ferita & senza nocumento

La fata allhor gli se far sacramento
in forma alcuna non gli far più offesa
& oltra questo fenno iuramento
contra Alcyde andar a lalta impresa
& conuenner iurar fiate ben cento
perche Phyrne era a crederli suspesa
& fu con gran piacer fatta la pace
pronti per far quāto alla magha piace

Il di seguente se miseno in via
instrutti dogni cosa channo affare
& per chel tempo non gettassin via
in andar il castello a ritrouare
Euride gli se sempre compagnia
come colei che vera ysata andare
doue per la via retta gli condusse
& dogni cosa che sapia gli instrusse
lui riuati

lui triuati fu fatto il segnale
 come a gli altri se suoi di quel tamburo
 Alcy de armato tutto a destrier sale
 & fuor del ponte solo esce sicuro
 Guidò per dimostrar se in guerra vale
 non stette a girli contra troppo duro
 anzi contra il voler del conte Orlando
 volse esser primo a l'alto mirando

In qual parte voltar poco l'ingegno
 p' dir de i dui guerrier l'horredò assalto
 timido a ragionar de questi lo vegno
 che ascender il mio stil non de t'alto
 se non diro de dir farò almen segno
 non posso piu chio possa far gran salto
 grande e la volunta poco e il potere
 altro non so che quanto io so sapere

Le lance in mille pezzi al ciel volorno
 ne alcū se mosse piu che vn mōte faccia
 ne diece passi fur si trapassorno
 cha vn tēpo si voltar faccia per faccia
 gli colpi tanti fu che si menorno (cia
 che mētre io scriuo il sangue me sagiac
 se vn mena a l'elmo: & l'altro a l'elmo me
 & se lun posa l'altro prendelena (na

Larme chauea Guidon tutte frappate
 erano: & questo fu di suo vantaggio
 per esser quella de Alcy de affatate
 ne li pote a Guidò farli altro oltraggio
 ma se gli hauea le membra adormēate
 due fiato nol vo dir che non e maggio
 basti che da marina in fino a sera
 duro qsta battaglia e ognhor piu fiera

Gran voglia haueua Alcy de de sapere
 chi fosse il cauallier che ha tanto ardire
 onde per adimpire il suo volere
 prego Guidon che gel piacesse a dire
 lui come quel che non sa contradire
 cortesemente disse eglie il douere
 io son chiamato Schuaggio Guidone
 di Rinaldo figlio di figlio di damone.

Et per satisfar meglio al tuo dimando
 & dirte piu che di saper non brami
 qllaltro chi lui aspetta e il conte Orlando
 & credo a quanto ho visto molto tam
 dicendo lui chel te conobbe quando
 larme togliesti: che furno i ligami
 de l'amicitia vostra, & tuoi fratelli
 si come lui nha ridetto de quelli

Et per nō venir contra a vn tanto amico
 si come l'amicitia non vorria
 per non farsi per Phyrne tuo inimico
 stemmo piu giorni in gran malinconia
 ma la fata con modi chio non dico
 ne se tanto de cibi carestia
 che ne fece per forza consentire
 a questa impresa contra a te venire

Vinto chio sia combatter con uerrai
 ne piu ne men con il famoso conte
 da le sue forze scampar non potrai
 ne piu ne manco come fece Aimonie
 bēche a lui doglia questa impresa assai
 comprēder poi che nol fa de sua spōte
 ma per il iuramento a phyrne fatto
 venuti siamo a far questo mal atto

Alcy de r'ingratio molto Guidone
 & ben comprese chel ver li diceua
 bialte mando tra se le incantaggione
 che tra l'conte & tra lui guerra metteua
 era Hydropea al solito balcone
 & ogni cosa appennello vedeua
 & hauea visto la magha per arte
 chi sia Guidōe & quel chera in disparte

Et vedendo i guerrieri apparlamento
 come colei che troppo era sagace
 penso de qualche occulto tradimento
 poi che senza ferirsi stanno impace
 onde per romper lor preponimento
 al basso scese con parlar audace
 dicendo che la lite diserisse
 fin chel seguente di chiaro apparisse
 Mor, del Danese. M

CANTO

Et che albergar poteano nel castello
 senza stimar che gli sia fatto oltraggio
Alcyde allegro credendosi quello
 accio che stessin quella notte adaggio
 il conte come fusse vn suo fratello
 piglio per mano: & cosi fe a Seluaggio
 & piu dun tratto si baciorno in faccia
 & lun con laltro con amor s'abbraccia

Parlandode piu cose dentro introrno
 & in vna stantia chera indi teetena
 con molto honore ricettati forno
 cosi del letto come de la cena
 de varie cose tra lhor ragionorno
 non se estimando altra futura pena
 la fata alla sua stantia meno Alcyde
 iui Guidon rimase Orlando e Euride

La fata vinta dal sur erchio amore
 che Alcyde non perdesse il di sequente
 gli dette con certa arte de liquore
 chel fece adormentar subitamente
 & doppo questo con molto furore
 con larte sua chera tanto eccellente
 fece Orlando & Guidon diuenir sassi
 in letto essendo affatigati & lassì

Iui restorno in quel modo conuersi
 come eran gli altri tutti chio contai
 iui de lochi & paesi diuersi
 veneran dogni sorte giunti assai
 ma dirui i nomi lor non cerco in versi
 perche contarli o non li potrei mai
 ma se gli aduien che termino in lor for
 diro de i piu eccellenti della torma (ma

Il liquor che la fata al caro amante
 dette: lhaueua in tal forma composta
 che qualunq; il beuesse in vno instante
 mutaua ogni pensiero e ogni proposta
 & tutto quel chauea operato auante
 era ombra & sogni & dal ceruel discosta
 ne p uel riserbaua in la memoria
 o fusse opra de biasmo o ver de gloria

Suegliato Alcyde come solito era
 de cosa alcuna piu non si ramenta
 cosi moltanni stete in tal maniera
 con voglia come suol mesta & scontenta
 la fata de goderlo sempre spera
 & piu che puo de compiacerlo tenta
 trouando hor giochi hor altra inuettioe
 per far star lieto il degno campione

Euride puoi che vide il caso strano
 de Guidone & de Orlando fatti sassi
 tornarci a Phyrne piu non gli parlano
 temendo che suo seruo nol ligassi
 in questa guisa molti gioini in vano
 il poueretto lamentando vassi
 ne sa far tra se stesso vn buon disegno
 che sia al viuer suo fermo subsegno

Ilgire a torno gliera piu che a noia
 come quel che fu gia de vn te figliola
 vsata tra delitie in festa e in gioia
 hor misera ne va dolente & sola
 spesso dicea o dio fammi chio moia
 cosi per via sassanna & disconsola
 & benche tutti dhomo i mebbri hauesse
 le voglie feminil non ha di messe

Vna donna pareo proprio nel viso
 bella quant'altra che allhor si trouasse
 andando in questa guisa: a limprouiso
 in vna valle a caso parue intrasse
 doue era stato vn caualliero occiso
 & vna donna iui non longe vasse
 fuggedo quato puo sopra vn destriero
 questa era ch hauea morto il caualliero

Euride benche fusse puxilliano
 vedendo quella donna allhor fuggire
 gli venne pur il cor tanto magnanimo
 cha tutta briglia la prese a sequire
 & tantola sequi con il buon animo
 chal fin la giunse ad vn passo salire
 & piglioli la briglia del destriero
 per sa per tutto de quel caualliero

La fugglitrice dama: paurosa
 di uenne piu che lepore o coniglio
 questa era tanto in la pecto formosa
 che fu tra Euride & lei molto periglio
 Euride allhor con fauella piasosa
 gli diede al fin ad vn braccio de piglio
 dicendo dama non temet de oltraggio
 che p parte offensiõe arme non haggio

Così la dama al fin fu assicurata
 & tutti dui saccompagnorno insieme
 ad ambi fu quest' compagnia grata
 perche gir solo ogni viandante teme
 su lamici ria in vn tratto firmata
 & con fatti ne sen letide estreme
 & poi che in parte sur senza suspetto
 preseno insieme amoroso diletto

Euride per saper lalta nouella
 del morto cauallier prega la dama
 la qual piangendo con dolce fauella
 sopra dogni altra infelice se chiama
 onde per raccontar disse quella
 che fera sempre infamia alla mia fama
 dirotti dal principio il mezo e il fine
 donde successen tante mie ruine

Essendo io nel eta che tu me vedi
 di gentil stirpe, e in gentil patria nata
 rico era il padre mio senz'altri heredi
 onde gran dota mera apparecchiata
 lo che incompiacer lui semp me diedi
 come a lui piacque al fin fu maritata
 ne posso dir che fusse maritarmi
 chera assai meglio chio adati anegarmi

Perche quantunq' io giali fusse chiesta
 da mille de la terra richi & belli
 essendo cō grā dota & faggia e honesta
 alcun non volse mai dar mi de quelli
 hor o di adunq' che nouella e questa
 poi ch'ai piacer chel tutto te rinelli
 & forsi che m'haurai compassione
 si feci cose fuor dogni ragione

De la nostra citra era signore
 vn chera degno assai de maggior stato
 qui uivn suo corteggian per suo fauore
 tormi per moglie gli venne pensato
 neli fu pensar questo sogno o errore
 come quel chera per curciarmi nato
 che dio volessi fusse morta in culla
 poi che fortuna de me si trastulla

Questa era proprio la seccia del core
 anzi dognun che la cittade hauessi
 credo men brutta si puo dir la morte
 chi luno & laltro equiparar volessi
 a questo il padre me die per consorte
 pensar si puo quel che ciaschun diceffi
 altro non hauea lui che quel fauore
 sozzo senza virtu senz'altro honore

Questo era oltra misura fastidioso
 auaro: sempio: superbo & da poco
 sopra ogni parte buona era geloso
 & questo dogni tempo e in ogni loco
 se dramma hebbi mai seco de riposo
 arder possa baron come arde il foco
 si che iudica tu scio stauo fresca
 giouene & riccha auolto i questa tresca

Credea ogni moscha che plaria andaua
 amante fusse in moscha trasformato
 se vn giouin troppo la via frequentaua
 venendo a casa staua corruciato
 in questa forma ognhor me tormetaua
 & q' ch e peggio achor gli pucca il fiato
 tal che ogni volta chio mel sctia appisso
 piu presto esser vorria stata in un cesso

Queste cose mi sen tanto odiarlo
 che in odiosi non ha febre l' inferno
 pensai con modo occulto premiarlo
 & sopra questo posi il pensier fermo
 vno amante trouai che da biasmarlo
 serrebbe piu che pestilente vermo
 anzi se tutto il mondo ne di el fi
 dir la sua infamia non stimo potessi
 Mor, del Danese, M ii

Costui parendo a gli occhi mei gentile
& piu dognaltro sagace & discreto
vsando meco lamatorio stile
credendo fuisse nel mio honor secreto
amor percosse tanto il mio fucile
chiofei lamante nel suo intento licito
& questa cosa non duro gran spatio
& di questo lamante e il ciel disgratio

Pero chel scioccho amate & male esperto
in quel doue piu esperto esser bisogna
il piacer che hauea meco hebbe scerto
ad vn che fu cagion dogni vergogna
perche colui come il sepe certo
a vnaltro il disse: & tanto questa rognase
se diuulgo chel seppen piu de vinti
& questo io seppe da amici non finti

Quando io l'intesi n'hebbi tanto affanno
che equal dolor di quel mai nō sufferfi
vedendol importantia del mio danno
che lamor tutto in odio al fin conuersi
onde pensai con vno occulto inganno
punir lamante, & l'animo non perfi
anzi gli disse con modo inaudito
chio stentar non volea piu col marito.

Et chio voleua in fin da lui fuggire
& finir con lamante la mia vita
gioie & dinar diffi voler rapire
& far di notte la nostra partita
questo non bisogna troppo a lui dire
che fu la volonta nostra adimpita
onde vna notte fugimo in effetto
haendo ogni mia cosa in bona assetto

Ne adaltro fin questo pensier feci io
se non per dar la morte al scioccho amate
che hauendomi lui tolto l'honor mio
non era degno godermi
cosi per adimpie questo
sendo da la citra molto
smontamo con finctione riparami
doue mi parue il tempo di spocar mi

lui smontati alla verde herba sopra
sendo gran caldo il sono vn poco il pfe
ondio ch'hauea il pensier a far qsta opra
con vn pugnagl gli dei morte palese
poi che la cosa tutta vuoi te scopra
questa occasion de occiderlo naccese
parendomi non far per questo errore
occider quel che matolto ogni honore

Goder mi potea lui fino alla morte
se fuisse stato nel mio amor secreto
che nō e vitio in huom d'peggior sorte
che scoprir quel ch' a dir tanto e diueto
degno era lui assai de peggior morte
ne merito con teo esser mai lieto
rispose Euride: amate crudo & sempro
degno da manigoldo crudo, & empio

Di questi ne fur sempre in ogni tetra
& sempre ne seran lui chabbian vita
che non so come non sapra la terra
per non tener si trista razza in vita
in vitio piu nefando vn huom nō erra
che hauer la donna semplice tradita
che poi che lei te ha dato vn tal thesoro
gli dan biasmo eterno per ristoro

Quate ne sono al mondo hoggi pur belle
che per hauer trouari sciochi amanti
che vanno dietro a strappe & a nouelle
caduto sonno in questi & peggior piati
donne siati prudenti & siati quelc
che in questi casi ve guardati auanti
dome lamor me stringe & la pietade
a volerui guidar per drute strade

Non dico gia che non ve innamorate
anzi ve dico che se quati amore
ma che serbatu la vostra honestate
in fine col piacer vi metto in core
prima che in quelli laci ve inuestate
guardati con ingegno lamatore
& ogni parte esaminate bene
prima che degustate tante pene

Hauer vorei fol
 quanti gli am
 hauer goduto de non numerare
 ch'apenna fero uoi da lei guardan
 qual supplicio crudel
 vorrei fuffen per me l'entenean
 chio gli farei forsi vn feruore tale
 che non diran mai plu ne ben ne male

Il peccato che e occulto e poco errore
 quel che e palese e quel che i porta assai
 quando fidel mouati vno amatore
 gran biasmo fa non contenendo mai
 con ragion mettan qst il nostro amore
 questi son quel che amador senton qual
 a questi vfar pletta d'ingdouiti
 che stabile hauno il core & non secreti

Molta tri tratti ve saprei mostrare
 se lo me credesti de farui piacere
 ma temo forsi che chi sta a ascoltare
 odime tanto li fia displicere
 onde signor' per non vederli
 toto l'identia vn pezzo de tacere
 & questo basti avot donne chio ho detto
 a conoscer la amante se he perfetto

Nella
 &c
 & si
 col
 la d
 & fi
 den

Flor perche i doi fratelli trar vorei
 con gli altri insieme fuor di tanto male
 mi bisogna ridurre i pensier mei
 nant' in vn luogo & poi spiegarli lale
 & mandarli nel ciel tra quei del
 & trouar loue nant' al tribunale
 accio lui sia che faccia esquir questo
 che fuor di la prigion sia tratti presto

Q Vato habia cura de la herculea ple
 loue nel cielo io predo p subbietto
 ben cha parlarne i gegno da tre scole
 bisognaria, noi mi o basso intelletto
 di non esser bastante assai mi duole
 & vergognoso a scriuerne mai metto
 ma la scruta mia limmenso amore
 chio porto a quella mi leua il rubete

Ma non so se la su salir potranno
 se non han chi li pergha qualche aiuto
 sia come voglia allor poter saranno
 per di chio son voglioe & cognosciuto
 in camin gia li ho messi & via ne vanno
 dui medesimo voler ciascuno induro
 & gia son giunti alla citta dathene
 chiui a salir i miglior via si tiene

In quel tempo che fu mia ventura
mercurio che dal cielo era disceso
perho ch' amor ha idel che il cor fura
del amore. Dexe haui Mercurio aces
onde egli che la seluo e di natura
nati alla casa era a parlar li atteso
& era alla suetra la fanciulla
sco parlando quel deo si trulla

gento
il cielo
ente
da zelo
ppermate
ello
camino
domino

anda
agnato
havi manda
esser leuato
aand
estimato
resti
esti

Gli mei pensier allhor tutti sonati
nanti a Vnnoio furo ingenocchiati
dicendo del nostro esser tanto ardi
grande iportanza sia che ci ha mādai
se aiuto ci puoi dar
prima che fian piu
chemaggior m l si fa quāto e piu i alto
colui che cade sopra il duro smalto

Saper li nome de chi in ciel ne manda
non lice dirlo che suona si poco
che se non fusse ch'altrui a lui comāda
non ardiria mandarci a vn rano loco
ma pur pensatisfar la tua dimanda
diren doue chel nacque per vn gioco
& doue visse & sottombra de questo
intender potrai il nome e tutto il resto

Cosui a Narni nacque appso a Roma
al tempo che fu Sixto sexto a punto
sempre sequir virtu fu il suo idioma
subito nato & fin che sia disunto
il nome e qual a quel fu che si noma
occise Augustose a lano octauo giunto
venne a Ferrara & iui vita & morte
hebbethor felicethor lieta la sua sorte

Ne hauiera hauto lui mai tanto ardire
toglier la penna per far vn volume
& far gli suoi pensier nel ciel salire
non sendo temerario per costume
ma perche gli connien Della vbedire
quella che devirtute e specchio & lume
mandati fummo, & tu se deo pur sei
saper douresti piu che noi di lei

Come senti mercurio ricordare
quel nome e si me sta nellalma impresso
come ne i tempil suoi la gente fare
nomandol riuerente si fu messo
& disse o Delia rara in le p u rare
quanto felice e chi te sempre appresso
se fin nel ciel chi da te parla o pensa
felicemente il suo tempo dis pensa

Questa e colei che sol se puo dir bella
anzi belta de lunica bellezza
lume di ogni virtu: virtu de quella
verita vera, & specchio di fortezza
colei se ride, se guarda o fauella
ogni cor tnesto torna in allegrezza
sol quel de chi ve mada ardi & disface
& mai momento in terra non ha pace

Poi che del salir vostro ella e cagione
sicuramente ascender vi poteri
& perche adempia meglio sua intētiōe
sopra le spalle mie meco verteri
& bēche a restar quini habbia occasiōe
per placar quella che veduta haueti
per seruir lei lassar voglio ogni cosa
& cosi detto su gli humer li posa

Mor, del Danese, M iiii

Benedetto sia il giorno adunq. & l'ho
 chamor me indusse a sequitar costei
 che in terra e in ciel cogn'hamo & non
 e induce a far portar la soma ad dei (ra
 se non fusse costei io nulla fora
 la gloria chio hauero il haro per lei
 gia sono i mei pensier per lei inel cielo
 che benedetto sia la fiamma e il telo

er dinanzi a l'oue
 s'ero importante
 ande noue
 arsi in pena tante
 lisse hor fa me pro
 in vno instante (up
 io al tutto estinti
 seme in la ozi anti

Dudon flego la dama chlo conta
 che seto haueo al tempo che fu preso
 de l'esse scolori sen letitia assai
 & per miracul fu fatto compreso
 stimando vn zero tutti i cori gual
 ciascun larme piglicne fu conteso
 & mite quattro saulorno insieme
 partanto de plu cose alte & supreme

Io dico li giganti che giu in terra
 Hyppoluro e Alexandro hano in prigion
 che ha uedo fatta insieme horreda guerra
 da lor fur presi con tanta questione (ra
 se opra mai festi buona hora non erra
 & cosi detto piu non se sermone
 sol col il scapto si percosse il petto
 & fu tutto adimpito il suo precento

L'aria & la terra comincio a tremare
 & pioggia & venti furno miste insieme
 Vulcano li suoi stral prese a scoccane
 nel monte oue era il degno Herculeo se
 stauouo gli prigion tutti a tremare (me
 & del graue tumulto ciascu teme
 perche pareo che'l monte s'daria a dresse
 tanto cadean dal cielo fiamme pesse

Et in vn instante cessato il rumore
 solo i giganti morti fur trouati
 Mercurio spinno pur da vero amore
 gli mei pensier su gli humeri ha leuati
 dicendo io voglio fare a Delia honore
 poi che seti per lei qua su mandati
 cosi volando in giu gli porto presto
 & ritornati a me mi disse questo

Mercutio ando lui a trooua prigion
 & senza che daleun fosse veduto
 flego Alexandro l'hyppoluro & Dudon
 & tornò pel camin chera venuto
 & fu da molti anchor opitione
 che ad Athene tornossi il conosciuto
 & con lamata sua buon fin ottenne
 del lui non seriao piu q. che se aduenne

Dudon flego la dama chlo conta
 che seto haueo al tempo che fu preso
 de l'esse scolori sen letitia assai
 & per miracul fu fatto compreso
 stimando vn zero tutti i cori gual
 ciascun larme piglicne fu conteso
 & mite quattro saulorno insieme
 partanto de plu cose alte & supreme

Et da Daidone intereossi andando
 chera figlio proprio del Danese
 & che lanciau pel mondo cercand
 ne hauea de lui gran t'epontone intere
 & molte proue gli disse de Orlando
 che fatte haueua in molte t'esse prese
 & altre cose gran tempo passate
 tutte gli furno da Dudon conate

Onde i fratelli pudl che intere questo
 esser figliol dun tanto paladino
 gli raccontorno tutto il fatto a sesto
 de la morte paterna il suo destino
 quanto fusse a Dudon questo molesto
 nol so redire ma dolente & meschino
 piu t'epo il pianse andado per il modo
 dicendo non mai piu seriao giocondo

Grande antichia insieme collegorno
 gli fratelli & Dudon & grande amore
 vn giorno andado in vna selua itorno
 doue sentirno vno immenso rumore
 verso il tumulto i lor passi voltorno
 stimando fusse incontro assai peggiore
 ma riguardando vider tre destrieri
 corrento piu chel vento assai leggeri

Questi menando ogni cosa a fracasso
venivan per la sella a tutto corso
solo in la sella hauea chera il piu grosso
gli altri dui non hauean sella ne morso
douteran gli guerrier vennero al passo
anzando con la spuma in tutto il corso
traendo calci & salti si firmorno
dinanzi a i nostri proprio in quel ritorno

Cascun de loro alle crine sappiglia
pessando adaggio puoi metterli in mer
saltro de frier chauea sella & briglia (so
staua discosto in arito come orlo
Dudo guardado a Baiardo il somiglia
& su questo faceva nuouo tra corso
& hora li pareahor non pareo
& pur chera Baiardo conofcea

Er volendol pigliar volto la greppa
onde comprese chera vna iumenta
& per pigliarlo dietro gli galoppa
ma in vano lassatigaze in vano stenta
ma in questo tata gète in lui se intoppa
che forza fu che lassarlo consenta
questi eron piu de trenta che correndo
veniano armati la sella scorrendo

elli	Er è an di ogni sotto & cacciatori
elli	venivan lequitando questi armati
elli	quasi se odian corni & tabori
elli	& tutti eron nel boscho in vari aguai
elli	ma questi ederi
elli	tolti in tei auentati
elli	con lanci morte
elli	hor stati ad ascoltar che all alto forte

Nò credo col penello Phydia o Appelle
ne gli altri tutti chebber fama in arte
come fu Policreto & Praxitelle
fuss ermai giunti a ql segno a grà parte
eron le membra tanto schiette & belle
ch'io nò so ql che dir ne dhebbia i carte
quel che e piu mirando in tal caual
erano ambi ad vn modo tutti gialli

De questi non fur mai piu v. dati
ne credo ne seran fin chabbian vita
ambi dui ne la fronte eron cornuti
dun corno solo lungo trenta dita
grossi erono nel mezo e in punta acuti
apti per dar ogni mortal ferita
su vi salirno in an gli dui fratelli
senza tra sella sul dosso de quelli

Dudon non hebbe tēpo a restar la
per hola spada trasse in vno instante
egli con tutti trenta sol contrasta
ne se smariser ne volge le piante
ma durarui gran tēpo in fin non basta
che fu battuto giu de lasserante
Alexandro e il fratel da lunge il uide
onde ognun dessi corre & de ira stride

Non f. occa darco con tal furia il strale
ne uola con tanto impeto il falcone
quando che a larghiron cerca far male
& hanno insieme in laria questicne
ne altro augel uola piu chab bìa grādale
che sia da far a questi paraghene
dico a i de frier che i fratelli han treuati
poi che nel corso furno riscaldati

Tre cauallier tutti con spade in mano
adosso fauentoruo a quel signore
allhor fece quel colpo si soprano
chadirlo appenna non mi basta il core
a tutti tre meno dun sopramano
con impeto assai piu dogni furore
& tutti tre in sei pezzi tagliati
caddendo in terra: & eran tutti armati

Chi vide mai il sabbato al mercato
scombrar la gête quãdo i piazza viene
vn qualche thoro da cani infugato
cho gnũ discombra per fuggir tal pene
cosi fu fatto proprio in questo lato
tutto quel resto in fin vollen le schene
benche de quelli si pochi scamporno
chio non so pur redir quanti se furno

Vn sol tolto ne fu per quella dama
gli altri tutti restorno alla campagna
cosi doppo questa passata trama
se aulo insieme la compagna magna
cercando cose per acquistar fama
sel ciel per morte non li discompagna
& credo che passar troppo non puote
che se odirano lachrymabil note

Lachryme vsir vedran si de dui lumi
chan fatto mille siate inuidia al sole
suspiri odran si da restar i fumi
& da mouer li monti le parole
morte crudel cogni cosa consumi
come estinguer potrai si excelsa prole
Alexandro nel fior de gli anni suoi
morir vedra si & tu partirlo puol

Occhi inuentori sol del mio dolore
 scorte inimiche a voi & a me stesso
 fati iustitia he mai del vostro errore
 Occhi che far celi si ti usi scello
 fati lultimo fin fati ogni reua
 non ui fu tēp mai miglior cor. cello
 Occhi poi chel mirar nuoce & nō gicua
 per consequir limmensio mio de hre
 laudilio mio nel pianger sol si troua
 Occhi folli, fallaci: & pien dardire
 chauesti audatia contēplar quel sole
 che il lume occio mortal nō puo exsfire
 Occhio vorrei poter treuar parole
 da reniuar madonna & farui lieti
 ma la mia sorte al cielo & lei non uole
 Occhi lachryme dunc occhi piangeti
 lachryme il fin Sillabea ne la lingua
 scoprendo a chi non sa gli mei secreti
 ella chiamando mia vita si extingua

che i nostri in pianto uolsero ogni riso

Et baciando l'imagin così detto
 deliberato de non star piu in vita
 se uolse nuouamente dar nel petto
 ma fu la cosa da i nostri impedita
 ch'auendo gia de quel preso suspetto
 penso che si uolea torre la vita
 si che seghleron fatti tanto appresso
 che fu questatto per lor pretermesso
 Et tolto il coltel di man per forza
 del caso il cominciorno a exanimare
 egli rispose amor far cio me sforza
 non posso ne saprei piu inuita stare
 la doglia mia per voi hora riserza
 lassatemi il mio fin per sequitare
 non voglio alcun mortal vostro ristoro
 che in mortale e costei per cui ne micro
 ie saper pur desiati la cagione
 che me sospige a darmi io stesso morte
 io la diro: se la troppo passicue
 la lingua non intrica e il duol supparte
 vedreti cauallier quanto ho ragione
 & se alcuno hebbe mai piu trista sorte
 Sillabea la mia amata a nome detta
 bella piu dogni belta & piu perfetta

Di questa innamorata mi fece amaro Ay lasso quante in varij
anzi arder si ch'io ero tutto foco c'ero questo pensier tra
del modo come futa cio il tenore ma i lacci me stringean
che per dirlo il vigor sento che
stado piu tempo in questo mi
seguendo la mia donna in ogni
lindusa a tanto che se piglia
& questo fece il ciel per peggio

Perche costei che tra le belle e v
& vn specchio vero de vera fro
come donna gentil sguardi &
mi porse sempre con molta lu
dicendo chel mio mal molto a
ma forza glie ferbar la castita
& chera maritata e il ver dicea
ad vn che poco a lei si conface

Et che piu presto che romperli
sofferir hebbe de darla la mori
questo suo dir si gran doglia
che per redirlo il poter non e forte
pur come amante che sperando
seruendo sperauo in romper tal forte
e in esto hauea posto ogni mio
per far chauesse effetto il mio di legno

Comprendeua io che questa de me ardea
non altrimenti ch'io di lei faceffi
perche lucidi segni io ne vedeua
cherò de vero amor messaggi expressi
ma l'honestà che in lei albergho hauea
faceua questi pensier suoi star summessi
hauendo in fin nel animo firmato
che de parole sol fusse premiato

Ay lasso quante fiate
chel bel volto gli ti
caduno a vn conta
& fur parole & lachryme meschiate
ay lasso quante fiate io gli toccai
la biancha man senza difficolta
che di questo me fu sempre cortese
per temperar in me le fiamme accese

Al fin dal desiar troppo sospinto
piu potendo lamor che la ragione
quantunq da vergogna io fussi tanto
spronato dala immensa mia passione
foletto vn giorno entrat dal amor vin
in casa de costei per conclusion (to
& vedendomi il tempo atto al mio bene
feci lassalto a lei che si conuiene

Lei che de questo nulla non sapet
quantunq mi portasse in mezzo amore
crudel piu che Lucretia o che Medea
improperando il temerario amore
fuggir da le mie man sforzo faceua
ma io chauea di lei forza maggiore
per forza obtenni quel che lei non uole
& questo doppo il fato assai me dolse

Per forza io colsi in fin le rose i gigli
che sterpi hor sono & spini aridi e adu
che lei a cui nō so chiola somigli (ti
doppo quei cibi mei si amari a i gusti
dal degno mossa & feminil contigli
stimando questo vn de peccati in giusti
con vn coltello se occise se stessa
per far sempre di se memoria expressa

Et sol morendo per piu mio dolore
me disse vale ingrato hor fatio sei
questa morte sera via al mio honore
peccò la carne & non gli pensier mei
questo in exemplo del tuo graue errore
sera noto nel mondo & tra gli dei
morendo io tamo: & questo a pena detto
l'anima gli spiro del casto petto

Qual fusse il mio dolor lingegno vostro
comprender il potra questa e lymagho
de lei: che gloria sia al secul nostro
per qsta de la morte hora io son vago
de qsta ognū chadopra carta e ichiostro
cantara sempre: & to l'error mio pagho
ne piu ne mancho come fece lei
vuer non so ne voglio ne saprei

Da indi i qua le achryme chio ho sparte
fatte haueriano pprio vn mar de piato
per darmi morte io venni in qsta parte
ne seria stato a darmela anche tanto
ma questo induggio solo ho fato adarte
accio chalcun giungendo in dsto canto
sapesse la cagion del morir mio
cha lei sia gloria al mōdo e a preffo adio

Poi che che il mēsto amante così demo
per darli morte ogni sforzo farca
& de la piagha ch'auca già nel petto
sangua abundantemente fuor ne v'scea
ognun de i nostri da pietra costretto
gia tolto il ferro fuor de man gli hauea
& con parole glieron doli intorno
che non voglia morir cō si gran scorno

Ma i preghi era ū pestar laqua i mortai
vn voler poner lacqua nel crue l'io
vn voler trouar rose de gennaio
e vn voler far senza al volar laugello
lamante ognor baciando il viso gai
cercaua torre a gli nostri il cōtello
ma lor per diueta si trista morte
gliero pur dicto con parole accerte

Ma non giouando nulla illor pregare
& per la prima piagha indebitto
deliberorno de lassarlo fare
che in ogni modo a morte era ferito
& già nel viso gran segno nē appare
onde lamante visto & sbigottito
sopra l'ymagin cominciò vn lamento
chauria mossa a pietà le fiere e il vento

O donna ingrata fatta la tua veglia
ecco la morte mia puoi cha te piace
morir sendo tu morta non me e doglia
anzi viuendo piu nō hauria pace (glia
nō puo far morte chel mio amor si cio
perdō te chieggiō sio fui troppo audace
sfrenato amor me indusse a rāta ipresa
lui sol non io crudel te fece: ch'esa

Benedetti sia gli occhi tuoi che prima
furno e cagion che l'alma fusse accesa
cha dir le lode vostre in prosa e in rima
ogni mortal fatigha in uano e s'fesa
o feren fronte, chi sia mai che esprima
la immensa gratia tua de belta cima
o cigli negri, o naso o guancie belle
qual sia la lingua che di uoi faue lle

O bocca de corallo: o perle elette
o lingua doue uscì parlar celeste
o gola dalabastro, o mana ischiette
o parti piu delaltre in donna h'essete
o forte iniqua che un tal fin pu mette
o dolcezza al mio ben fugaci & preste
non sia piu uer poi che di uoi s'ca priu
chio possa ne chio ue glia restare uiuo

CANTO

Nol fèi per far error se ben errai
 madonna testimonio il ciel me fia
 a quel che me successo non pensai
 perche prima me stesso occiso hauria
 donna di te piu casta non fu mai
 ne fin che dura il seculo mai fia
 & se odir poi il flebil mio lamento
 de perdonarmi almen fammi contèto

Hor sequitando il solito viaggio
 a luscir proprio de selua ombrosa
 vn cauallier treuorno sotto vn faggio
 che anstando insieme col caual si posa
 questo era quel signor del baronaggio
 chera venuto alla caccia pomposa
 per pigliar il destrier channo i fratelli
 & sonno come lo dico sopra quelli

Come si vide lui monto a cauallo
 perho che riconobbe quei destrieri
 che come ho detto ognù de gli e giallo
 si chapigliar error non e mestieri
 & stimo certamente sio non fallo
 chalcun mai nò ne vide hoggi ne ieri
 ne credone vedran per la venire
 ne che sen trouin piu sentiran dire

Era il caual de quel signor giannetto
 miglior caual de quel nò hauea spagna
 lui era armato sol del corsaletto
 per esser piu leggiier per la campagna
 il caso gliera gia stato reddetto
 de gli suoi cauallier giunti alla ragna
 & per li contra segni a lui gia dati
 conobbe che costor glianno amazzati

Onde carico de doglia insieme & de ira
 verso gli nostri treuani si fece
 & gli occhi in tutti d'itro a vn tratto gira
 & vide quel che non li fastifece
 gli doi corsieri chan li fratelli mira
 hauendo il cor minor dun gran di cece
 tanta inuidia gli nacque che i germani
 hauesin quei destrier tanto soprani

Et fenno vna epigramma ne la scorza
 che diceua, qui giace vno amatore
 che tato il troppo ardor hebbe i lui for,
 cha forza tosse la sua d'ona l'honore (22)
 il perso honor la donna tanto sforza
 che con sue mane vsci de vita fuore
 onde egli per dar vita alla sua morte
 gionse contento alla medesima sorte

Et comincioli a dir con parlar piano
 come quel che filaua senza rocha
 fatto m'haueti vn atto molto strano
 ne so per qual cagion farlo vi toce ha
 tutto questo paese il monte e il piano
 a me obedisce ad vno aprir de bocca
 mei son li campi & mia e questa selua
 con cio che dentro ve, cauallo o beua

Gia son doi anni & forsi tre passati
che in questa selua venne vna caualla
la q̃l p̃ quanto han detto huemin p̃giati
piu bella bestia non ha campi o stalla
questa cercai pigliar con varii aguati
ma semp̃ ogni pensier chio faccio falla
perche piu core lei che non fa il vento
fi che non mai hauer puoti il mio int̃ero

Parturi poi la bestia in vn portato
questi poledri qual hor presi haueti
ondio sendo da molti consigliato
per prenderli con canni venni & retri
& era ognun gia posso in buono ognato
per far li mei pensier per sempre lieti
quando voi forsi hauendo il fatto it̃eso
tolto m̃haueti quel chera gia preso

Gli d̃c̃rier de ragione esser den mei
la selua e mia cō quel che vi sta drento
io gia per forza tolti ve li haurei
ma prima volsi farui parlamento
& cosi testimonii chiamo i del
pria chio faccia altro apparechiam̃eto
se me gli dati senzaltro rumore
non me accade cercare modo migliore

Ma se non me gli date io vi prometto
andar nella citra doue e il mio regno
& tanta gente metter in aletto
che per scampar sia vn vostro disegno
prima fatto sera chio lhabbia detto
signor io sono: & defferne io son degno
gli caualli son proprio da signore
caualcar quelli a voi sia poco honore

In ogni modo non caminareti
vna giornata che vi seran telri
& forsi che la vita pe
volendo far contras
darmeli adunq̃ assai
accio che da tal brig
io ve daro questo mio dei giannetto
quale de tutti gli altri il piu perfetto

Volera quel signor piu oltre seguire
se fuser stati gli nostri patienti
ma non puote Alexandro piu soffrire
& la rabbia gli vscia fuor de i denti
in questa forma li comincio a dire
io credo chabbi perfi i sentimenti
a creder ne pensar che al ronzoni
vogliamo darli a te sendo li buoni

Quantunq̃ andiamo cosi alla ventura
piu stato habbiamo noi che tu non hai
altroue se tal razza vuoi precur a
da noi questi destrier mai non haurai
non habbiamo di te ne tuoi paura
non ne dar tedio assai meglio farai
che se mi mōta il grillo vn poco in testa
te faro cosa che te sera infesta

Se tutto il mondo fusse insieme armato
non ne farebbe de questi smentare
tu mostri bene che hai poco imparato
a crederne con frappe sgementare
se hauesti come ho io tant'altri allato
che non fusse vn volerti soperchiare
io te disfidarei con larme in mano
per veder se tu sei tanto soprano

Ma tu diresti se io te disfidassi
chio il fesse per le spalle de c̃storo
pur sel core alla lite te bastassi
faroi iurar star fermo ognun de loro
& se per la memoria pin fucassi
vero con te conel tuo territorio
accio che scusa valida non troui
ch̃ quāto i guerravagli hoggi nō p̃oui

Parse che a quel signor cascasse il volto
quando senti con tanto ardire sfidarse
il cauallo in vn tratto in fugha ha volto
& come vn balenar proprio di parse
ne se ritenne mai pote ne moko
che alla citate sua corse adarmarse
facendo in arme por tutta la terra
come se far volesse a mille guerra

Campane fesonar trombe & tambori
& tutti quanti i suoi arme pigliorno
gli nostri presentiti hanno i rumori
& molto de tal fatto salegrorno
hor se vedranno gli herculei valori
& quanti colpi mirandi menorno
treson gli nostri & tutti bene armati
sopra quelli destrier tanto estimati

Dal dir al far, in vn tratto la gente
armata & disarmata lui comparse
gli nostri tutti tre subitamente
gliandorno incōtra senza far pregar se
chi sera quel che mi ritorni a mente
quel cogaiun fece qui per honor far se
se Alexandro attrauer so corpi taglia
Hyppolito gli occide & gli sbaraglia

Dudone in ogni loco esser volea
& doue e maggior calca iui tra scorre
secundo che la gente iui giongea
cosi per darli morte ognun concorre
tanti ognun des si gia morti nhauea
che non se gli potean tra piedi torre
& era quasi inuidia tra fratelli
chi faces si piu colpi horrendi & belli

Alexandro in vn colpo otto ne occise
vero e cha tutti gli taglio la testa
& fatto questo tra mille se mise
& tutti gli amazzo che mai non resta
Hyppolito & Dudone in queste guise
hauean piena de morti la foresta
& credo che de quanti vscirno fuore
non ne scampo ne grande ne minore

Gli buon corsier con corne & con piedi
piu na mazzorno che lor con le spade
qui molta gente era con corsa a piedi
si come in vn rumor subito accade
hor sendo de vittoria al tanto heredi
non sendo alcun piu viuo per le strade
ne la citate andar se consigliorno
& cosi tutti in quella allegri introrno

lui eron solle donne & vecchi & pueri
& qualche frate dentro a i monasteri
questi paurosi in casa eren gia tutti
redirue la cagion non e mistier
gli nostri al real palazzo fur conduti
doue smontorno molto voluntieri
& per la gran fatica gia durata
lhabitation gli fu non poco grata

Del signor de la terra chio conta
nuoua ne vecchia mai piu non se intese
lui facendo i nostri gaudio assai
magnorno & sollazzorno a altrui spese
la terra tutta quanta impianti & guai
era si come e la ragion palese
chi piangea il marito & chil figliolo
ogni cosa era in suma affanno & duolo

Gli nostri senno allhor proponimento
la terra non lassar senza signore
cosi feceno far comandamento
che in termine del spatio de quattro ho
tutta la gente chera viua drento (re
dhebbia ridur se alla piazza maggiore
& qualunq de lor non comparisce
dicea la grida de forcha perisca

Appenna fu per tutto andato il bando
che tutta in piazza venne quella gente
tutti pace e obediencia sol gridando
& a questo gli nostri eron presente
& tanta lor clementia laudando
imposto fu silen: io prestamente
& cosi fece Alexandro vn sermone
a tutto il popul per conclusione

Et dal principio tutto gli redisse
la cagion perche fusse il popul morto
& che per por silentio a tante risse
accio tra lor se pigli alcun conforto
eletto hanno vn signor che se obedisse
che la iustitia difenda dal torto
& qualunq il bel ordine guastasse
publicamente se iustidasse

Il corul

Il popol tutto per amor o tema
 credo viuai il signor che ci vien dato
 gli nostri allhor ne sen letitia estrema
 & così come hauean prima ordinato
 misero a quella donna vna diadema
 & questo a quella assai più che grato
 questa era quella donna Ferrarese
 con qual Duden gia tanto piacer prese

Credo che ve ricordi la nouella
 quando quel ser Nino io ve contai
 che poi Duden meno con seco quella
 questa era adunq; & su donna de assai
 gentil costumi hauea: & era bella
 al tēpo de la trama io vel narrai
 detta adunq; questa fu signora
 & come se ricerca ognun lhonora

Il popol tutto ne mostro allegrezza
 o si o no che fusse con il core
 posta che fu la donna in tanta altezz
 fatto gli in tutto il condecēte honore
 senio: donzelle & ogni gentilezza
 data gli fu che conuien a vn signore
 si che lesser fugia da ser Nino
 habbe felice vita il suo destino

Era questa citta chiamata Argiua
 lui restola donna in gran contento
 de questa non sopiu se alcun ne scriua
 parlarne adesso più nō e il mio intento
 nuouo subbietto in lanimo sauiua
 & quasi a porlo in carte io me spauēto
 per la vicina morte dun campioe
 cagion per sempre dogni mia passione

Morir vedrassi il mio caro signore
 quel vnico suffegno de mia vita
 q̄l chera sol cagion dogni mio honore
 quel chebbe ogni belta seco compira
 deh perche mi se il ciel suo seruitore
 poi che si presto se da me partita
 quanto era meglio assai nō lhauer visto
 poi che rimaso son li presto tristo

Ma non voglio gridar prima chel mora
 come sia estinto ne faro vn lamento
 & forsi Delia maiutara anchora
 io se ben il pensier cho asceso drento
 ma tēpo verra anchor chel tratto fuora
 & scopriro quel chor de dir pau nto
 diro quel chor de bramo & faro inteso
 senza esserne dalcun non mai ripreso

Giongera mai quel di chio sia beato
 giongera mai quel di chesca di doglia
 giongera mai chio non sia più affanato
 giongera mai chel dolce cibo io coglia
 giongera mai quel di chio muti stato
 giongera mai chio adēpia la mia voglia
 giongera mai che te i trefcha il mio steto
 giongera mai quel di chio sia contento

L'asso che suor de via gia son trascorso
 parlando de costei che placar bramo
 ma pocogioua il mio chieder soccorso
 & pur ogni momento aiuto exlamo
 alli pensieri mei rimetto il morso
 & testimoni a questo i guerrier chiamo
 che se eren per partir messi in affetto
 hauendo fatto quanto sopra ho detto

Posati come i dico lui alcun giorno
 con grā piacer del dominio' acquistato
 da quella donna in fin se scombiatorno
 essendo ognun si come prima armato
 più giorni senza lite caminorno
 & perche mi par loco accomodato
 qu'ui de lhor Voglio tacer alquanto
 ne dir ne piu sio non comincio vn cato
 Mor, del Danese. N

Quanto giouir madone al r pnone
 ch' h'ia d'grà valor chiaro homost
 q'la ch' honor suo dette a Dudoe
 per suo valor & dakti eccola in stato
 la f'arla mai non volse quel barone
 perca so alcun che gli fusse in contrao
 fin che nō hebbe posta in luoco degno
 exēpio adogni amate ch'abbia i'gegnō

Prenderi exēpio donne tutte quante
 prima che in altrui mandonati il core
 trouarui sempre valproso amante
 che possa subleuarui a qualche honore
 amar belta corporea in ignorante
 glie volupta sfrenata vn troppo errore
 & spesso si ne penti ch' in fida
 la moglie de ser Nino horve fia guida

Per chamo il sexo vostro & sempre amai
 con tutto il cor mi sforzo de i'segnarui
 ne cosa nel mio libro diro mai
 di voi ch' e' sia se non sempre exaltarui
 ma perche circa questo ho detto assai
 maggior facend' intendo hora cōtrarui
 doue anche duna donna valorosa
 intendereti vna historia famosa

Huomini & donne in questo cāto inuito
 che di lun sexo & l'altro parlar voglio
 ognuno al simil suo porgha l'andiro
 che dambi i'sieme ēpiro piu dun foglio
 nouo subbietto & piaceuole ho ordito
 e i tre cōpagni per mia guida io toglio
 perho cha loro quanto scriuo aduenne
 al tempo che re Carlo il sceptrto tenne

Io vi hauea detto nel canto passato
 come Dudone Alexandro e' il fratello
 sendo ognun depsi sul destrier armato
 dono lacquisito del dominio bello
 insieme tutte tre to'ss' combiato
 da quella donna dal stato nouello
 & er' in li gia post' per camino
 co' i' v'ed' in nel canto vicino

Hauendo caminato a quant' mesi
 hor per luochi domestici hor feluaggi
 vide varienationi varil paesi
 si come abbadeneti lungi in viaggi
 gli animali magne feroci hauea con
 stimauan p'colo in finisti & di faggi
 dicendo esser vil cosa a chi confusa
 la sua tra de tute a ch' in o'fo piup

Giun'seno a caso andando ad vna terra
 si me ricordo ben Phebea chiamata
 a q'sta ū grā signor mōso hauea guerra
 & con grāde onthare a quella assediua
 lautor ch' e' forte questo se non erra
 secundo cha gli nōstri su cōntara
 dominaua tal terra vna regina
 bella piu che dogni bella & peregrina

Phebea era la donna a nome detta
 fabricata ella hauea l'anima cōtrare
 questa per degna vita hauea si eletta
 viuē senza consorte in castitate
 parendoli ch'el stare ad huom suggetta
 fusse vil cosa & proprio sempitate
 & sia q' dōna vuoi che marito l'abbia
 non altrimēti sta che augel che i' gabbia

Questo signor chauea il cāpo condutto
 era di questa donna innamorato
 & per cauare del amor suo costrutto
 torto per moglie piu volte ha pensato
 ma non potendo conseguirne il finto
 sera per sdegno alla terra accampato
 deliberato mai non se partire
 fin che non veggia effetto al suo desire

Era la donna in larme valorosa
 & gran populo hauea sotto li suo ipero
 fornita hauea la terra dogni cosa
 & vincer o morir fatto ho pensiero
 a farsi d'huom mortal suggetta o sposa
 ella il stimaua troppo vitupero
 cosi piu mesi intorno con l'assedio
 stata era questa dōna & con grantedio

Essen io i nostri nel campo armati,
la cosa gli fu detta da piu gente
& perche come io dissi erano armati,
& hauea al petto ognun d'esser valente
furno da molti de quelli soldati
richiestita prender soldo prestamente
& per la imitation de i destrier gialli,
molti soldati correano a guardalli

Disse Alexandro il vederli prouare
accrescera la voglia de volerli
noi non gli voglian vender ne donare
per noi habbian disposto de tenerli
se tutto il mondo ne potessi dare
manco serresti buon per obtenerli
inteso hai dunq la fantasia nostra
ma per darti piacer faren la mostra

Et cosi dettogli den de speroni
ambi ad vn tempo: & farli gir de passo
& come soglien far gli buon cozzoni
gli facean gir detrotto, & de trapasso
ben vide quel signor cheron de buoni
& stupido a guardar sta come vn sasso
& era tutto il campo al bel spettacolo
ognun guardando quelli per miracolo

Poi cominciorno le saleate in aria
gli salti, le rimesse hor piano: hor forte
voltando, a man dritta: e alla contraria
hor correndo veloce: hor daltra sorte
alcun de i dui fratelli non deuarla
ciascū maneggia il suo cō mēte accorte
ne credo che a i di nostri mai caualli
furno veduti tanto ben proualli

Onde egli stesso disse a i dui fratelli
questi caualli oue gli haueti hanti
per certo mai non vide gli piu belli
ne credo che dalcun fur mai veduti
pregoui me vogliati vender quelli
senza che'l pretio honesto alcun refusi
che se contrasto fari a quel chio. voggio
in ogni modo per forza li roglio

Allhora a quel signor la voglia crebbe
piu assai che prima gli caualli hauere
onde del pretio adimandati gli ebbe
credendo li senza altra lite hauere
lungiola cosa a ricontar farrebbe
le parole che fece & le preghiere
per hauer gli caualli per dinari
ma troppo gli fratelli gli hauera car

Se meglio dati per farui piacere
prouision daroui da soldati
faroui di che gli huomin darne hauef
serreti
fatime
se sono
perche
ma soli a lor bontade & gagliardezza

Et parato che gli ebbe al signor mena-
giongendop disgratia proprio al naso
& quello gli taglio con sua gran pena
hor odireti che battaglia a caso
dintorno a d'essi la campagna opiena
tutta de gente ne ce alcun rimaso
che venuto non fusse accontemplare
questi destrieri correret: & saltare

Come fu visto ferito il signore
tutto il campo piglio subito l'armi
hor se gli nostri han punto de valore
il loco e il tēpo ad mostrarlo parmi
quiui ognun desì se fe tanto honore
chio non so come porro ricordarmi
gli colpi ad vno a uno & le gran proue
che ferno i questa guerra piu ch'altreoue

Qual Hector, qual Aiaze, o qual Achille
fece mai proua tanto memoranda
cinquanta volte iui eron person mille
contra tre sol: & da cia schiuna banda
hor se s'odrano glielmi parer squille
valida scusa haurò salti il dimanda
bisogna che gli nostri essendo pochi
faccià grā colpi & che nō s'ia da giochi

Si che se qui diro qualche pazzia
licita e la cagion: licito e il loco
benchè non sendo la cosa bugia
de chi sen ridera mi curo poco
l'historico chel scriuo non hauria
scritto: se fusse fabula da gioco
ma non i porta far con voi piu scusa
in questa venà dir tal cose susa

Credo Alexandro, quise i maginana
che breue tempo douè stare in vita
lui con tal furia la spada menaua
che mai furia non fu maggior sentira
come fa il vento per tutto giraua
e a ch'uno giunge basta vna ferita
che com'è con gli colpi nel macello
cosi gli corpi taglia & spezza quello

Tutti gli pauligioni getta per terra
& tutte se bandiere tolle & straccia
quante ne vede a tutte se diserra
eni occide: chi scannalea, & chi minaccia
poi in vno instante araf corse alla terra
dotta Phebea il sangue se gli aglia
& vede da le mure luccifione
che fan gli nostri & non sa la cagione

Alexandro gridando ad alta voce
chiamo per nome la donna valente
dicendo corri nel campo tu loce
con tutto il populo tua tua gente
perche il signor che p noi mori: croce
per libertate ne manda al presente
da le pie man de questo rio signore
chauer te vuol per forza o per amore

Era alla donna apparsa in visione
la notte auanti che giungea nel capo
tre christiani per sua defensione
tra i quali ti piu de ghatri era al suo scā
ondella come uide il campione (po
menar contra i nemici suoi tal lāpo
credette quel che ben creder potea
& cosi alla battaglia uscì Phebea

Tutta sua gente con bel ordinanza
fuor de la terra in un tratto uscì fuore
la donna armata inanzi a tutti auanza
sopra un possente & forte corridore
collei secundo la solita usanza
uestita tutta era dun sol colore
di biancho, lasta, uester arme & cavallo
excepto per trauerse un friso giallo

Ne qual quattro eran lettere sculpire
un, S, un, A, un, I, un, C, & quelle
di adamante fatte eran si pulite
che artifice non fe mai le piu belle
& per esser come eran si brunite
gettanza lampi come uille stelle
& quelle litte, e il suo significato
era con ferme al suo pensiero celato

Il biancho dimoſtraua caſtitate
ſenza macula alcuna: & ſenza errore
il friſo giallo era vna claritate
hauer eſtinto ogni mondano ardore
queſta Phebea hauea tanta beltade
che imortal donna mai nō fu maggior
tacciaſi pur de Vener & de Helena
queſta era dogni gratia affai piu piena

Eron gli ſuoī capelli
lunghi: ſubtili indi
la fronte ſpatioſa
da inſanir palla & raraggia piu molti
gli occhi erō come quelli per cui moro
come ſol fulgurando que eron volti
le ciglie ne greſin atto vāgho e ornato
il naſo in ſil diretto & profilato

Le guancie erō meſchiate a gigli & roſe
con certe habbia proprio di corallo
dentro alla bocca gemme pretioſe
con vna gola, & petto de criſtallo
laltre parti eron tutte piu formoſe
da non virritrouar minimo ſallo
& ſopra tutto le man come il latte
picciole, belle & con ogni arte fatte

Taccio quel che volete ſapete per proua
come che fuſſer le parti celate
bellezza equal a lei piu non ſi troua
ne fu ne ſia ne in queſta oin altra etate
queſta come Phenice al mōdo e nuoua
in coſtumi in virtute: & in beltate
armata come io dico coſtei venne
fuor de la terra che non ſe ritenne

Et dentro alli inimici a vn tratto dette
con tutta la ſua gente chera affai
ſe qui ſe ferno gran colpi & gran fatte
non ſo ſio lo ſapro riconſtar mai
quiui ſozzopra la gente ſi mette
ciaſchun pronto per dar a laltro guai
e in poco ſpatio tutto il verde prato
diuene piu chal ſangue inſanguinato

Non fece tanto m: il Panthaſilea
ne Camilla ne laltre vſe in battaglia
quante proue mirande ſe Phebea
& tutti gli inimici vccide & taglia
Hyppolito & Dudon quel che facea
nō ſo quel che dir poſſa chel dir vaglia
pareuan proprio lupi in vno armento
ſtraccorreſſero per tutto come il vento

Alexandro ſcontroſſe col ſignore
dal naſo mozzo, quello innamorato
come chel vide con molto ſurore
verſo de lui col brādo in mano e antato
ma come ſe naccorſe il traditore
volſe il cauallor in vna calca e intrato
ma il mio ſignor de la raſa ſaccorſe
vide in vn tratto poi dietro li corſe

Et tolto ad vn ſoldato vna gran lancia
tenendo loochio dietro al fugituo
a forſi trenta ne paſſo la pancia
correndo tutta via come io deſcriuo
al fin per dar a quel ſignor la mancia
che fuggendo ne va pur da cattiuo
ma il buō caual che Alexandro hauea ſot
raggiunſe qd ſignor piu che di botto (ro

Et gridando Alexandro gli dicea
volgiti volgito ſignor puxillanimo
ſe tanto hoggi il caual mio te piace
come non hai de' guadagnarlo l'animo
ma per queſte parol non ſi volgea
anzi alla fugha piu pareua magnanimo
ō de Alexandro alhor raddoppio il ſdegno
& lopera che fece ne ſe ſegno

Con quella lancia li mira alla teſta
e a tutta briglia con quella il percoſſe
percoſſa non fu mai ſimile a queſta
dican pur come ſan le genti groſſe
paſſo la lancia per ſino alla reſta
che parue l'itmo che di carte foſſe
& per far vna proua anche piu bella
coſi ſfizzato il traſſe fuor de ſella

Mor, del Danefe, N i i i

CANTO

Così sfilzato fuor de sella il trasse
& la lancia gettosì in spalla e il morto
& in quel modo per il campo vasse
per porre in gli altri più tema & scôfor
ne bisogno che lughospatio adasse (to
che tutto il poco restò ne fu accorto)
perche il fratello la dama & Dudone
haueano fatto già grande vccisione

Come fu visto morto quel signore
& esser in tal forma stratiato
nacque tra i pochi suoi tanto terrore
chognun saltontano senza combiato
ma il popul de Phebea con gran furor
l'habbe fin che gli parse sequitato
si che credè che puochi ne scamporno
per quanto puoi gli nostri ricontorno

Alexandro trouo l'alma donzella
& col caro fratello anche Dudone
tutti tre loro, & lei scesen de sella
per far si de più honor dimostrazione.
Ielmi se fecen tra loro & anche ella
qu' il vista porse a tutti admiratione
tanta immensa beltate era in quel volto
poi che fu de quel elmo al tutto sciolto

Qual suol parer dopo grā nebbia il sole
parse in quel loco l'angelico viso
qual dopo il duol il gaudio parer suole
parse lui apunto: & dopo il piato il riso
risen gli campi & nacquer le viole
anzi saperse proprio il paradiso
& come cosa non d'altri mai vista
restorno i nostri stupefatti in vista

Lei con parlar da romper il diamante
ridendo tutti tre piglio per mano
& diellì vn dolce bacio in quello instate
che senti il suon qualunq: era lontano
verso la terra vuoltorno le piante
con gaudio cha redirlo e il stil mio uano
& nel palazzo suo con quello honore
smontorno cha tacer me par migliore.

Non fur mai fatti taltriumphi a Roma
per alcuna opora che fusse de stima
non per hauer litalia o scythia dema
ne per altra opora ne dopo ne prima
qual furno questi che qui non si noma
che fece far costei di belta cima
al popul suo per il spatio dun mese
chiui stennò gli nostri alle sue spese

Questa in mezzo de' lor stana alla mensa
& giuali alle camare & al letto
tutto il suo tempo con epi dispensa
per far che quel honor gli sia più accetto
ma amor che far suoi colpi scmp pensa
percosse quella dama i mezzo al petto
dun stral che nò fu piòbo & nò fu doro
ma dun liquor che vale ogni thesoro

De questi strali amor vn sol n'hauea
ne mai più n'habbe più ne hauerà mai
questo se lui del latte che suggera
mentre era in fasce al tempo de' suoi lai
venerè fin allhor gli predica
che cò q' stral darrebbe a Phebea gual
& cò mandato gli hauea chel tenesse
fin che Alexandro & la donna nascesse

La piagha de quel stral non fa lessetto
che fanno gli altri strali anzi e peggior
questo causa vno amor tanto perfetto
chanulaltro saguaglia, & e maggiore
amor tra madre & figlio i sùma e detto
casto: santo: efficace: & senza errore
induce gran passione & fa gran male
ma non e come gli altri accidentale

Con questo stral percosse quella dama
in modo che de lui tutta saccesse
non altrimenti che madre che ama
vn suo più che figliol amar lo presce
ma perche pur temea de la sua fama
non ardiua il suo amor mostrar palese
verso Alexandro: & grāde affano al core
n'hauea la donna de sì hono il amore

Ma il ciel che de la forsi cura hauea
per darli come fece eterno pianto
sendo vna notte dormendo Phebea
trouosfi duna puppa il late spanto
& vide chogni goccia che cadea
poi che la se hebbe riguardata accanto
tutte secundo nel letto cascate
in lettere leggibil formate

Qual diceano o Phebea tolli il liquore
de la tua puppa, & con fede sincera
dalloa colui al qual tu porti amore
come a figliol: & fatto questo spera
che lui ne piu ne men con tutto il core
amirater: come sua madre vera
& se morte al tuo ben non se interpone
lui de farte beata sia cagione

La dama allegra poi che fu suegliata
alquante goccie del latte hebbe accolto
& doue era la mensa apparecchiata
lhebbe in vna viuada a vn tratto iuolto
sola vna cameriera sua fidata
sapeua il suo pensier chera sepolto
& venuta puol lhora del magnare
ad Alexandro se quel latte dare

Chil crederebbe questo se e menziona
& come il potro io far parer ve
narrare vn si gra caso lo nhov
& pur bramo scoprir quel cho ipuero
parlar come il demonio me bisogna
& far parer il biaco hor rosso, hor nero
no so se ognu me intende: io be me itedo
per metaphora questa io ve la vendo

Questo chio scriuo si
che sera adunq: che
io faccio de parole n
questo ad ogni poet
la cosa fu: ma su per
ma diria come fu no
perche il subbietto no seria al pposito
se scripto fusse come in se composto

Per altro nome fu Phebea chiamata
che dette ad Alexandro il latte infasce
ne fu nutrice mai piu sfortunata
cosi succede a chi in mal punto nasce
morte iniqua crudel: peruersa: & ingrata
che sol del mal altrui la legra & pasce
gli tolse il bel fanciul nel piu bel fiore
per lassarla per sempre in gran dolore

Era la donna con lassedio intorno
stata gran tempo come haueti odito
onde merce del mio Alexandro adorno
fu liberata con gaudio infinito
quiui sotto velame al tema io torno
inteso esser mi basta dal perito
dello ignorante io ne fo poca stima
cosi ritorno alla materia prima

Gustato chebbe Alexandro il liquore
ne la viuanda senza chei sapesti
gli nacque dentro al petto quel amore
che nasce al figlio che la madre haueffi
amar Phebea gli entro tanto nel core
che pareo che tener non si potessi
lui alla mensa de chiamarla mamma
& quauto piu dimor a piu se infiamma

Piu dognaltra Alexandro era formoso
& hauea sempre mille tratti in seno
questo amor de Phebea lhauea si roso
che si sentia magnando venir meno
onde penso come malizioso
come quel chera de faceccie pieno
trouar vna sua nuotia inuentione
da poter discoprir questa passione

Cosi ne piu ne men la dama ardea
del desir de chiamar lui per figliolo
perho chei stral che ferita lhauea
causa come io dissi questo duolo
due donne dordinario con Phebea
magnauan sempre me mai qsta a solo
lassauano la dama in parte alcuna
& di matura etate era ciaschuna
Mor, del Danese. N iiii

CANTO

Morteggiando Alexandro allhora disse
tre done sono a mensa: & noi tre siamo
sel ciel gli preghi mei hora exequisse
poi chaltre madri al mōdo nō habbiāo
diria che fermamente i statuisse
noi tre vostri figliol, chaltro nō bramo
che de poter chiamar vna per madre
nanzi la morte mia: & dir avn padre

1 padre nostro in cielo e deificato
& di noi si ricorda nulla o poco
nuouecento anni nel bosco incantato
stati siamo dormendo per vn gioco
& tra tal spatio sol se ricordato
de noi, vna sol si arauin simil loco
si che questa cagion fa desiarui
vna madre adoptiua ritrouarui

Che dolce cosa e' credo a vn che e morto
lessen detto o figliol chi me tha tolto
tu sei mia spene tu moristi a torto
& de lachryme ver gli bagna il volto
& credo all'alma sia questo conforto
se si ricorda il vino del sepolto
cosi dicea A' exandro sorridendo
tutto il conuito dallegrezza empiendo

Noi tutto il giorno i mille guerre andiāo
& forsi presto perderen la vita
ne pur vna fantescha al mōdo habbiāo
che vna camiscia ne faceva pulita
io sero il primo Phebea madre chiamo
come madre da me sia riuerita
& volgendosi allei disse patientia
tuo figlio io sono: & felli riuerentia

Hyppolito ridea tanto: e Dudone
le donne: e i serui: & cosi la regina
che fu tra lor non poca oppinione
crepar de riso per quella matina
cosi fu fatta la conclusione
Hyppolito alla madre sua se inchina
coti fece Dudone alla compagna
& tutta fiata iui se ride & magna

Presenti in volta tra madri & tra figli
mille bocconi a mensa fur mandati
ognun senza cherror chiamando pigli
per madre chiama: & lor figli chiamati
iui piu giorni senz'altri perigli
stetteno i nostri piu che ben trattati
& sopra tutto Phebea era contenta
ne cosa che sia al mondo la spauenta

uo Alexandro accarezzaua
ia & seco il mena abbraccio
preiente ognun come figlio il baciava
ne stima alcū ch dar gli possa impaccio
viuer sempre colui casta pensava
senza stimar che cosi presto allaccio
quella inuidia, crudel maluaggia morte
il douessi condur giouine a morte

P iustate hauean voluto far partita
da la formosa & castissima donna
parendoli chel star si adaggio inuita
non fusse condecete alla lor fama
ma da Phebea gli fu sempre impediti
come colei che troppo Alexandro ama
& pareuali proprio de morire
come diceua che volea partire

Ma fuggir nō si puo quel chel ciel vuole
forza fu in fin che gli dessi licenza
formar non posso il duol con le parole
qual fusse da redir questa partenza
parea alle dame de restar si sole
come chi resta de la vita senza
& era gia lamor tanto cresciuto
chamor maggior non fu ne sia veduto

Phebea con Alexandro volea gire
& lassar per sequirlo il proprio stato
che se parta da lei non puo soffrire
& cento volte mille la bacciato
ma pur al fin non puote contradire
forza fu al fin che gli desse combiato
& furno tante lachryme indi sparse
che redirlo non so ne posso in carte

Plangea tanto Phebe a dirottamente
chio non so come mai restassi inuita
il pregar de suoi frut val niente
obliar non fa ne puo questa partita
il cibo che prendeua era un niente
& magra imbreue venne & sbigottita
fugita gliera lufata bellezza
tanto hauea de Alexandro grā tristezza

Così rimase melta & sconsolata
cibandosi de pianto & di dolore
ma questa doglia li scusa infalata
al paragon dun'altra che maggiore
costoro puoi che l'hebbero lassata
cercando il mondo per desio d'honore
gl'infertio a caso a l'incantato boscho
d'Phyrmich ne i arbori hauea il tofcho

Al boscho dico doue quella hauea
per arte occultone i bei frutti il tofcho
qual degustati ogni huomo cōstringea
nō poter mai più vscir fuor del suo bos
la cagion per la qual questo facea (cho
piu siate detto lo ho parlando vofcho
sicne a redirlo non toro l'asunto
accio chio parli troppo non sapunto

lui aruati gli frutti gli inuita
a gustarli come in viaggio se vfa
ma puoi che volser far dindi partita
a Hyppolito e a Dudon la strada e chiu
solo Alexandro ritroua luscita (sa
ne san pensar ne in cio ritrouar scusa
sol Alexandro puo del boscho vscire
il fratello e Dudon non pon partire

Parea ch' ināzi a Hyppolito e a Dudone
nascesse fin sterpidum: si siepe, & fossi
questo per forza de la incantagione
parea con verita benchè non fossi
Phyrne de tutto questo era cagione
accio chalcun campion partir nō possi
senza licentia sua fin che non uada
a ritrouar Alcide con la spada

Non potea Alexandro per incanto
esser mai preso come gia descritti
perche Mercurio che lamaua tanto
la pena gli dono come io ue dissi
la qual mentre che lui la tenea accanto
dubbio non e che de incanto perissi
anzi ogni incanto facea restar uano
tal forza hauea quel don tātō soprano

Questa penna Alexandro seco haueua
ne mai per caso alcun la abandonaua
quiu la sua uirtu chiar si uedeva
poi che con quella il boscho trapassaua:
ma de quelli cha se o gl'in cresceua
& sopra questo quanto puo studiaua
& ben comprese che incantato e il loco
& tutto il giorno steno in questo gioco

Phyrne hauea uili li tre guerrieri
andar pel boscho: & tutta mal contenta
staua nascosta & con molti pensieri
& de Alexandro tutta si spauenta
perche quantunq: fian suoi incati fieri
ogni uirtu uerso Alexandro e spenta
& temea hauea che se lei comparua
non esser presa & de la uita priua

Tutto quel giorno steno in qsto affanno
gli nostri & così lei, ma il di se quer te
pensola fata de usar uno inganno
de pigliar quelli dui subitamente
mentre per boscho smariti ne uanno
non senza gran passion ne la lor mente
Alexandro da lor se scosto un poco
desideroso ueder tutto il loco

Ma cento passi non ando lontano
che Phyrne a gli altri dui se se palese
& con parlar uolpino humile & piano
de parol dolci li uol far le spese
cosi con bei sembianti gli de mano
& uerso il suo palazzo i passi stese
doue con frappe cibi uezzi & crio
gli se scordar del uagabundo sozio

CANTO

Se tosta haueſſi qu' ſla penna in mano
quando Alexandro lincanto comprefe
ſerrebbe ſtato quello al tutto vano
ma lui non vi penſo trarla paleſe
nel ſeno lhauea lui & come inſano
a ricercar il boſcho ſe diſeſe
ne dela penna piu ſe ricordana
petto ſolo a ſe ſteſſo qui giouaua

Lui li ſeppe tanto luſenghare
che di ſequente gli ſe porre in via
& ſegli co ne a gli altri ſuol iurare
Alcyde ritrouar douunq; ſia
& per ſuo amor con lui battaglia fare
ne a d'altra ipreſa andar che a quella pria
coſi ſenza Alexandro ſaper queſto
gli dui guerrieri ſe partirno preſto

Vna guida gli de la falſa magha
accio piu preſto fuſſeno allo effetto
perche lei chera del ſuo mal preſagha
ſol de Alexandro hauea tema & ſuſpetto
coſi meglio che puo ſadopra & paga
del ſdegno che de Alcyde ha dentro al
& bẽ ſa lei che nõ paſſaramo lto (petto
che ſia incanto del ſuo boſcho ſciolto

Ma lei penſato ha puoi porre a le mani
gli figli de Rinaldo & i dui fratelli
con dir che quel canalli ſi ſoprani
d il dorſo giallo & che ſono ſi belli
dhebbero peruenir ne le lor mani
ſen do figlioli de baiardo quelli
queſto penſier la fata exequir vuole
per dar ſempre ſaltiduo a queſta prole

Patir non potea lei che haueſſi Alcyde
diſatto il ſuo caſtella volta primi
al tempo che in traſtullo con Euride
ſapeti che lei ſtete al monte in cima
qto ſdegno era tal che anchor la uccide
per queſta via punirlo in ſin ſe eſtima
danno a ſempre a lui & al ſuo ſemo
ma de Alexandro oltra miſura temo

Mandato chebbe Hyppolito & Dudone
giunſeno in breue ſpatio al mal caſtello
per nõ far troppo ſiglio il mio ſermoe
fuor in vn tratto Alcyde vſci di quello
Hyppolito veduto il campione
ben riconobbe che gliera il fratello
come quel che lhauea gia prima inteſo
onde a guardarlo ſi ſtaua ſuſpeſo

Alcyde il ſuo fratel non conoſcea
perho che gliera tutto quanto armato
& lemo in reſta & ogni coſa hauea
ne che Hyppolito fuſſe hauria penſato
Dudon in tanto il deſtrier ritolgea
& hauea Alcyde alla guerra ſfidato
& con le lance in reſta a ſerir vanſi
& come buon campion grã colpi danſi

Alcyde al paladin nel ſcudo dette
& tutto gel paſſo come vn cartone
& poco men che Dudon non cadette
tanto ſenti del colpo gran paſſione
pur come baron franco in ſella ſtete
& molti paſſi il ſtraporto il tronzone
& vide Alcyde chera gia voltato
& hauea il brando del fodro cauato

Dudon dato hauea a lui ne la viſera
vn colpo de i maggior chaueſſi mhai
& ſe quel elmo ſatato non era
ſe ne ſcampaui haueria fatto aſſai
nel mezo giorno gli apparue la ſera
tanto ſenti per la percoſſa a guai
pur come io dico hauea tratta la ſpada
& verſo de Dudon preſe la ſtrada

Dudon ne piu ne men la ſpada traſſe
& coſi cominciar lhorrendo aſſalto
qui come alla fucina a punto faſſe
hor ſon gli brãdi baſſi: hor ſono in alto
poco pareo che lun laltro auanzaffe
ne ſangue dalcun deſti e tinto il ſmalto
larne de Alcyde ſon tutte aſſatate
ne poſſono con ferro eſſer tagliate

Chesia Dudone lo credo che sappiani
de i miglior cauallier ch'nessi Carlo
hor stanno molto ben dunq; attaccati
ma non voglio ad Alcyde equipararlo
perho che poi che furno vn pezzo stati
Alcyde era disposto damazzarlo
& adue man gli mena il brando sempre
per veder sciloi arme a buone tempre

Dudon se difendea con gran ragione
& ogni suo auantaggio conoscea
& se non fusse quella fatagione
de l'arme così f' restto non perdea
ma tanto il batte l'altro campione
ch'appezzo:appezzo ognarma li cadea
& hauea gia ferito in vn genocchio
& duna punta vn poco appresso all'occhio

Questa gli hauea lemo pien di sangue
tal che Dudon non v' dea quasi lume
onde dolente palpitando langue
come ognun che nō vede ha p costume
Alcyde il potea far al tutto exangue
dun colpo sopra non e suo costume
occider che non puo piu far difesa
onde la spada in laria tien suspesa

La fata cha guardar era la guerra
ben vide che Dudon era a mal porto
onde con quello incanto che non erra
in sasso il conuertì pria che sia morto
Hyppelito smontato era gia in terra
& prese de Dudon molto seonforto
& vide chera in sasso conuertito
& questo piu chel resto l'ha smarrito

Gir cōtra Alcyde che gli era fratello
gli pareo pur come era in mēso errore
ma il iuramento ch'aua fatto quello
a Phyrne, a nol serbar g'i par maggiore
cosi dolente stana il meschinello
se fede si spinge lui rasfrena amore
obseruar fede hauea fermo disio
la mor puol del fratello il fa restio

Hydropca falsa ben sapea de certo
che quello era il fratello del suo amante
quantiuq; fusse de lemo occpetto
lei per incanto il seppe in vno instante
ma come trista benche il sappia certo
nulla saperne al fin fece scurbiate
accio che Alcyde con si de degnassi
se lei per caso in sasso il trasformassi

Perche sapēdo lei chera gagliardo
grā tema hauea che Alcyde nō vinceffi
& temea puoi chel suo soccorso tardo
non fusse, se aiutarlo poi voleffi
& del destrier nasciuto de Baiardo
piu che del resto pareo che temessi
che per lauto de quel ben destriero
temea che fusse piu che Alcyde fiero

Vndella immaginosi vna malitia
laqual fu molto in tal caso al proposito
& come quella che n'hauea diuitia
hebbe in vn tratto vn incanto cōposito
de spiriti costrinse vna militia
pronti de quāto ei volnō far l'opposito
questi carichi d'acqua andar se in laria
& pioggia fen cader chalcun nō sauria

La fata entrar se Alcyde nel castello
dicendo che volea che si posassi
Hyppelito intrar mai nō volse in qllo
benche la fata & Alcyde il pregassi
al scinto stette sotto ad vn pertello
& tutta notte lamentande siassi
& quanto piu pensaua al hero incanto
piu gli abōdaua suor d'gliocchi il piato

Eron passati homai forsi sette anni
che non hauea Alcyde piu vecuto
hora chel vede il troua in tanti affanni
che non puo ne vuoleffer conseruato
romper la fede a Phyrne & farli ingāni
timor lassale de non esser pentuto
che come quella che falsa & sicale
dicea me poterla far maggior male

Gran parte de la notte alamentarse
 stette quel campion dela sua sorte
 tanto che pur conuenne adormentarle
 & questo sonno fu peggio che morte
 perho che quando che alla fata parse
 con quello incanto suo si horrido & for
 in sasso il traformo cosi dormendo. (se
 da Phyrne a farlo la licentia hauendo

Hydopea poturo non hauria
 se non ui haueffi Phyrne consentito
 & se potuto haueffi nol faria
 questo atto tra in fate e stabilito
 ma pur che Alcyde sempre offeso sia
 Phyrne sallegra, & faria il suo appetito
 & come san gli amici fan le fate
 seruendosi l'un l'altra se san grate

La fata dette ad Alcyde il liquore
 chel fece del fratel dimenticare
 bēche lui nol conobbe & nō lha in core
 mā chi se fusse piu non puo pensare
 Alcyde lo lasso del castel fuore
 mā questo non me importa ricordare
 basta che Alcyde il tutto a smenicato
 & lui fa dimora al modo vsato

La fata haueua nascosto il bel destriero
 de Hyppolito li dentro al mal castello
 quiui ue lasso & ho fatto pensiero
 volar con ql senzai piu che vno augello
 itorno oue che Phyrne a il suo verziro
 o voglian boscho dirlo o incanto fello
 & questo il faccio sol per ritrouare
 quel mio signor che fece opre si rare

Quel mio Alexandro che morte mi tolse
 per far che non mai piu fusse contento
 ligato apena fu che me disciolse
 de seru tute, ond io libero stento
 pensar non posso mai cōe il ciel volse
 che fusse cosi presto in terra spento
 ma questo fu sol per disgratia mia
 & de la sua nutrice incompagnia

Hercule morte mi tolse atto de questo
 da qual tutto quel hebbi cor possiedo
 & se non gra il suo fin tanto presto
 diuitia haurci di ql chor altrui chiedo
 per morte sempre son pouero & mesto
 per morte piu contento io non mi vedo
 & morte potria far pur che volessi
 che tutto il mio coneto in terra hauesse

Morte poi che tu mbai piu volte offeso
 fammi vna volta anchor qlche piacere
 senza chio parli so che tu mha inteso
 fammi per morte almen Delia godere
 ma il foco ex tanto chio nel petto acceso
 che scampar tanto non potro potere
 pur se tu fosti al ben come al mal presta
 facil gratia obenerme seria questa

Parlar de morte mha tanto affittato
 chio non posso loquir piu questo canto
 de amor & morte son si tormentato
 chaltro la vita mia non e che pianto
 quiui Alexandro sia dame lassato
 chauea cercato il boscho tutto quanto
 per veder se trouaua qualche via
 per trarne fuor la cara compagnia

Li faceva come quel che fece vn tranto
 quel chera sopra alla bestia a cavallo
 che cercandolo andaua come vn matto
 & eraui sul dosso senza fallo
 lui hauea in seno il buon rimedio fatto
 senza aiuto nissun daltro va fallo
 & va pel boscho tutta uia stentando
 & quel chauea nel sen giua cercando

Questa era quella penna degna quella
 che fano parer ciaschuno incanto
 qual se trasse Mercurio duna ascella
 quando fu fatto quel concilio santo
 stentando giua per la selua fella
 & haueua il rimedio ti stesso acanto
 che come tolta haueffi quella in mano
 era ogni canto in sua presentia vano

Qual p̃miosa maglier, maggior riccl. e
 che cōpiacer colei che i terra adoro (22)
 ella il mio basso stil basta ch'apreza
 questo e il diadēa mio questo e lo aloro
 certo son io che mai non fu bellezza
 equal a questa che ne i uerſi honero
 & se mi resta anchor qualche annouita
 ne cantaro con lingua piu expedita

Et ſo tra tanto cominciare un canto
 ſe cantar puo chi mai non e contento
 amor cō mille infidie ho ſempre accāto
 ne poſſo conſequir alcun mio intento
 delia hor piatoſa: hor cruda cauſa il piā
 da lei deriua ciaſcun mio tormento (to
 ſola ella ſa il mio mal: ſol ella il ſcorge
 come a lei piace al cor laiuto porge

Laffo quante fiate dal dolore
 ſoſpinto ſtato ſon dar mi la morte
 ma lei frenato ha il giouiniſ furore
 hor con luſinghe, hor cō parole accorte
 coſi mia uita paſſa in queſto errore
 graue da ſupportare piu daltra & forte
 dica chi uuol io ſo conſuſione
 chel duol damor excede ogni paſſione

LO ſon tornato a torre in mā la pēna
 per cōpiacer piu Delia ch' mi ſteſſo
 ella chio ſequa lo pra ognhor mi accēna
 & dicemi ch'al mezo homai ſon appēſſo
 ma amor che mille ſtral nel cor in pēna
 mi tien lingegno & l'animo ſi oppreſſo
 che mētre alcū ſubietto i carte io ſeruiuo
 non ſo mi ſteſſo ſe ſia morto o uiuo

Scuſime dunqognun ſio faccio errore
 chi comandar mi puoe forza e obedire
 ſua linſamia ſera: ſuo ſia lhonore
 ſol baſta a me che adēpia il ſuo deſire
 pur chabbia il mio ſudor da lei fauore
 grā premio acqſito & dica chi uuol dire
 certo ſono io che piacer faccio a lei
 altro non bramo ne brammar uorrei

Ritornaro come fanciullo a ſcola
 per i parar uirtu: per dote farmi
 per dir di queſta qual al mondo e ſola
 & darli fama con piu terſi carmi
 benche ſue uirtu tali ſon che uola
 la gloria iſino al ciel: ma per moſtrarmi
 ſuo ſeruo me toglio io queſto labore
 accio cōprenda chio li porto amore

Chio torni ad Alexandro ei me cōſtrige
 & chio di ſcriua quel che ſequi p̃ uoi
 & mentre la mel dice il uolto ringe
 duna uera honeſta rara tra noi
 onde queſtatto in l'animo me pingē
 tutto quel che dir brāo, & gli occhi ſuoi
 ſulgurando uer me apreno il petto
 & del proprio ſplendor naſce il ſubietto

Alexandro laſſai nel ſin del canto
 hauer cercato il boſcho tutto vn giorno
 per liberar li ſorti de lincanto
 de Phyrneia dirui dſto appūto io terno
 lui poi che lhebbe cerco tutto quanto
 Hyppolito & Duden da Phyrne forro
 mandati contra Alcyde & iui in caſſi
 fur traſformati ſenza chel penſaſi

La penna al ſin gli ritorno in la mente
 & quella in ſeno hauendo traſſe ſucce
 & piu ch'allegro mai fuſſe in la mente
 trouar gli amici ſuoi gli torna in core
 ma mentre che gli cerca ateniamente
 uede una marauiglia che e magg ore
 de tutte laltre & queſta era nel boſcho
 del qual piu fiate ho ragionato uoſcho

CANTO

Secundo che Alexandro caminaua
 giarbori tutti chiui eron si belli
 vn foco vnuerſal vi ſaitaccua.
 che tutto in vn iſtante abrucio quelli
 il foco offeſione a lui non daua
 ſol gli arbor fanno come i ſolfanelli
 e in mào ſpatio chio non lho narrato
 rimaſe il boſcho netto come vn prato

Phyrne dolente pui che chiar comprefe
 la ſua ruina tanto manifefta
 gli figli de Rinaldo a vn tratto preſe
 & con quelli vſci fuor de la foreſta
 & cerco tanto dintorno il paefe
 dolente piu dogni altra aſſiſta & meſta
 che capito al fine al fiume Hybero
 & iui de reſtar fece penſiero

Lui il giorno e la notte ſtudiaua
 in far creſcer gli figli de Rinaldo
 & doperar quellarue glinſegnaua
 benche lor limparar piu che di ſaldo
 de Baiardo deſtrier gli ricordaua
 per farli piu venir lanimo caldo
 dicendoli chauea gia parturito
 gli doi corſieri & quel che era ſequito

Baiardo fu dicea del padre voſtro
 voi dogni coſa ſua heredi ſeti
 gli dui fratelli vſurpato hanno ſi voſtro
 dhanerli con ragion dunq; doueti
 fareti pur ſecondo chio ve moſtro
 che i breue ſpatio i voſtre måg li hareti
 ne mai caualcareti altri caualli
 fin che non guadagnati quelli gialli

Larme qual ve ho date le ſono aſſarate
 & voi piu chabbian loro haneti ardire
 io voglio adunq; che in via ve mettate
 & toglierli i tronconi over morire
 che gli abbianlor non voglio cõportare
 gran ragion vuol che mhabbiati a vbe
 io vo alleuati ſempre cõe madre (dire
 dapoi che ſe paruta voſtro padre

Alexandro ſaltier ſeſendo in battaglia
 ſe coſe chare dir me dan ſpauento
 & queſto noi fa lui tanto che vaglia
 quanto per quel deſtrier pie dardimeto
 con quello vccide la gente & ſbaraglia
 & corre piu veloce aſſai del vento
 che da ſe non hauria lui quel valore
 ma col voſtro cauallo aquista honore

Coſi ne piu ne mancho fa il fratello
 doung; ariua: e Hyppolito ſe chiama
 doue che vanno ſan proprio il macello
 & con quel che ſia voſtro aquifton fama
 vero e che lun de queſti e nel caſtello
 di quella ſata: che tanto Alcyc de ama
 ma voi ſenza alcũ dubbio abi gli hanti
 ſel mio conſiglio in queſto exequireti

Quel Alexandro il mio boſcho ha guafato
 il qual come ſapeti era ſi bello (to
 ſempre plo o qualch oltraggio io pato
 Alcyc de me diſcece anche vn caſtello
 & benche per punirlo habbia ſtudiato
 vendetta alcuna anchor non ho diſſo
 ne in altri ſpero che nel voſtro ardire
 la mia vendetta pria chabbia morire

Queſte parole: & mokaltre la ſata
 diceua a i figli di quello damone
 & era inuiſta molto corrucciata
 per moſtrar chella hauea piu ch ragione
 gli dui garzoni che qual madre amata
 lhaueuan ſempre, con gran cõpaſſione
 gli den la fede de farne vendetta
 & ella gli accarezza, e il tempo aſpetta

Ella con larte de nigromantia
 creſcer gli fece inanzi il tempo aſſai
 & queſto credo che poſſibil ſia
 ben chio per me non lo vidi giamai
 o fuſſe o no la inuentione e mia
 poco ſiſſimo io ſalcun dira chio errai
 io dire quel chio ſo per non tacere
 che ſen gran proue vi ſaro vedere

Lassarli qui li voglio per vn poco
accio che Phyrne in ordine gli metta
fermon non voglio star tanto in vn loco
perche Alexandro e grã pezzo ch'aspetta
poi chebbe messo dietro al bosco il foco
non ritrouando i fuoi molto suspetta
& tetta hauea de quel che ra accaduto
che non gli fusse peggio intrauenuto

Per tutto cerca & nulla egli ne intende
onde dolente solo: & lachrymando
se stesso incolpa: & se stesso riprende
& varie cose se va imaginando (de
cerca de hor gnci hor gnci al fin se effe
al castello: Hydropsea, a caso errando
benche non sapea lui che in q̃l castello
vi fusse ne Dudon neanche il fratello

Ma errando come io dico a caso andata
Hyppolito cercando anche Dudone
ma mentre ch'al castello s'appressaua
dimarzi a lui comparse vn bel garzone
questo era vn nuntio che loue madaua
& non senza importante, & grã cagione
ma sol perche Alexandro sia aduertito
di quel castello il messo e comparito

Il messo stando in terra ingenochiato
in questa forma comincio a parlare
sappi Alexandro loue ma mandato
per far ch'io habbia in q̃sto amaestrate
il castello che tu vedi quinci allato
opra mortal non e come chel pare
anzi per arte l'ha fatto vna fata
falsa: crudel Hydropsea chiamata

Questa per spenger tutto il seme huano
ha fabricato questo horrendo incanto
g'dietro e Alcycde: & qui e il tuo germão
Hyppolito ch'ai cerco in ogni canto
questa comodo inaudito & strano
fatto ha falso colui per cui tu hai piato
Hyppolito & Dudon son fatti falsi
si che non conuenia che li cercassi

Qui dentro son molti huomini famosi
Rinaldo Orlando: Guidone Oliuieri
& senza che la cosa piu te gli si
fassi son tutti con suoi membri interi
qui dentro son molti altri generosi
chadirte i nemici lor non e mestieri
questo te basta che Ioue te ha eletto
che tornino per te nel primo aspetto

Alcyde tuo fratel solo e li dentro
con quella fata, il qual per suo valere
fa con ognun che giunge abattimento
& resta sempre in campo vincitore
la fata per hauer se co il suo intento
fa chi combatte seco perditore
& in falso il conuerte in vno instante
sol Alcycde: & Alcycde e il suo amante

Tu con la penna ch'al, & col tuo ardire
tutti costor farai viui tornare
ma non potessi la cosa adimpiere
se quella fata non cerchi pigliare
ella che e falsa cercara fuggire
in questo te bisogna affatigare
sequirla sempre con la penna in mano
accio che ogni suo incanto resti vano

Presa che l'habbi con te co la mena
dentro al castello & fa che lei sia quella
che scioglia gli baroni di tal pena
ne guardare a minacce o preghi della
perhoche essendo de malitia piena
cercara de trouar qualche nouella
p'far che non la stenghi a esequir q̃sto
ma tu contra sua voglia il farai presto

Ma perche non taccada in cio vergogna
astuto esser conuenienti a lintrar dentro
tenere la penna ascosa te bisogna
tanto che Alcycde venga allaccimento
giostra pur seco & fa coe huò ch' sogna
& doue vien la fata guarda attento
vista che l'habbi la penna tra fuore
& per pigliar adopra il tuo valore

CANTO

Transformise pur lei come li piace
la penna ch'hai fata sempre vederla
tu sei saggio: prudẽte: accorto e audace
studia pur sol ne le tue man tenerla
io torno in ciel rimanti adunq; in pace
altro non te bisogna per hauerla
io spero presto riuederti in cielo
& questo per gran cosa hor te riuelo

Et cosi detto al nuntio nacquer lale
& volo verso il ciel come vno augello
gran marauiglia Alexandro lassale
& prese il suo camin verso il castello
dato fu dentro il solito segnale
& in vn tratto Alcide vici di quello
& senza salutar si o farsi motto
voltorno li destrier dun chiufo trotto

O forza de malie o incanti fieri
o mondo pien dinganni & falsitate
condutti a larme son dui cauallieri
nati dun corpo: & senza inimistate
a tutto corso mosseno i destrieri
ambe le lancia a vn mō hanno arestate
& denno si dui colpi tanto crudi
che mentrescriuome e forza chi sudā

Ognun de lor senti gran passione
ma non fu alcun delor perho ferito
la fata era venuta a quel balcone
qual altre volte so chaueti odito
ella veduto il franco campione
col bel cavallo, & de arme ben guarnito
ben seppe lei che Alexandro era quello
venuto per disfar tutto il castello

Onde a suoi incanti mise presto mano
per farli come a gl'altri solea fare
de cio sauide Alexandro soprano
& del cavallo prese a dismontare
& senza affatigar si tropo in vano
ando doue la fata era a incantare
chauea dinanzi a se libri & pignatte
herbe radici, & mille altre ciabbatte

Diuenne tanto stupida la fata
chapena non restò viuā ne morta
in vna gatta se fu traformata
& dietro se nascose ad vna porta
la penna hebbe Alexandro allhor cayata
& per virtu de quella: iui la scorta
dietro da luscio: & cosi hebbe presa
ne far la magha puote altra difesa

Tornar la fece in la prestina forma;
in uno instante: & cōtra ogni sua voglia
de senza che in tal caso dorma
per dar ad Alexandro doglia
i che ben sapea tutta la norma
ue remmo chauea in capo se di spoglia
accio che Alcide che gliera vedessi
il suo fratello accio non l'offendessi

La spada nuda Alcide in mano haueua
& per dare al fratello era auaiato
perho che per fratel nol conosceua
ne che iui fusse haueria mai pensato
difendere la fata gli voleua
& per questo era molto incolorato
ma come vide Alexandro nel viso
restò come huom che fia da se diuiso

Chiato conobbe che gliera il germano
& lachrymando il corse ad abbracciare
quiui ognun delli par del gaudio isano
come in vn caso tal sio v'sanza fare
Alexandro la fata hauea per mano
& al fratello il tutto hebbe a contare
perche lui l'habbia presa: & tutto il fatto
gli racconto chera successo a vn tratto

De Hyppolito gli disse il caso tutto
come in sasso li dentro mutato
ambi fenno di questo estremo lutto
ogni cosa per ordin fu conto
Alcide da quel di che fu condotto
dentro al castel narro quel chera stato
& che legato per forza d'incanto
contra sua voglia vera stato tanto
La fata

La fata a tutto questo era presente
& pregha Alcyde che aiutar le piaccia
ma gli suoi preghi non vaglion niente
anzi piu che Alexandro la minaccia
ella suoi incanti fabricaua a mente
ma nullo aiuto par ch'al fin le faccia
che per la forza de quel don soprano
era ogni incanto debile & vano

Allhora li fratelli la ligorno
per ambe due le bracie & piedi & mane
& doue eron le statue la portorno
facendone piu stratio che dun cane
batendola piu volte la pregorno
che tornar volia alle in forme humane
ella se sforce & dice pur de farlo
& quanto puote cerca prolungarlo

Lor disdegnati con maggior tormenti
la incominciar de nuouo a cruciare
ella piangendo con cridi & lamenti
dicea che la faria viui tornare
onde alla stantia doue erò gli vnguenti
cosi ligata se fece portare
& iui con vn modo horrendo & strano
tra libri & tra gli vnguenti pose mano

Erfatto questo con molte vntioni
di nuouo tra quei sassi la portorno
iui la fata con vrlì & sermoni
vnse tutte le statue intorno intorno
& fatte chebbe tante incantationi
tutte le statue a vn tratto se scaldorno
& in vno instante ritornaro viue
parendo in vista come semiuue

Quiui dogni paese era la gente
chacaso eron già giunti al mal castello
chi conosce lamico & ch'il parente
da i nostri cognosciuto fu il fratello
cosi Rinaldo e Orlando similmente
Dudon & gli altri & era il caso bello
ciascun s'abbraccia ciascun s'accarezza
empiendo tutto il sito dalegrezza

Ognun larme sue tolse & suoi detriti
tutti facendo ad Alexandro honore
de quella fata lui staua in pensieri
& darli morteli par poco honore
al fin commisse a tutti quei guerrieri
che v'scissen del castel subito fuore
cosi fu fatto & lui solo & la fata
restosi dentro come era ligata

Di nuouo la ligato ad vn petrone
& la mirabil penna tolse in mano
& postosi il guerriero inginocchione
vna sua oration fece pian piano
pregando loue con dolce sermone
che quello incanto al tutto resti vano
si che mai piu ne castello ne fata
iui non sia ne possa esser trouata

Questo non bisognaua ad mandare
perche la penna hauea già la virtute
apenna hebbe fornito il suo pregare
che fiamme ardenti fur dal ciel cadute
tutto il castello fu visto abruciare
& fur le nucue per tutto sapute
infieme col castello Hydropea arse
& come nebbia al vento il tutto sparfe

Alexandro trouo tutti coloro
cheron per suo valor viui tornati
iui se misen tutti in consistoro
& ragionar de piu casi passati
molti guerrieri degni eron tra loro
cheron già stati in sassi trasformati
Rinaldo gran carezze se a Guidone
come lhonor comporta & la ragione

Stando costor cosi tutti parlando
de varie cose de l'incanto fiero
torno nella memoria al conte Orlando
chi l'inducesse a tanto virupero
ricordandosi il tempo il come e quando
la colora gli crebbe nel pensiero
& parlò d'esser troppo ingiuriato
tantanni per Alcyde in falso stato

Mor, del Danese,

O

CANTO

Parendoli che fol per sua cagione
 lhaueſſi quella fata in cio conuerſo
 al tempo chiui giunſe con Guidone
 tutto quel fatto lui prende a riuerſo
 diſcendo Alcyc de il fe con finzione
 che combatendo meco harebbe perſo
 onde mi fece in ſaſſo traſormare
 & troppo ingiuria queſta al conte pare

Onde adirato penſando fu queſto
 delibern volerſi vendicare
 & mettendo ad effetto il penſier preſto
 Alcyc de fece a battaglia ſfidare
 il caſo a tutti fu piu che moleſto
 & par chel torto al conte ſhabbia a dare
 dicendo ognun che ſola era la fata
 che conuertiu in ſaſſi la brigata

Il conte odir non vuol preghi o parole
 Alcyc de ſfida Alcyc de ſolle offeſo
 per conto alcun ei cōportar nō vuole
 hauer per lui tal tempo in otio ſpeſo
 Alcyc de humanamente ſe ne duole
 & tutto il caſo a ognun narro diſteſo
 come la fata gli dette il liquore
 che vſcir gli ſe di mente il ſenatore

Et chel maggior piacer chaueſſe hauto
 ſerhebbe itato dhauer pace ſeco
 Orlando accion non ſta tacito o muto
 la, colora il ſuſpinge ella il fa ceco
 la ſpada traſſe con parlar arguto
 dicendo o vogli o non certarai meco
 a piedi e il cōte & de tutte arme armato
 ma qual ſono miglior ſe glie aſſatato

Per ſe il mio Alcyc de allhor la pacientia
 no li giouando vſar lhumanitate
 del deſtrier ſmonta ſenza reſiſtentia
 hōr qui ſe vederà chi ha piu bontate
 qui ſe vederà la forza & la prudentia
 queſta battaglia hor p̃cho che aſcoltate
 che tale plu famoſe de la hitoria
 a queſta il vanto io do lhouor la gloria

Alcyc de le laſſo tante arme intorno
 quante il conte nhauea ne piu ne meno
 lhauer da lui vantagio ſe tien ſcorno
 & piu del conte e gla del ſdegno pieno
 la gente dogni cantohanno dintorno
 ne alcuno lui e ſenza paura in ſeno
 tanto era horrendo a riguardar glato
 pria alcun deſſi veniſſeno al fatto

Diceuan molti chera coſa ville
 che i dui famoſi a pie ſeſſin battaglia
 & che ſtata ſeria piu aſſai virile
 ſe fuſſer ſtati armati a piaſtra & maglia
 ſopra i caualliz come era il lor ſtille
 cōbatter ſempre & veder chi piu vaglia
 ma perche il conte non hauerà cauallo
 nō voſſe impreſto per ſdegno acceptallo

Dicendo chera piu coſa decente
 il combatter a pie che ſul deſtriero
 & che iui ſe conoſce lhuom valente
 & ſe glie lhuomo & non il cauallo ſiero
 ſtolto e chi di e o chi penſa altramente
 queſta e la verita piu chaltro vero
 & vedeſſi ogni giorno il caſo expreſſo
 che quel che perde a pie perde lui ſteſſo

Dato che fu il ſignal come leoni
 come ſulguri proprio di battaglia
 ſandorno adoffo li franchi campioni
 & ognun con auataggio p̃ rcha ſaglia
 ambi han gli ſcudi & li brādi ſon buoni
 chi dira dunq; che di lor piu vaglia
 Alcyc de voi ſapeti che lui ſia
 dar lode a Orlando ſuperſua ſeria

Menaua Orlando con tanta tempeſta
 chera come era a guardar marauiglia
 riſonaua per tutto la foreſta
 ognun per vincer laltro ſa ſottiglia
 Alcyc de tutti i membri al conte deſta
 & ogni ſuo auantaggio cerca & piglia
 alcun de lor vn paſſo vnqua non ſugge
 & ſe lun ſreme laltro de ira rugge

Luno e fatato in tutta la persona
 l'altro ha affatate tutte l'arme intorno
 Alcy de spesso a l'elmo al conte intona
 & parer falli notte essendo giorno
 Orlando a doppio adosso a l'altro suona
 & parli che tal guerra gli sia scorno
 che Alcy de tanto duri seco in guerra
 seza hauerli áchor s'águe sparto a terra

Hauera inteso Alcy de gia 'che Orlando
 in tutto excepto a piedi era affatato
 sopra de questo fatto va pensando
 & tutta via menaua da rabbiato
 così lun l'altro gran colpi menando
 fu quasi tutti trapassato
 ne si potean e insieme
 & despartiru ognun de gli altri teme

Penforno per quel di farsi far tregua
 & descrir la guerra aldi sequente
 così se vedera quel che consequa
 che de gli dui guerrier sia piu valente
 il conte de la rabbia se dilegua
 & così Alcy de batte dente a dente
 ne comportar volea d'esser spartito
 senza hauer in vn giorno u huò ferrito

Anzi dicea quanto puo gridando
 allume de la luna sequir voglio
 costui se crede perche a nome Orlando
 chalcun non possa abassarli l'orgoglio
 poi chauer guerra meco va cercando
 al suo dispetto anchio seco la toglio
 & così iuro a tutti & così dico
 che Orlando sera sempre mio nimico

Da prima guerra non vuol si con seco
 excusandomi come era ragione
 ma lui cò quel suo occhio torto & bieco
 creder non vuol si alla mia excusatione
 seco sel porti se guadagna meco
 de Hercul son figlio se glie di melone
 in ogni conto son da piu de lui
 & forsi per punirlo eletto io fui

Da loue il sangue mio tutto e disceso
 & gran cose fatte han mei genitori
 a grandi imprese e l'animo mio acceso
 a cercar guerre paciastati & honori
 punir la mia natura e chi m'ha offeso
 così fatto hāno sempre i mei maggiori
 piange Venetia & Rauenna suspira
 tal fu de gli auui mei contra d'elli lira

Alphonso inuito su del sangue mio
 cha da pianger p sempre ad ábi diede
 questo adorato in terra e come vn dio
 & le spoglie ofial ne fanno fede
 da men che fusse lui non sero io
 & stolto e al tutto chi altramente crede
 chi pace nò vuol meco io nel disgratio
 & chi la vuol lacetto & gli ringratio

Cò frácia hebbe il mio alphoso semp pa
 & così sempre hauerla áchio voleua (ce
 ma questo Orlando anzi non rapace
 dhauermi dentro al pugno si credea
 lui merispose con parlare audace
 & dissemi assai piu che non douea
 chio il fece diuenir sasso per tema
 chebbi de lui: & di sua forza estrema

Io manco il stimo dun picciol fanciullo
 manco dun pigHEMEO m'áco d'ú morto
 combatter seco nel stimo vn trastullo
 vno 'meno piacer proprio vn còsorto
 in questa etate non conosco nullo
 huomo, che sia p farmi oltragio o torto
 anzi se tutti gli huomini io vedessi
 armati insieme non farian temessi

Al dir de Alcy de ognun stupido resta
 & ben comprese ognú chera' gagliardo
 Orlando allhora crolando la testa
 la colora al risponder il fa tardo
 la risposta che fece in fin fu questa
 con la spuma alla bocca & cò mal sguar
 io sol bastante son fatti paura (dò
 ferritte a morte & torti l'armatura
 Mor, del Danese, O il

CANTO

Et se non fusse che forno tenuti
per esser supragiunta già la sera
serian de nouo a larme in man venuti
& quasi cha tenerli da far viera
tutta la notte mai non steano muti
così pofo quella brigata altiera
& hebben mal da cena & peggior letto
fin chel sequente di surse in effetto

Sorta era apenna fuor del mar laurora
cha le minacce furno a i sdegni e a lar
Alcy de qnto puostudia & lauora (mi
& proprio vn dragno inuclinito parmi
Orlando de la rabbia se diuora
ne lassa mentre io scriuo pur posarmi
tanto chio pigli fiato a dir la cosa
tanto spesso serisce & mai non posa

Contarli colpi tutti aduno aduno
lolo potria chi puo contar le stelle
non e poeta o historico ni suno
chel sappia: che di questo ne fauelle
tutto quel giorno in fin a larie bruno
fenne gran proue magnanime & belle
& forza fu per la sequente notte
che ponesino fine a queste botte

La notte steano pegio che la prima
parlandosi & guardandosi in cagnesco
ognun de lor manco il cōpagno stima
che ũ ch sia tutto armato ũ nudo cade
ognū vol riportar la spoglia opima (sco
così passorno l'altra notte al fresco
perche non cera ne tetto ne albergo
a forsi dieci miglia ad essi atergo

Questa terza battaglia chio ho da dire
mi met e al cominciar tanto terrore
ch apena il suo princìpio posso ordire
e pria chadir mi metta il parlar more
Alcyde a questa terza o vol morire
ouer dar morte al cōte con suo honore
così dentro al pensiero ha in fin firmato
ne vede lhora che sia il di schiarato

Piu volte il cōte Orlando hauea prouato
chalcuno il terzo di seco durana
questa gratia hebbe lui sendo affarato
& questo succedesse anche pensaua
onde piu che mai fusse inanimato
questa terza battaglia epso aspettua
ma questa volta questo non successe
ne si fa la cagion donde procede

Venuto il terzo di tutta la gente
sapparecchio per mirar questo affato
ciascun stava in pensier ciascun dolente
& tal era de lor cha il cor de smalto
affin lun verso laltro iniquamente
ando con larme vsate a salto a salto
& ne la prima giunta piu de crato
colpi: menorno con molto ardimento

Gli scudi gettor dopola schena
& cō due mane il brando ognū menaua
dicerner nō si puo' chi habbia piu lena
ni sun fa dir chi laltro superaua
Alcyde a lelmo al conte vn colpo mena
& fece quello a punto che pensaua
dato che gli hebbe il corse adabbracciar
così dispone il conte superare

Giunselo Alcyde tanto ad altro inteso
che Orlando nō ha tēpo abbracciar lui
ma col pomo del brado Alcyde ha offe
ne lelmo: & dielli colpi piu de doi (so
ma Alcyde il sulleuo tutto de peso
& feli lutto che solen far nui
qual dicon gli fanciul gambarella
& questa astutia in tal caso fu bella

Cascho per qsto il cōte i terra aun tratto
vero e ch Alcyde achor gli cade adosso
chi legge confidar potra questo atto
contarui il tutto appenello io nō posso
ciascun chaguardar sta par stupefatto
vero chalcun de loco non fu messo
& commendato fu de gran fortezza
Alcyde ma piu assai de gran destrezza

Orládo hauea abbracciato Alcýde al collo
& così stretto il tien sopra il suo petto
nel un ne l'altro poteua dar crollo
& ben quattro hore sténo al modo detto
star in tal forma ognun dessi e fasollo
ma il conte peggio assai staua in effetto
per esser di sotto: & per il peso (so
de Alcýde: chauea adosso al scócio offe;

Alcýde con la testa la visiera
penso dalzarli, & ciò li venne fatto
il conte se dimena: & si dispera
& di se stesso resta stupefatto
ma tutto quel che fa con suo danno era
Alcýde ge l'alzo & fu bello atto
& la sua propria a q'l modo áche alzossi
o che ventura o chel saper suo fossi

Poi con gli denti a Orládo il naso piglia
& roder gli volea come d'honuea
ma il conte per la doglia se scompiglia
& lasso Alcýde chal collo teneua
Alcýde a farli peggio s'asottiglia
& in vno instante da terra s'urguea
& innanzi pur che Orlando fusse mosso
ritolse il brando & corse al conte adosso

Er per darli in vn plede al conte mena
doue sa lui che non era affatato
& morto lhaueria con sua gran pena
se non fusse da i suoi stato aiutato
perho chauendo alzato il brádo: apéna
Oliuero il gran colpo hebbe parato
parendoli che fusse villania
che morto in terra il conte Orlando sia

Se Alcýde se sdegno nol so redire
come quello chauea piu che ragione
verso Oliuero comincia a ferire
& dielli su la testa vn stramazzone
tanto chel fece tutto sbalordire
ma in cio leuossi il figliol de melone
& verso Alcýde al tutto se diserra
hor odireti che petuersa guetra

Alexandro vedendo chel fratello
era assalito & egli fatto torto
piu assai veloce che non vola augello
il brando trasse & verso il conte e sorto
Guidon come che vide mouer quello
iul concorse pe leamin piu corto
& per difesa del famoso Orlando
verso Alexandro gran colpi menando

Era si Oliuier gia risentito
& verso Alcýde piu poter menaua
vedendo questo Hyppolito gradito
anchelui alla ciuffa a vn tratto intraua
hor odireti adunq; a qual partito
fu questa guerra tra laltre piu braua
tre contra tre cò scudi & spade in mano
condutti per dui sol sono alle mano

Rinaldo staua lassalto guardare
ne per lun ne per laltro brigha vuole
grande il valore de Alcýde gli pare
& che non perda Orládo assai gli duole
chi potra adunq; questi raquietare
donde vera il maestro o de qual scóle
iul eran gente assai: ma tutti han terna
de la lor forza che e tanto suprema

Fu Oliuero in quel mezo ferito
da Hyppolito: nel braccio de la spada
ma lu per questo se era inueninito
còe che par che a chi piu offeso accada
lun laltro se era per questo ingremito
& fenno alla palestra in su la strada
ma tocco ad Oliuero il gir de sotto
perho che piu del lui laltro era dotto

Alexandro & Dudone insieme stretti
contra il conte feriscono & Guidone
risonauano gli scadi: spade, e elmetti
ognun superar laltro ha opinione
ma mentre stanno in questo caso eretti
apparue vn caso damiratione
sentisse in laria vn gran batter de péne
per vna compagnia che dal ciel venne
Mor, del Danese, O 'iii

CANTO

Questa era gente mandata da loue
per portar Alexandro al summo choro
questo fu vn caso mai nō visto altroue
cha dirlo temo: agiaccio: sudo & ploro
mentre era il campione a far sue proue
loue volerlo gel piacque tra loro
ne puote pur fornir questa tenzone e
& questo fatto fu co' gran ragione

Perho che de tal sorte era la guerra
chera tra questi sei hora atracata
che ciaschuna region: ciaschuna terra
grama col tempo ne ferr' hebbe stata
la sapientia che in loue si ferra
volse cosi: cosi fu terminata
che per la morte de quel caualliero
haue' si fine quel assalto fiero

Senza alcun dubbio O. l'ado qui moriu
se questa morte non causau' il cielo.
la fede christiana anche periu
& questo seria stato pur gran scelo
O. l'ando con sua forza excelsa & diua
subtegno era alla fede & al vangelo
si che questo gran mal' loue non volse
perho Alexandro del mondo mi tolse

Era Alexandro con la spada in mano
quando sciese dal ciel questa brigata
& hauea dato vn colpo tanto strano
al conte che la spada ra cascata
on le per l'atto Alcyde e il suo germano
ge l'hauerebbe in vn tratto atacata
si che a tempo dal ciel dunq. discese
la gente: poi che da morte il difese

Questo era tutto il collegio celeste
che venne per pigliar l'anima santa
tutti vestiti con candide veste
con dolce melodia la turba canta
cose mirande: adunq. eran ben queste
& raro occhio mortal veder si vanta
questi tutti Alexandro circundorno
& per nome tre vo' te li chiamorno

Posto fu fine all'horribile assalto
& tutti in terra stanno ingenuocli ne
ciaschun guarda cō gliocchi fisi in alto
contemplando la santa visione.
Alexandro era fatta gia qual smalto
ne fa pensar de questo la cagione
in terra come glial ri e ingenuochiato
ma dal celeste choro era atorniato

Vna voce tra lor fu poi che disse
sappi Alexandro che loue ne manda
accio sia poste fine a molte risse
& che in ciel te portiamo ne comanda
chemori in questa eta gia lo predisse
contradir non si puo la sua dimanda
l'anima, il corpo tuo lui vol nel cielo
& questo sol procede da buon zelo

Se cosa dir o far nanzì al morire
te piace, far lo puoi chel te concesso
poi nosco al tuo piacer potrai venire
questo spatio de darte ne e comesso
nacque allhor nel baron tanto diuere
de adar nel cel, che oblio quasi se stesso
ma pur gli retorno dentro dal core
Phebea chamaua con materno amore

Veder questa vorrei nanzì la morte
rispose lui: ma perche i tempo e breue
l'anima voglio che con voi si porte
che prolungar tal don mai non si deue
ma pche Phebea in pace il duol suppor
del mio morir, sendo la cosa leue (ra
restara il corpo mio qualche di in terra
finche porrato sia ne la sua terra

Lui potra come le donne fanno
bacciarmi, & disfar suo gran dolore
gliocchi suoi vaghi ne lachrymaranno
& sepulchro daralli a grande honore
a lei tutte mie spoglie restaranno
insegno che da figlio fu il mio amore
questogli promisi da lei partendō
obseruarli la se per sempre intendo

Altro non chieggiò: in vostro arbitrio fia
 scoglie dal corpo alma peccatrice
 fornite le parole ei non hauià
 che spiro alma del corpo felice
 tra il santo choro dolce psalmodia
 sentita fuicha pechi odir lice
 cantando o sanna in ciel l'anima vola
 con Alexandro al fin dogni parola

Il corpo lui restò così prostrato
 bello più che non era essendo in vita
 ciaschun de circostanti era ammirato
 & fu tra tutti pace stabilita
 ognun de dui fratelli adolorato
 restò del caso: & gran pianto gli nuota
 vedendo morto il suo caro fratello
 benchè morto non è se in ciel va quello

Per obseruar quel che promesso hauea
 in vna capsà il bel corpo serrono
 & versò la citrate de Phebea
 sopra le spalle lor tutti il portorno
 questola sconsolata non credea
 nel seppel che fu giunto al suo cōtorno
 & fuor de la citra come furiosa
 venne piangendo odita questa cosa

Questa a lachrymar mosse il popol tut
 gli orsi: i tygri gaucelli: i sassi, e fiori (to
 dentro alla terra fu il corpo condotto
 per farli come susa immensi honori
 altro non era in la citra che lutto
 stridi suspiri: di dentro: & de fuori
 & fin che non fu fatto notte scura
 non volse hauesli il corpo sepoltura

Tutto il popol suo huomini & donne
 fece ch'adorno al tēpio accompagnarli
 vestito fin a terra negre gonne
 con torce tutti in man per honorarlo
 appresso al corpo lei con più madonne
 andorno cō grā piāto anche a portarlo
 Hyppolito & Alcide, Orlando & tutti
 eron al corpo facendo gran lutti

In vn bello tempio gli angeli chiamato
 fu sepelito in vn sepulcro doro
 lui il bel corpo fu pocolassato
 che loue il volse nel superno choro
 sopra il sepulcro vno epitaphio ornato
 Phebea se far con vn vago lauoro
 qual era per memoria de sua morte
 in questa forma con le parol scorte

Epitaphio.

Ridi canta viator quiui non iace
 colui che piangino: ben fu qui posto
 ma non vi fu sì presto come tosto
 rapito fu ne la superna pace
 lui con splendor dardente face
 tra gli spiriti più eletti a loue e accosto
 come quel che del seme suo composto
 fu prima: la cui prol tanto a lui piace
 Quel tēpo che lassar tra noi gel plaque
 fu sol per adornarne il secul nostro
 & farne innamorar qualunq: il vide
 De Herculeo seme in nobil patria nato
 morì de eta: che nel superno chieostro
 volo col corpo: & tutto il ciel ne ride

Sepulto il corpo al palazzo tornorno
 Phebea: & tutti quei cha seco Alcide
 lui piantò, & sospir gli gaudii fono
 Phebea pace non r uia & piāge & stride
 questa la notte semp & insieme il giorno
 col pianger se destruge afflige e occide
 ne vaglionominacchie: vezzi o preghi
 che da tanta passion mai più se sleghi

lui dolente Hyppolito ei fratello
 la lassorno alla fin mesta & scontenta
 affliggendo & a vastando il viso bello
 per non esser mai più lieta & contenta
 la penna, larme & il d strider di quello
 lassorno a lei & ciò più la tormenta
 perche vedendo questo era cagione
 rinouarli ogni dì la passione

Mor, del Danele. O illi

Hyppolito & Alcyde la lassaro
 hauendo i suoi pensieri ad alte imprese
 & molti fur che latt' biasimaro
 che star douean pur seco qualche mese
 qui con supportation parlato chiaro
 infamia vostra e pur questa palese
 che sia Phebea al tutto abbandonata
 ne sia come e il suo merito accarezzata

Questo natrico pur il fratel vostro
 questa gli diedi pur il proprio sangue
 per honor vostro ardito a dirmi mostro
 alta cura de dirlo il cor non tanguè
 costel già tãto bella hor fatta vn mostro
 misera & lassa & disperata langue
 dal di chel suo Alexandro in terra perse
 vn mar farian le lachryme che a sparisc

Senza alcun danno vostro voi potete
 farla contenta col vostro fauore
 farlo per piu ragion questo dhouete
 questa opra vi sera per sempre honore
 le virtu de Phebea le conscete
 habbiati almen rispetto al suo dolore
 che se gli fati voi la vista grata
 spengera il duol & sera piu stimata

Partissi Alcyde insieme col germano
 & Phebea lassorno come ho detto
 & così gl'altri àchor de mano in mano
 semiseno al partir presto affetto
 lui era Orlando: & Rinaldo soprano
 Otihero Duon Guidon perfetto
 questi cinq: il camin verso parigi
 pigliorno per trouar altri letigi

Alla diuision che sen costoro
 non si parlor: ne se disser pur vale
 per quella guerra già stata tra loro
 ognun voleua a laltropiu chemale
 & quasi per venir a le man foro
 come tra gli nemici e naturale
 Alcyde hauea alla ciuffa giurato
 che sempre Orlando sia da lui odiato

Lassansi adunque presto perre in via
 accio che anche nõ vengano alle mane
 Alcyde e il suo fratel verso Soria
 pigliorno il suo camin tra gente strane
 Or: ando & gl'altri come io dissi pria
 tornar verso Parigi han mente sane
 Rinaldo adaltro fin tornar non brama
 se nõ p far re Carlo & francia gramma

Altre volte hauea fatto tal pensiero
 de ritornar a veder Montalbano
 ma sempre qualche caso o' incato fiero
 ritenuto lhauea da quel lontano
 Guidon ha seco che e si buò guerriero
 che vendicara lonta & Carlo mano
 si che hauea presa pur qualche speranza
 deraquistar il suo come lusanza

De Bradamante assai gli rincresceua
 che non ha seco, & questo e il suo dolor
 di lei che fusse viua non sapuea
 che gran speranza hauea nel suo valore
 incarcer il spagnol quella teneua
 insieme col Gigante in gran terrore
 questo credo chabbiati in la memoria
 quando ve dissi del spagnol la historia

Ma questo & tanto il resto adesso io lasso
 per non dar noia a chi, me sta, ascoltare
 a tempo tornaremo a questo passo
 vnaltro canto voglio cominciare
 la vagha donna mia, cha il cor de sasso
 in altra parte me cerca guidare
 ma lo a gli suoi preghi non sto saldo
 per parlar anche vn pezzo de Rinaldo

Ella il consente: & così ve prometto
 a Rinaldo tornar ne laltro canto
 a questo danq: fin al tutto io metto
 ne faccio qsto senza a ghocchi il piato
 il fin che de Alexandro già ve ho detto
 mha lalma e sensi contristati tanto
 che gran pezzo staro senza fare verso
 amor mi afdige e il mio signor o perso

Q Vella chio adoro mi suspinge allo
pur ū momēto mi lascia ipace (pra
ella per honor mio farlo sa dopra
& perche anchora a lei lopera piace
ma il duol che de Alexandro hebbi di so
fa che tanto la vita mi dispiace (pra
che se non fusse quella chio vi ho detto
piu non sequitaria questo subbietto

Sol placar lei seria tutto il mio stile
darſi mira ad ella mostrarli il mio amore
iūq il mio stil sia basso e humile
pur da lei qualche fauore
do come glie bella & gentile
non ferrebbe al mio sudore
ma che dico io ingrata e pur costei
poi che non ode tanti versi mei

Ella maffligge, & morte mha condotto
a deſer com: io son sempre affannato
la morte de Alexandro causa il tutto;
per lui sono in piu guise tormentato
mio viso da quel di mai nō fu asciutto
per morte apatir sempre io son dānato
tolto mha il mio signor la mia sperāza
ne altro ch lachrymare al fin mi aurāza

Ch mi puo far piu il ciel fortūa & morte
che mi puon far piu gli clemēti e il mō
setāro iniqua & puerſa e mia sorte (do
che tra tutti i piu meſſi io ſia nel fondo
qual gaudio ſia piu i me ch mi cōforte
ſe morto e quel che mi tenea giocondo
de la cui morte planſi & piango tanto
che piāgēdo ſtaro per ſempre in piāto

Per adornar natura il ſecul tutto
creo de Herculeā prole il nobil ſiglio
morte con darli morte lha deſtrutto
moſta da inuidia piu che di conſiglio
chantiuedendo il ſuccesſibil frutto
vedea in ſe ſteſſa il publico periglio
perche crescendo alla verile etate
non hauea morte in lui piu poſtate

Perche con lopre excelle & immortali
contra morte facea ſermo riparo
queſte ſalir al ciel gli haurian dati ali
ne haria laſſato il mōdo in piāto amaro
o morte empia cagion de tutti i mali
& del mio piu dognaltro eſtremo & ra
tu ſei ben cieca ſe di te mi doglio (to
che ragion mi ſuſpige & nō cordoglio

Queſto era la mia ſpene e il mio ſignote
da queſto ſperana io quel cognū ſpera
qſto era oue ſubſtegnō hauea il mio ho
in lui ogni pēſier mio dedito era (nere
ofallaci ſperanze o vanno errore
come in breue ogni ben corre alla ſera
rimaſo io ſono apenna il ben pur viſto
colmo de doglia & ſfortunato & triſto

Ma ſia come ſi voglia io ſon tornato
per attenderuſ q̄l chio ve ho promeſſo
laſſai Rinaldo nel canto paſſato
eſſerſi con quell'altri in camin meſſo
hauendo tutti al fin determinato
tornarſi in francia ſe gli vien conceſſo
coſi redico:coſi diſſi pria
che tutti cinq ſeron poſti in via

Haucan dui giorni caminato appena
quādo tra via vn meſſaggier ſeōrrono
ilqual quanto piu puole gambe mena
ſopra ſi cauallo, & alle ſpalle ha il corno
ne hauea quaſi piu lui ne il cauallena
tanto hauea corſo de notte & de giorno
de Carlo man queſto era meſſaggieri
qual riconobbe a vn tratto i cauallieri

Queſto era cauallier vecchio de corte
che tutti cognoſcea come ſi ſteſſo
come gli vide ſalegro ſi forte
che quaſi fu per tramortilli appreſſo
dicendo che dui anni a cotai ſorte
cercato Orlando hauea ſtāco & diſeſſo
& che eran ſenza lui noue meſſaggi
per ritrouarlo poſti a tal viaggi

CANTO

Et che nullo di lor littera porta
accio che non gli sia tra via trouata
perho che la cagion del fatto importa
per molta gente a Parigi accampata
& che era ogni speranza in Carlo morta
per questa gente horrenda e inusitata
che quel signor ch' intorno era accapato
era Chyron centauro chiamato

Questo era stato il preceptor de Achille
che fu nell'arme tanto valoroso
seconhauea ben cento volte mille
cent'aur tutti: & ognuno animoso
questi guastati hauean tutte le ville
del territorio: onde senza riposo
era re Carlo: & tutta la sua gesta
per questo assedio che tanto linfetta

Che sposto gli hauer Carlo lachrymado
che tutto quanto il mondo ricercassi
finche trouassi il suo nepote Orlando
& che in Fracia ogni modo il rimenassi
queste & molte altre cose va contando
il cauallaro e ingenocchiato stassi
& gran compassion ne venne al conte
de Carlo tal parole sendoli conte

Deliberossi in Francia ritornare
& alutar la patria e il suo signore
seco Oliuiero volse anchesso andare
& non men ch'abbia Orlando ha dolore
Rinaldo assai de cio se hebbe allegrare
ne nuoua hauer potuta hauria miglior
ch' sentire che re Carlo i guerre & tedio
viuessi hauendo alle mure l'assedio

Et parueli chel tempo idoneo sia
andar a far di montalban vendetta
Orlando & Oliuier piglior la via
verso Parigi allhor con molta fretta
Rinaldo con Dudone in compagnia
& con Guidon per altra via indiretta
per gir verso Parigi sauorno
ma di sorte crudel tenuti forno

Perho como io dico andando insieme
giunsono a caso al passo del spagnolo
doue era Bradamante che anchor geme
incarcerata con imenso duolo
lui morir la pouereta teme
benche questo timor non era solo
anzi vera il gigante seco anchora
qual dal spagnol fu preso seco allhora

Ariuando costoro a questo loco
videno il scritto chera al tronco appeso
onde pee legger quel come per gioco
il despicorno & non gli fu conteso
& benche lor de quel securin poco
ciaschun de rabbia & colora fu acceso
parendoli che gran presumptione
hauessi chel teneffi a quel troncone

Perho chel scritto come io dissi prima
tutto il sexo feminino biasimaua
benche di questo lor non facian stima
vna vera honesta gli molestaua
la colora a Rinaldo ascese in cima
& per disdegno quel scritto stracciau
dicendo esser ben d'hebbe vn baro vile
colui che biasma il sexo femminile

Era in quel loco sol vn guardiano
allhor quando Rinaldo se questatto
a spasso era il spagnolito pel piano
ma vn segno che tornassi gli fu fatto
onde non sendo lui troppo lontano
a questo loco raggiunse in vn tratto
& visto chebbe il suo scritto stracclato
diuene proprio come vn can rabbiato

Et sonando in vn tratto vn suo cornetto
tutti gli suoi famigli lui fur corsi
& senza che alli nostri altro sia detto
tutti gli furno intorno a guisa dorsi
con lance & spedi gli danno nel petto
stimando che fanciulli siano forsi
cosi il spagnolo armato sul cauallo
facea molto il gagliardo in questo ballo

Ma puol che i nostri trentē fuor le spade
 se incomincio la guerra in altra forma
 Eufberta ben se vide se allhor rade
 poi che Rinaldo intro tra questa torma
 a ciascun colpo vn morto in terra cade
 ne vi credati che anche Guidō dorma
 ma piu chel padre colpi horrēdi & strāi
 menaua tra costoro ad ambe mani

In manco spatio quasi chionol scriuo
 fenno di questi famigli vn macello
 il spagnol sol con dui rimase viuo
 & sopra vn braccio era ferito quello
 ma come quel che fu sempre catiuo
 vendicarsi penso col trabuchello
 onde pian piano comincio a fuggire
 & Rinaldo & Guidon lhebbe a seguire

Et comē giunti furno allaccio teso
 il falso cellator chera in aguato
 hebbe il padre e il figliolo & Dudō pso
 ne potea alcun de lor pur trar il fiato
 & cosi furno portati de peso
 doue eran gialtri nel carcer vsato
 doue Rinaldo trouo la sorella
 gia tanto tempo in carcer stata quella

Qua marauiglia lunda laltre haueffi
 imaginar se l puo clascun cha iegno
 & quanto dogni parte si piangesfi
 pensil chi giunse mai a vn simil segno
 che chi contar que fatto vi voleffi
 altro stil conueria del mio piu degno
 ma basti de tal sorte fu quel lutto
 ch mētre io scriuo a piāger ma cōduto

Macra era diuenuta la donzella
 palida: sozza, afflitta & bigotta
 de parte in parte tutta la nouella
 a Rinaldo conto de la sua vita
 & come & quando lui fu pefar quella
 & come fece da Carlo partita
 & come era diffamato mōtalbano
 gli rconto per man di Carlo & Gano

lui innouato su duol cō dolere
 & sul absentio proprio giunto al sele
 ma quel che piu li pare esser peggiore
 eleffer chiusi in quel carcer crudele
 muodo nō san trouar de vscirne fuore
 cosi se stan cō pianti & cō querele
 & eran piu di trenta insieme in fretta
 quelli cheron ferrati in quella gretta

Mal da magnar haueano tristo & poco
 cosi piu tempo stenne in questa vita
 il spagnol ritornato era al suo ioco
 & quella scritta hauea de nuouo cōdita
 quella che gia Rinaldo per vn giuoco
 stratiata hauea nela prima apparita
 dicendoe hera stato vn gran t cheron
 quel che lhaueffi appesa a quel trōcone

Ma questa parte adesto iovo lassare
 per nō dir semp vn medesimo subietto
 Alcide il suo fratel voglio trauare
 & dir di lor quel che piu nōve ho detto
 iogli ho lassati un pezzo caminare
 & questo fatto io lho per buō rispetto
 pche tornando a lor dopo alcū giorno
 sapro quel ch gli aduēue adādo iorno

Iogli lassai che insieme i lor viaggi
 preso haueano ambi dui verso soria
 caminando piu di cō gran disaggi
 senza trouar impaccio alcun tra via
 giūseno vn giorno ad vn certovillaggi
 che Antiochia a nome se dicia
 doue era tutto il populo a rumore
 per sepelir dui amanti a grāde honore

Vedendo i dui fratelli il cataletto
 desiosi di saper chi vera drento
 si fenno a quello tanto di impetto
 che gli morti mirorno alor talēto
 perho che dentro vi era vn giuinetto
 bello chappenna par de vita spento
 e allato di quello affaccia affaccia
 vna morta matrona il morto abbraccia

CANTO

Venne a gli doi fratelli gran pietate
 veder sì bella coppia andar sotterra
 d'altro non ragionauan le brigate
 che del dur caso: & tutta quella terra
 era in bisbiglio: & con molta ansietate
 parlauon come amo tra noi fa guerra
 onde a li dui german venne grà brama
 saper chi sia quel giouine & la dama

Ma in qsto in vna piazza ad essi appresso
 gli morti fur portati a grande honore
 & sendo il popul tutto in cerchio messo
 sopra vn pergamo ascese vno oratore
 il qual come gli fu de dir concessio
 vn sermon comincio de tal tenore
 il morto amante fu Litio chiamato
 & Titania colei cha morta allato

Amando Litio questa donna bella
 & ella amando lui quasi non meno
 sfrenato amor chi gli amanti flagella
 accese tanta fiamma a Litio in seno
 de goder dolcemente vn tratto quella
 chamàdo e ardèdo in fin ne uenia a me
 ma per esser costei più ch'altra casta, (no
 hauer per preghi il dolce fin non basta

Comodo Litio hauena parlar con lei
 quasi ogni giorno & senza suspitione
 & benche hauessi marito costei
 ma glie vietato: & par iusta occasione
 tra lor ragionamenti ornati & bei
 era de maggior foco anche cagione
 ne fu mai fiamma piu nobil de questa
 poi che senza peccato estinta resta

Litio piangendo lei mille fiate
 pregato hauea che contentarlo voglia
 Titania con parole accorte e ornate
 gli niegha questo: & tempera la doglia
 dicendo noi comporta l'honestate
 che la mia castità per te si scioglia
 & questo gli dicea con gran sospiri
 vinta da gli amorosi suoi martiri

Se mami dicea lei come io mi credo
 & come visto io l'ho per molti segni
 in pmo del mio amor solo io te chiedo
 che casta conseruarmi ogn hor te degno
 assai te basta quel chio te concedo
 sel resto io niegho pregho nò te sdegni
 questa e la gloria tua: questa e la mia
 che casto il nostro amor per sempre stia

Qual don me poi dōar che sia maggior
 che potendo di me prende diletto
 mi serbi casta: & donarmi l'honore
 che i cielo a louir: & à che al mōdo accet
 tempera Litio il giouine il furore (no
 sia la amor tuo ver me vero amor detto
 che quel che cerca la donna violare
 inditio manifesto de odio pare

Quel che da me tu cerchi e il piacer bre
 ql che donar me puoi dura i eterno (ne
 maggior diletto e quel che se riceue
 in questa guisa: che nel tuo non cerno
 p mio amor supportar non te sia greue
 que' che mal voluntier te negho & sper
 casta viuere voglio in fino alla morte (no
 come den far le donne chan consorte

Bastar te d'hebbe il toccarmi la mano
 pur troppo son i baci a me già dati
 passar piu oltre hor non te paia strano
 poi che gli altri piacer ei son vetati
 se io non frenassi l'appetito vano
 sendo i mei sensi come i tuoi infiammati
 non che te compiacessi, ma la amore
 me conduria sequirte a tutte lhore

Questi ragionamenti piu de mille
 fiate furno detti tra i dui amanti
 ma tanto eron cresciute le scintille
 in Litio: che non puo viuer piu avanti
 ode vn di piu ch'gli altri ad ella aprille
 col ferro in mano & cō sospiri & pianti
 disposto o vero dar si morte ei stesso
 o chel piacer gli sia da lei concessio

Col ferro in man gli disse le parole
 il fido amante spinto dal furore
 dicédo hoggi e qđ di che chi puouole
 che p morte habbia fin qđto mio amore
 fel mio morir come io stimo te duole
 hoggio e qđ di chio sero suor de errore
 disponi contentarmi vna sol volta
 over vedermi qui la vita tolta :

La donna spinta del somerchio amore
 & da la fe promessa chi gli hauea
 vedendo ritornarlo nel furore
 la sera contentarlo prometenza
 venuta lhora il feruente amatore
 incasa ando per quel che lui voleua
 doue trouo Titania & la sua sante
 che espetan piangédo il caro amante

Viuer non voglio plu morendo sempre
 il parlarti il toccarti e fiamma & foco
 con questo dolce fin conuien si sempre
 latdr: & ver chio mora in questo loco
 prégoti a questo caso ben contempre
 pietà per dño pietà soccorlo in uoco
 fultima volta e questa chio tel dica
 hor aperto vedro se me sei amica

La bella donna exempio dhonestate
 anzi dogni virtu summo subtegno
 con parlar dolce & pieno dhumilitate
 disse a lauante deh non te sia fdegno
 Litio donarmi questa castitate
 deh dammi del tuo amor sol qđto segno
 questo far nol posso io questo tu il sai
 farlo per conto alcun non voglio mai

Hauea la donna vn coltel preparato
 & questo lachrymando trasse suore
 dicendo pmostrar chio thabbia amato
 contēta io son di me sati signore
 ma sappi come haurai piacer pigliato
 con questo me traro de vita snore
 accio che non sia ver chio resti vna
 poi che de esser casta io sero priua

Lamante non gli dette altra risposta
 ma col coltello si dette nel petto
 ma ella tanto presto se gli accosta
 che gel tolse de mano ad suor dispetto
 dicendo per pietà chera disposta
 far tutto quello cha Litio era in diletto
 questa la donna dicea lachrymando
 al graue excessso che de far pensando

Per dimostrer chio tanto faccio questo
 contentar te voglio io de quel ch bramē
 il tuo diletto adunq carqui presto
 crudel nō voglio piu chognhor me chīa
 morir per amor tuo nō me molesto (mī
 ma sol molesto me che tu me infami
 ma qđta infamia tornara in mia gloria
 poi che saputa sia tutta lhistoria

Poco sangue gli uscì dela ferrita
 & questo si se presto medicare
 sendo la cosa piu di diferrita
 vn di che a Litio il tempo apto gli pare
 trouo la donna afflitta & sbigottita
 pregando che la se voglia obseruare
 ouer che tornarrebbe col coltello
 per far in sua presenta il bello nacello

Questo faccio io per ferbar la tua vita
 nō voglio in modo alcun per te occidi
 sol per lassarti duolmi la partita
 ma non me duol poi che tu la tua guidi
 queste parole piangendo & smarita
 dicea Titania con singhiozzi & stridi
 bacciando il caro amate il pga e abraçia
 cha il suo folle desir presto compiacia

CANTO

Lito del caso tutto stupefatto
incompagnia de lei comincio vn plato
charrebbe vn monte de diamate stratto
& stato per il duol tacendo a
come quel chera semimorto
o donna disse ch'ai tra tutte
di beltadi costumi: & de noi
per me non perderai la castitate

Ver non sia piu che vn si casto pensiero
p me sia rotto, o i modo alci macchiaso
hor chel tuo amor ver me conoscovero
per questo grade iditio ch'or m'hai dato
serbarti col tuo honor viua te spero
anzi per fermo io lho determinato
la mia morte voglio io, ch' paghi il mer
de lamor tuo, hor chio ne sò si certo (io

Se io stessi in vita e tanto il mio desir
d'auer nel corpo tuo questo diserto
che seria forza vn di lato esquire
del che succederea poi tristo effetto
meglio adunq me sia prima morire
che esser cagion del crudel fin ch'ai detto
perche questatto e de tanta escellentia
che non merta altro puior per sentetia

La morte mia fara restar te viua
dopo mille & mille anni al secul nostro
& qualunq porta ornato scriuo
celebrata Tirania incarte e inchioro
cosi dicendo Lito l'alma diua
baccio con dolci modi chio nò mostro
dicendo o donna casta in pace resta
il nome tuo nel cor (colpito) resta

Et con Tirania in bocca cosi detto
con vn' spada qual hauea da lato
con ogni forza li dette nel petto
& fu in vn tratto al tutto esanimata
oh caso non piu mai visto ne letto
esempio dogni amante innamorato
che fu mai quel che vn tal atto facesse
che piu che se lamata amar volessi

La bella dona al ciel mandando il piante
bacciava in ogni parte lamatore
ne cesso chel consorte hebbe da canto
ch' cosi piacque a lei per piu suo honor
& da principio il caso tutto quanto
gli racconto con immenso clamore
dicendoli marito sol te basti
che casta io moro, & casta me teneasti

Io non te ho rotta per questo la fede
ne de romperla mai mi venne in core
per obseruarti se questo precede
che estinto veggì qui questo amatore
& per cio non crede
io ste maggiore
ne m uesto chiamato
se ben Lito ho chel marito amato

Amar costui luxuria non me stinse
come piu parte de le donne fanno
ma sol le sue virtu sur che me vinse
quelle chio lami anchor morto faranno
costui per darmi fama in carte p inse
mio nome in mille modi iqual serauo
lucerna ardente a farmi restar viua
dopo milanni anchor de vita priua

Confesso ch'io l'amai anzi chio narsi
ma sol per degno fin su questo amore
& ho molti suspiri per lui sparsi
ne mai correper volsi il nostro honore
questatto per se stesso puo laudarsi
ne se puo dir che sia lasciuo errore
amai per le virtu non per far male
sio feci error perdon te chieggo vale

Detto chebbe la donna quel che volle
col medesimo coltel si dela morte
il caso insino al ciel credo che doise
poi che morèdo dolse anhe al cōsciente
gli corpi el stesso in vn ferretto accolse
comendando lamante & ki piu forte
& cosi insieme questi in vn sepulcro
vol che fian posti memorado & pulcro

Queste parol con voce alta & piatosa
dicea colui chera su in alto al cefo
fornito questo con foggia pomposa
al tempio sur portati ambi di peso
& per memoria de si magna cosa
sul sasso vno Epitaphio fu difeso
qual fu composto in forma di sonetto
per dir piu amplamente il caso detto

Epitaphio.

Viator se mai pietra te venne al core
di caso alcuno degno de memoria
questo e quel desso: questa e vera historia
nete admirar: ch' magior forza ha amo
Lido suspinto da sfrenato ardore (re
per hauer de Titania sua vittoria
col ferro in mano occiderfi se gloria
se non consente al glouenil furore
Lei casta amando lui piu che se stessa
consente accontentarlo accio che vna
ma occiderfi dopo li fa promessa
Lui per non tor l'honore alla sua diua
se stesso occise: onde ei da doglia oppressa
si fe con le sue man de vita priua

Alyde e il suo german senza stimarsi
in questa terra odio questo fatto
for de le porte preseno aduiarsi
ne gli fu in compio alcio oltragio fatto
& senza trouar l'ite altra estimarsi
ragionando tra lor e andando ratto
trouorno piu da far che non credenno
dove gli bisogno valore & fenno

Perche nō furmo appena vna giornata
lunge da questa terra iti lontani
che trouorno tra via molta brigata
ne huomini fur mai credo i piu strani
nel mezo a questi vna donna ligata
hauca sopra vn camel: per piedi & mani
ne credo cha i di nostri equal a quella
donna si troui al mondo la piu bella

Era questa brigata a piedi tutta
excepto la donzella chio ve ho detto
la figura de questi e tanto biutta
chio temo che bugiardo sero detto
era questa nation da vn sol condotta
chera gigante crudo & maladetto
chaura tre corpi: tre faccie & sei mane
cō lūgne aguzzate: & torre cōe ha il cane

Per ogni mano potta vna secura
di ferro tutta lunga trenta braccia
colui che in guerra contra costui dura
se puo bē dir che vna grā proua faccia
costui soria tenea tutta in paura
anzi tutto il paese guasta & straccia
& va sopra le mure in ogni terra
& rubba le donzelle & sagli guerra

Et questo non le rubba adaltro effetto
se non perche non puo viuer senza elle
perho che quando nacque gli fu detto
chaltro non beuachel sangue di quelle
onde da sete continua costretto
cerca rubbarle & tutte verginelle
perche altrimenti il sangue nō gli gicua
& di questo piu fiate ha fatto proua

Dico che quel gigante perirebbe
saltro liquor che quel sangue beuesse
perche nascendo tal pronostico hebbe
si che era forza che questo facesse
& credo tutto il mondo guasto harebbe
se loue proueduto non vi hauesse
mandando i dui fratelli in questo loco
doue hebbero da far forsi non poco

Hlor per cognoscer la verginitate
trouato a quel proteruo vna ricetta
laqual chi la prouassi a nostra etate
credo che fora non manco perfetta
ma forsi sia stimata sempitane
se in versi ti tal secreto scripio io metto
per scriuer io voglio dica chi vule
poi chaltro non mi costa che parole

CANTO

Questo gigante come in man lhaueua
le conduceua tutte in vn castello
doue in conserua molte ne reueua
& qui esperlua il suo secreto bello
in vna stantia la presa metteua
doue fuggir non puo chi non e augello
& senza corde ceppio bastonate
conoscea in tutta la vergenitate

Come hauea posta la donna in prigione
subito gli mandaua vn suo fidato
qual gli faceua vn general sermone
chera defar con tutte sempre vsato
questa era vnarte da far paraghone
qual donna haueffilhuo mai degustato
ne mai error piglio mentre se questo
hor stati attenti ad vdir tutto il resto

Non sperar donna dicea il guardiano
di questo loco vna vscir piu mai
al tuo seruiugio spesso vera vn nano
dal qual sol acqua & pan p cibo haurai
qsto e de forme sozzo, horrida: & strano
ne sane puo parlar ne poco o assai
questo tre di sera tuo seruitore
passati i tre nhaurai vno migliore

Il cibo portarati vna fantescha
la quale e piu del nano assai pulita
tre akri giorni questa che e manescha
te seruitra de la medesima vira
in questa forma e diuisa la trescha
cosi la seruitu loro e partita
re amanti in pace se la poi trouare
altro non te posso io donna donare

Partitosi costui il nano andaua
nudo ne piu ne manco come nacque
il cibo cho gia de to li portaua
chera solo pane & drento aiuasi facque
al nano in tra le cosse pendolaua
quel mēbro che adalcua mai nō spiaco
& di questo era il nano assai fornito
ne in altro se puo dir fusse compito

Ceco era il nano & nō sapea parlare
& se ben puote finge non potere
dato il cibo alla donna via d. spare
cosi gli ha comandato il suo misfere
tre di la serue al peggio che fa fare
come ve ho detto, & era gran piacere
veder quel nano nudo con lamico
intra le gambe al modo chio vedico

Passati li tre di giua la fanne
& miglior cibi porta chel nanino
perho che per industria del gigante
questa gli porta carne: pane: & vino
& come astuta con lieto sembiante
gabbia la donna sotto: questo vncino
dicendoli madrina io ve ho portato
questo poco de buon qual ho rubbato

Questo gigante crudo & bestiale
poi che serrate vha tutte in prigione
pfarui appiso al peggio che piu male
non vi lassa magnar vn buon boccone
& come se fusse vno animale
da sempre a beuer acque alle persone
& guai a quel de noi charbitrio haueffil
portar del vino o carne & chel sapesti

Io che de mia natura son piatosa
me ingegno quāto io posso de rubbare
hor vin hor carne: & hor qch'altra cosa
per dar alle renehiuse da magnare
se come e il nano anchio fusse zitrofa
non vi potresti a tal vita durare
perche si come e brutto e. ache crudo
per mostrarfi al gigante esser fidele

Anzi fa peggio che facien al volta
chel gigante akri cibi dargli voglia
lui via presto dispar & non scolta
per far sientar le donne con piu doglia
sia pur la cosa in te donna se pelta
& piu che poi dogni affanno te spoglia
che tutto quel chio potero portarte
sempre faro che nhaurai la tua parte
Cosi

Così duraua alcun di questa tratta
hor seruendo la fante: hor il nano
il nano nudo va da quella dama
& sempre porta dritto ser Martino
hor se la pregoniera il cibo brama
più presto vora quel che carne o vino
& questa volunta quel mal Gigante
la compré in la donna in vno infante

Per ch di nuouo il suo guardià gli mada
dicendo donna io conuengo partire:
ma prima chio mi patta mi commada
questo Gigante chio te dhebbia dire
de gli dñi serui qual tu voi dimanda
che thabbia per oñdno a seruire
o vogli quella fante o vogli il nano
a dartelia seruire io sero humano

Perho che qual de quelli piu te spiace
meco menar liuendo in altra parte
il Gigante de questo te compiace
poi che in altro non pensa satisfante
qual te par duncq de si più sagace
alli seruigi tuoi puoi riserbarte
questa e lastutia qual prima io dicca
che la verginira ricomprende a

Perho che se la donna in carcerata
valea più presto il nano che la fante
era signal espresso chera vfata
hauer vfato con qualche huomo suate
perho che stando in tal forma serrata
si come era ordinato dal Gigante
il nano la incomincia a lusingare
benche non veggia ne sappia parlare

Ondela donna vfata a quel piacere
vedendo il nano tanto ben fornito
stimandon non sia alcui habbia a vedere
col sozzo nano sfoca il suo appetito
& vuol più presto mal maguar & bere
che senza l'huomo hauer cibo condito
si che era il nano spesso in gran diletto
secundo chera a li seruiti eletto

Et certo che la cosa ha fundamento
che succedessi sempre questa proua
che donna che ha prouato tal contento
quando ne e priua il poso non troua
& tanto più vedendosi li drento
doue duscirne remedio non gioua
il nano e ceco ne redir puo il fatto
si che a creder la cosa anchio mi a datto

Et in varie foggie lor si si accondarsi
secundo l'appetito le moueua
ma quelli lor piacer eron puoi scarsi
per ehel Gigante dopo le occideua
& questa carne vsaua per cibarsi
& spesso dopo il cibo non beueua
cha le piu siate il sangue gli mancua
si puoche eron le vergin che trouaua

Talior de dice appena ne troua vna
che chel liane si prima viste tutte
haueria dopo che vesta oia schuma
picciola, grandi o fusse belle obrate
li che credo che fin che sono in cura
siano senza maestro in arte instrutte
& credo a li di nostri siano molte
che per vergine son non sendo tolte

Infin la conclusion de questa cosa
era che quella chel nano eleguea
era de quel suo cibo di siosa
& che gustato altre volte nhauua
ma quella che del nano era ritrosa
& che piu presto la fante voleua
era vero signal chanchor prouato
non hanea q̃ chel nome ho smendicato
Mor, del Danese. P

CANTO

Si che si potessi anche a i di nostri
far questa proua che facea il gigante
credo che molte sfilza pater nostri
torreben sempre il nano per suo fante
& benché chi schife nel parlar si mostri
per vergogna lo fan non che si. n. fante
ma chi facesse questa experientia
potria de suoi pensier poi dar sentetia

L'animò a quel che fala donna casta
non sono le parol non finzioni
quàndo quel resta iuitto assai più basta
che voler farne finte operationi
& pazza me par quella che contrasta
con alegrar sue stiuole ragioni
ne creder per peccato sia descripto
peccar la carne & l'animò sia inuito

Quelle che peccan per propria libido
questo ben stimò sia peccato immenso
chi fa come l'Assiphe a quelle io erido
che'l foco estigua il suo grà foco accèso
se peccò con l'ira la nobil Dido
che fuisse gran delito non mi penso
la fe, l'amor l'induse a contentarlo
de Cleopatra che dr Bilbide io parlo

De quelle parlo che per troppo furia
peccano con famigli sozzi & strani
con frati & con fratelli & ogni ingiuria
fanno al creator si son suoi pèfieri vani
questa si puo ben dir che sia luxuria
& sio n'hauessi de queste in le mani
le faria star ligate in mezo a i thori
& trouaria rimedio a suoi furori

Quàte ne son che poi ch'ano vno amate
condutossi più tempo lhan lassato
& tolto n'hanno vnaltro che bastante
per famiglio non fora al primo stato
dice Turpin che ne conobbe alquante
fin al suo tempo & non l'hauria stimato
& questo il fan per mutar cibo spesso
co. i lui scriue questo fato expresso

Donne gentil che sequitate amore
& che non seti nel numer di queste
contentatin. sol duno amatore
& sempre a seruir quello siate dèste
la fama vostra per questo non more
ne manco dira alcun che siate honeste
pur che l'amante sia saggio & gentile
ne sia diforme a kesser vostro vile

Fatti del vostro amante experientia
prima che tanto ben gli dati in ceno
le parol non ne dan sempre sententia
le lachryme & gli effetti miglior sono
qui ve bisogna hauet seno & prudentia
elegenne vn solo che sia buono
& con destrezza ingegno a tēpo & loco
insieme scintillate il dolce foco

Sia qual si voglia frate o confessore
che non vi absolua di questo peccato
diro che glie ribaldo & traditore
& oha poco discorsò & men studiato
natural cosa e in tutti questo amore
colui che fatti nha colui la dato
& credo sia di martino nene & giaccio
a cui non da l'amor tal volta impaccio

La natura creò tutte le cose
ne alcun creò mai senza altro effetto
così le vil come le preziose
tutte hāno in la sua specie il suo pfecto
al ferro che taglia ssi il legno impose
& mai de non tagliar li fu interdetto
questa possan a gli de la natura
così per queste a laltre si pon cura

La calamita puoi supera il ferro
& voglia il ferro o non da lei vien vinto
ne opra questa virtute in legno o cerro
ma sol ne ferro come e il ver suo estito
dunq se questo ognun vede io nō erro
& per se stesso il ver fera dipinto
& credo che sia quel poco peccato
fatto da natural forza tirato

La vista che e la parte principale
subito come vede cosa bella
per viuua forza che gli ha naturale
o voglia lhuomo o non gli piace quella
se a questo contrastar forza non vale
qual colpa danna lalma tapinella
qual iustitia comporta se non falla
nel centro infamia & ghecio tormetalla

Essendo lei come e corpo celeste
al fin suo tornara doue e venne
& se di crudelta lei non si veste
si come in terra per seruo mi tenne
se le preghiere mie serranno honeste
chio vadi se come dara le penne
ne vora in modo alcun che lalma patia
se aduien che sia nel centro condennata

Dunque in la vista fora a scosio il tof
& fatto hauria natura vn eradim
e affai m iscer l
per non tal tre
alcun fia onose
che sia m ntime
che come qualche donna-bella ve
non la desidir, e dal veder proced

Si che se Delia bramo & Delia ad
gli occhi ne fur cagion, non son st
se lalma mia patisce come io mor
la mia ragion diro dinanzi a Dio
dar non doueua tanta forza a lor
che me impressi si caldo desio
ne dar doueua a lei belta si immei
che fusse lalma per la vista offensa

Dirolli che se Delia era del cielo
mandar nõ la douea tra noi giu i
perche sel desiar ella e grane scelo
Italia tutta sent ra ra guerra
ognun che vede questa tanto zelo
tanto immenso desir lalma g i afe
che si scorda in vn tratto di se stessi
& sempre questo e dal veder proci

Amarla adunque non mi par pecca
amarla la voglio io fino alla morte
gli occhi mei fur cagion fus si lega
& le sue dolci parolette accorte
per amar sempre lei credo fui nati
ne alcuno fu ne fia chami piu forte
& bẽche il mio dolor pas si ogni de
nõ bramo alcun rimedio che mi scia

CANTO

Tornar promise se ben l'ho in memoria
al magnanimo Alcyde & al germano
liquali intesola flebile historia
de gli doi amanti, giogèdo in vn piano
truorno vna brigata che con gloria
giuano allegri: & del gigante strano
ve difsi le fategge: & la ragione
cha rubbar le donzelle ognor si pone

Et perche larme ch'aua Gerione
erano lunghe piu de trenta braccia
& lui e grande piu dun torrione
mal par che questa guerra si confaccia
appena i nostri gli vanno al ralle ne
ne pur cò spada gli giogono in faccia
si cheza quest'alto accento parla
si horredocche a chi treme mètre parlo

Alcyde perse allhor la patientia
& senz'altro pensar trasse la spada
così il fratel senz'altra resistentia
per atatarlo a l'impresa non bada
hor qui conuerà forza & prudentia
& che vagabundo il ceruello non vada
questi eron piu de cento: & quel gigante
che contra mille solo era bastante

Sei mane hauea il gigante: & p'ciaschua
portaua vna secura lunga & grossa
sempre al principio sel ne opera vna
& pegramente fa la prima mossa
ma poi al fine adoperaua ognuna
ne quasi indarno mena mai percossa
che come fan gli fabri con martelli
così lui mena spessi i colpi felli

Hor vitti chebbe i fratelli adirati
& con le spade in man farli lassalto
se tirar tutti indietro i suoi soldati
& tutte le secrete leua in alto
& piu de trenta colpi hebbe menati
& tutti in van percossen sopra il smalto
perho che i dui fratelli ch'ano ingegno
ch'ifar quei colpi sol fatto han disegno

Dhauer bu' gabe a i doi germi b' gioua
& s'ulti san talhor de cento braccia
perho che Gerion l'ira rinoua
& con quellarme longhe a se gli scaccia
lor ch' parar quei colpi han fatto: & toua
piu presto d'ano n'han che vni gli faccia
che mètre ha apparar spedeano il tpo
vn'altro ne calaua anche in quel tempo

Stauan quell'altra cōtemplar la guerra
& così quella dama chan ligara
e molta marauiglia il cor gli afferra
ch'anchor non ha la terra in sanguinata
tutti li colpi il gigante da in terra
ne pur gli ha tochi duna bastonata
& ben comprese che quei doi guerrieri
erano il fiore de tutti i cauallieri

Gerion la rabbia piu che mai rinoua
& di se stesso gran vergogna prende
che colpo che lui faccia non gli gioua
anzi piu se che i doi fratelli offende
onde penso de far l'ultima proua
& con malitia in fin vincer intende
accio la notte non sopraggiogessi
che così degna preda gli tollesse

Tutte quelle scure a vn tratto mena
intorno intorno a guisa duna rota
tutte eronoligate de cathena
accio chalcuna man non resti vota (na
gli duoi guerrier chauea destrezza & le
non voglion chalcu colpo gli percuota
anzi da vn lato saltan forridendo
del atto del gigante gioco hauendo.

Gerion non sarrestando di menare
gli core dietro pur per darli adosso
ma quelli mai nol stanno adaspettare
cosi farebbe ognun nel arte grosso
lui pur sequendo con poco pensare
aduene chariuo sopra de vn foffo
doue col manco pie scapuccio dentro
ne se ritenne chando sino al centro

Gli dui famosi vedendo el periglio
ambi furno per saltar dentro al foffato
ma soprauisti vn poco sen consiglio
che vn sol discenda: & sia Cerio ligato
laltro di loro tenga aperto il ciglio
chiui non corra qual chaltro soldato
de quelli chel gigante seco hauena
che tutto il caso ognun scorgere pottea

Alcyde giu salto che el cosi volse
doue trouo il gigante in mal assetto
& de la gran caduta piange & duolse
perho che dette nel cader del petto
susso vn troneo che i talforma laccolse
che fu per render lalma a maccometto
& se non era Alcyde a darli aita
lui perdeua Gerion la vita

Alcyde come quel chera gentile
& che la sua disgratia vista hauea
co' gesti & con parlar piatoso & humile
verso il gigante affitto si mouea
dicendonon temer baron virile
che far non te voglio io opera rea
perche non su ne sia mai mia natura
dar morte a chi e gia morto i sepultura

Ma quel gigante fuor gia di se stesso
al nostro Alcyde menio vn colpo tale
che si non gliera come ho detto appiso
gli daua morte o gli facea gran male
pur cadde per quel colpo genuflesso
& dentro al petto grande ira lassale
che per vsar al nimico mercede
percosso dun tal colpo indi se vede

Et quasi vinse lira humiliate
& poco men che non gli dette morte
pur se ritenne: & ben fu gran bontate
& pochi huomin serian de simil sorte
passati al tutto parmi quella etate
chera la gentilezza a ognun consoite
che piu presto morir volea la gente
che vincer il nimico suo vilmente

Se Alcyde hauesse qui voluto occidere
questo gigante non gliera labore
ne gli haueria valuto forza ostridere
ma lui vide che gliera poco honore
onde del colpo al fin se pose a ridere
& verso Gerion con molto amore
disse gigante rendite prigione
poscia che non poi far piu disensione

Tutto sfaccato sei come tu vedi
ne mouer pur te puoi per la percossa
se desser mio prigion tu me concedi
mal no farotti alcun quantuq lo possa
ma se obstinato stai & non me credi
quiui te sfaccaro la carne & lossa
ne te vara chiamar Saturno o Marte
che alcun di lor no e buon per saluarte

Era il gigante in se stesso tornato
& ben comprese chera in mal assetto
& del dolce parlar che Alcyde ha vsato
stupido resta, & ben fece concetto
che fusse vn huō di nobel sangue nato
& cosi in larme piu chaltro perfetto
onde per conclusion prigion si rende
& viuer & morir con quelli intende
Mor, del Danese, P iii

CANTO

Pregon mi rendo disse Gerione
anzi tuo seruo & tuo schiano mi dono
d'esser tuo sempre io so conclusione
benche a tanto signor sia poco buono
venir con teo per ogui regione
intendo sempre sia pur qual mi sono
ne mai me partiro dal tuo volere
come seruo fidele al suomissere

Alcyde allhora hebbe tanta allegrezza
quanto ha uessi mai piu da poi ne pria
in bocca il baccia per gran tenerezza
& cosi la lutaua tutta uia
& al meglio chel puo cō gran destrezza
a salir allo in su per man linuita
pero che nel cadere come ho già detto
susō vn troncone hauea dato del petto

Gran tempo gli se mal questa percoffa
quantunq; si facesse medicare
hor sendo al fine usciti de la fossa
Hyppolito lando anche abbracciare
la gente de Gerion non se era mossa
ma da la lunga stanno a riguardare
perho che Gerion detto gli hauea
che ognun sia fermo mentre cōbattea

Ma poi che vider lui menar per mano
chera pregione al tutto se pensorno
onde a fugir se misen per quel piano
& la pouera dama iul lassorno
laqual essendogiunta a vn caso strano
mille maggior pēsier gli son dintorno
vedendossi lassata iul soletta
ligata tutta sopra vna muletta

Fuggir non puo ne sa doue fuggire
ma sol a gliocchi suoi dimanda aita
hor li fratelli il pianto hebbeno audire
& da la lunga ben lanno exquisita
onde Hyppolito allhor senzaltro dire
corse doue era: & tutta sbigottita
la ritrouò piangendo & suspirando
crudel il ciel & gli homini chiamando

Quando il baron cosi bella la vede
saccese piu chuna fornace ardente
onde ella tna lui pria chiede a mercede
gliera ogni sua parola vn stral pungente
& quasi che campar tanto non crede
che la dislegli & tocchi prestamente
si che in vn tratto taglio gli ligami
che furno esca i se stesso & pūgētī hant

Quessa condusse doue era il fratello
ne men li piacque cha lui piaciuta era
che la spetto di lei tanto era bello
chauria placato ogni seluaggia fera
in mezo a dui falcon dunq; e laugello
che cāpar possa non so in qual manera
Hyppolito se strugge Alcyde more
& ābi dui gli han dato a vn tratto il cor

Alcyde a Gerion la chiede in dono
come cosa da lui stata rapita
egli rispose se io seruo tuo sono
tua sia la dama e insieme la mia vita
& benche in me vi sia poco di beno
la volonta supplisca che e infinita
de farre sempre cosa che te piaccia
& cosi detto ridendo labbraccia

Dimme diccua Alcyde onde lha uessi
come a nome la patria e il nome della
dimme se in cielo ha loue la tollesti
o pur in terra, & se Venere e quella
narrarmi o Gerion tutti i soi gesti
se gliera maritata o pur d'enzella
perche se m'io iuditio nulla vale
creder non posso che lei sia mortale

Gliocchi paion dui soli auro i capelli
la fronte i cigli e il naso vn paradiso
le guancie rose & soi labri si belli
chaccontemplarli sol resto conquiso
gli denti son si bianchi: vaghi & belli
che a remirarli amor sta sempre fiso
per odir la armonia di quella voce
ch a tutto il mōdo ogni eloquētia doce

Signor disse Gerion per dirte tutto
quel chio ne so: & tu brami sapere
secundo che da lei son sta: o instrutto
molte cose dirotti o false o vere
in damasco costei hauea ridotto
ne daltra patria alcun la puo tenere
di sangue conueniente a sua beltate
per quanto detto ei mha spesse fiate

Maritata era ad vn certo babione
chaltro non hauea buo se nō ricchezza
ma nata nel marito suspitione
goduto non hauea la sua bellezza
vade vna notte per questa cagione
quantūq; fusse in le dilittie auezza
fuggir conuenne per fuggir la morte
ma giūse a gl'chiovegio a peggior sorte

Io che vo tutto il mondo trascorrendo
a caso in quel paese anche arriuai
doue di notte vn gran cridar sentendo
al suon di quella voce in quella intrai
pensando fusse vn caso piu stupendo
con vn vecchio romito lei trouai
qual con lusinghe & con ogni tristitia
voluto torli hauea la pudicitia

Libera la feci io dal mal romito
& penitenza delli del suo errore
& se hebbe patientia al cielo e ito
darla a dū tristo io nō sapprei maggior
che chi lhauesse visto pria vestito
con panni grossi & pien dogni feruore
& con la barba bianca infino al petto
che fusse stato vn santo haresti detto

Bellisa allhor mi disse nome hauea
& cosi per Bellisa io te la dono
quando la tolsi veciderla volea
per bere il sangue come vsato sono
ma quando sua belta tanta vedea
restauo vinto si che e stato buono
che tu sil giunto perche la mia vita
sol con virgineo sangue vien nutrita

Er bēch ionhabbia molte inun palaggio
che per vergin rapisco accade spessio
chr tra le cento pur vna non nhaggio
che vergin fia & son da sete oppresso
si chio adirato a molte faccio oltraggio
& puoi me duol de troppo error cōmes
peche dola lor carne infino agli orsi (so
stracciado il viso pria con lūge & morfi

Alcy de allhora accostossi a Bellisa
laqual piangendo staua ad ascoltare
sopra la mula come donna ascisa
volendola il baron per man pigliare
cosi la man distese in quella guisa
che fin hoggi tra noi fusa di fare
dicendo donna homai pon fine al piato
chogni tua angustia fia cōuersa in cato

Morte non poi temer ne anchor prigioe
ne in altra guisa anchor desfer offesa
donata solo a me tha Gerione
per cosa mia serai sempre difesa
hor cosi detto adunq; quel barene
hauendo gia la man prima difesa
la sua toccollj & lei come discreta
baciare la volse ma lui gel diueta

Hyppolito da ira & damor vinto
gli parsechel fratel po: o rispetto
gli hauesse, & ne la fronte hauea dipito
il sdegno che capir non puo nel petto
& manco poco da lira suspinto
cha laruenon venisse il giouinetto
che lamorosa forza e tanto immensa
che a vtil ne adhonor gia non si pensa

Pur il ritenne la discretione
& per men male eleffe il far partita
che venir col fratello in desessione
& perder conlhonor forsi la vita
si che buffando senzaltro sermone
da lor partissi oue il pensier linuita
& lui stesso non sa doue andar voglia
tanto era oppresso da colora & doglia
Mor, del Danese, P iiii

CANTO

Lui molti mesi ando con gran disaggio
 & fame & sete, & traugli sostenne
 & tanto ando vagabundo per viaggio
 che intrando in mare in Italia peruene
 e in molti lochi di pomi formaggio
 che li dauan pastor viuer conuienne
 si che senza hauer febre fece abstinentia
 & non volendo vso gran continentia

Doue ariuasse al fin di tanti giorni
 non voglio che per hora alcun l'intenda
 couiè che infina in fràcia a Carloto torni
 & ragionar de qualche altra facenda
 voglio che l' conte Orlando a lui ritorni
 accio che l' faccia qualche opra stupenda
 con quei centauri che sono a l'assedio
 de la citta che danno a Carloto odio

Hypolitito qui lasso che va solo
 questo ciaschun sel serbi in la memoria
 lui pien di disdegno con disaggio & duolo
 va traugiando se per trouar gloria
 dunq; se a lui ritornaro in vn volo
 habbiati la mente tutta questa historia
 accio che palia chio scriua a proposito
 ne con ragione alcun dica l'opposito

Alcyde & Gerion si den la fede
 mai non sabbandonar su channo vita
 ciaschun di lor beato esser si crede
 tanto li par la compagnia compita
 Alcyde la sua donna sempre vede
 & sente al core piu duna ferita
 & sol studia de giunger in vn loco
 oue habbia tempo a disfoear quel foco

Insieme adunq; questi incompagnia
 lassaremo al presente caminare
 & tutto quel che sen per questa via
 in breue tornaremo a raccontare
 & ad Orlando come dissi pria
 ciaschū pensier mio voglio aderizzare
 excepto quel ch' sempre in Delia ho fissi
 al conte torno come io ve promisi

Non solettori se lhaueti in mente
 doue era il conte quando chio lassai
 pertho redirle àchor voglio al presente
 accio da voi non sia biasimato mai
 con Dudon il lassai mesto & dolente
 per la cagion de Carlo chera in guai
 si come il caualar detto gli h'uea
 poi che fu arso il castel de Hydropea

Lui era col cugino & con Dudone
 & col prudente & famoso Oliuiero
 questo redico & eraci Guidone
 figliolo de Rinaldo ardito & fiero
 ma per lantiqua & crudel discissione
 cha ricordar pertho non e mestiero
 Rinaldo col suo figlio & con Dudone
 al passo del spagnol restar prigionie

Alla diuision come sapeti
 resto dunq; Oliuiero insieme c Orlando
 hor questi adunq; voi li conosceti
 insieme molti giorni & mesi andando
 andorno sempre taciti & quieri
 per non andar landata a prolungando
 che conoscendo il bisogno de Carlo
 parca a quelli presto de alutarlo

Giunsono adunq; per non dir parole
 quanto piu presto poterno a Parigi
 tutto il paese trouar che si duole
 per grandi insulti & pessimi terigi
 perche Chyron con le sue armate took
 guasta ogni cosa & arso ha san Dionigi
 & dogni parte ha la terra assediata
 ne vicir fuori si puo ne farui intrata

Et quel che dogni male era il peggiore
 era che dentro non han vituaglia
 pertho che in questo tempo era sul fior
 che son le biaue tutte ne la paglia
 si che piangea ciaschuno agricoltore
 & i richi gli artefani & la canaglia
 & dicean che da poi che Fràcia ha stato
 non era in tal bisogno il por ul stato

Delleme duua su fatta farina
il semulo & sauina era fin oro
gli morti eron trouati ogni marina
per fame solo per le strade e in foro
a questo mai non era medicina
si che a tempo credo io venner costoro
che fenno al campo vn poco de paura
& paregiani vscirno alla pastura

Questi erano caualli de pagani
nimir de re Carlo & del suo seme
& per occider meglio i christiani
menati gli ha Chyrò cò gli altri insieme
& senza premio alcun menon le mani
accio che Carlo glonga althore estreme
questi erano soldati de ventura
chauean questi caualli alla verdura

Hor per dir come fusse questo fatto
el me bisogna tesser gran bugie
perche so che mascolta qualche gatto
che brama de graffiar le parolmie
il còte c'è piedi: & qsto e pur gran tratto
che per dui soli vn campo se desuie
& faccial tanto indietro retirare
che in la citta si porti da magnare

Haueua il conte su larme il quartiere
& sopra del quartiere altra diuisa
cosi la sua portaua ancho Oliuero
si chalcun che fian lor non se thauisa
hor dato ochi ognū delli avn bō destrie
su vi salirno avn tratto a limprouisa (ro
& senza porti in piedi altri speroni
accorrer si cacciorno i dui baroni

Ma qsto a me nō par troppo gran proua
quādo io cosidro chi sia il còte Orlando
perho che scritto de altri anche si troua
piu fatti excelsi, chio non vo contando
o sia creduto o no, poco mi gioua
lacqua chio sō natar andro solcando
sol basta a me che Delia sopra apprezzi
& come e sempre v'sata me accarezzi

Ne mai a quelli tenerno la briglia
che su le porte de Parigi sorno
perho che neron lunge ben due miglia
quando i caualli chio dico rubborno
ciaschun delli vna lancia prima piglia
& dopo questo il conte suona il corno
ilqual portato haueua sempre seco
& io vna bugia sempre ho con meco

Giungendo al cāpo Orlando & Oliuero
si come dui soldati infimi & bassi
ciaschun de lor penso tor vn destriero
prima che la gran ciuffa cominciasse
& questo far potenno di leggiero
per molti vinceron belli & grassi
cha spasso eron menati da famighi
come e lufanza imbellici perighi

Questo sono con impeto il maggiore
che mai sentito fusse inanzi o poi
tutto Parigi e il campo andoa rumore
& fuggir per li campi vacche & buoi
& fur piu donne che per gran rumore
grauide ne morir con figli suoi
perho che piu rumor chel terremoto
fece tal suono, & questo a pochi e noto

Hor pche alcun qui me potria ripredere
con dir che de centauri quel sonno
come caualli vi si ponno intendere
se lor caualli caualcar non panno
dunq; vna stantia mi bisogna spèdere
& svegliar circa qsto ognun cha sonno
perche serhebbe qui molto da dire
perche cagion fusser fatti venire

Et dicon che in Parigi tutto il vino
che si trouo in le botte su puol guaslo
& che vn palazzo alle mure vicino
casoo da cima senza luro contrasto
si chel suono de Orlando era del fino
che quasi io sol per dir qual fu nō basto
& quasi che Oliuier sendoli appresso
non tramorti del grā rumore oppresso

CANTO

Dunq; sel suono odi Car o in vn tratto
non mē bisogna farui iuramento
lui dalegrezza come fusse vn matto
verso il suo corre piu leggier chel vento
perho che bē comprese al suo già fatto
chera il nepote a darli aiuto intento
dunq; in q̄l lato oue il suo hauea odito
sopra le mura fu Carlo salito

Et molti furno che a Carlo gridorno
che non salisse in su tanto sicuro
perho che quando il cōte sono il corno
se era in quellato proprio apto il muro
& molti fur ch'al ballo si restorno
& io restato anchor ferrei vi iuro
per obseruar il precepto di cato,
rumores fugge de vn muro cremato

Carlo non fu sì presto in alto al cēso
che a gridar comincio Orlādo Orlādo
il popul tutto essendo Carlo inteso
altro non grida se non viua Orlando
per tutto fu il gridar dunq; disteso
Orlādo Orlādo Orlando viua Orlādo
& come Marte giu dal ciel venuto
fusse fu il conte in tal punto creduto

Orlando allhora scoderse il quartiere
& la lancia abasso verso il grande oste
& tr̄tti insieme lui & Oliuiero
ouel insegne son de Chyron poste
ne vanno: & ben vedean si de leggiero
perche de piu figure eran composte
& quanti ne scontrorno per la strada
iudichi ognun come la cosa vada

Tutta la gente de Chyron con larmi
se raduno donde era il gran stendardo
hora ben conuerai Delia aiutarmi
& farmi piu che puoi dotto e gagliardo
& tanto le cathene ralentarmi
chio conti questo fatto: & non fia tardo
accio color ch'anno lorecchie attente
non dicano chio parli da imprudente

Benche pur mi conforto che de tanti
che questa opera indegna leggeranno
vi siano come io sono molti amanti
chel mio fallir sio fallo excusaranno
& quella donna de cui detto ho auanti
che mi gubberna e amor ne i colparāno
ne altro iudice voglio che mi excusi
se non color che sono ad amar vfi

Et iuro qui che mentre chora lo scriuo
diletto son leuato la chrymando
ne so mi stesso se sia morto o viuo
& testimonio il ciel e amore dimādo
perho che quella donna per cui viuo
& che me volge ad ogni suo cōmando
hoggi nel studio mio venne non scusa
che licita gli fu: ma dir non susa

Ella il canto passato in sen si mise
perho che cosi lei lopera legge
& forsi pace quel di me promise
ma non me obserua mai patti ne legge
partendo lei da me tantome vccise
q̄sta partita che qual suol de vn grage
smarito agnello: in quel punto restai
ne quella notte dormir puoti mai

Et chi mel chederà questo e pur vero
che mi fu forza m'a madre mandare
a pregar Delia che muti pensiero
& voglia presto il mio pianto aquietare
chel mal quel di cresciuto era sì fiero
che in casa venne, chio pareva crepare
tanto immenso desir crebbe a vederla
& non poter comeco ritenerla

Si che lachryme son quelle chio detto
non fabul de Orlando o de Chyron
ne so come sequir posse il subbietto
hauendo sempre al cor tanta passione
& se non fusse lei che me vn pungetto
& vol chio giongha alla conclusionē
de questo libro, io lhaurei stracciato
a tal termine hor sono, & son già stato

Excusatemi adunq; io tornò a dire
che Orlando gionse doue Chyron era
iui cōmenzati tutti dui ferrire
& farse largho far se stretto vi era
Chyron la cosa venne a presentire
ne armar conuēne a lui d'altra maniera
pche a cavallo e gliera armato ognhora
dunq; alla ciuffa vsci senza dimora

Perho che Orládo in quella & Oliuiero
erano stati da tutti assaliti
che senza dubio alcun con vittuero
morti eron quelli cauallieri ardiui
morto era stato al conte gia il destriero
con quelli dardi cheronoinfiniti
& laltro de Oliuiero era gia zop po
ne andar potea de passone galloppo

Chyrone nō porto dardi o larcho ? mao
cōme fa giali tri non ma vna balestea
cō laquallui fa inferno ognū ch sano
& tra tre strali a ti colpo & molto e destra
questa nōn scoccha mai Chyron i vano
se ben dal suo nimico si sequestra
perche in quella arte ha la vera scientia
& guai a quel che lui ferrir sententia

Si che fu forza dismontar pedone
ne se partir da presso del compagno
hor giunto iui con molti il re Carlone
fece ben prone dal cegnere magno
che tanto vccise de quelle persone
che nō fu da estimar poco il guadagno
perho che libero gli dui guerrieri
che ferrian stati morti o pregonieri

Hor quiui adunq; uie piu che da fare
Orládo in man hauea gia fuor la spada
& comincia lá turba auulnerare
& sempre fa che vn morto in terra cada
non stanno quei centaur piu aspettare
poi che la cosa gli par che mai vada
ma lanciando suoi dardi contra i nostri
sflzar gli credon come paternostri

Poi che se videtanto aiuto Orlando
esserli dato radeppio il vigore
cō duomá semp in giro mena il brádo
& per tutto discorre con furore
ne assalto se mai piu tanto mirando
ch dimostrasse hauer forza maggiore
& cosi faccia Carlo & gli altri tutti
che fuor de la cittate hauea condutti

Tanti nel scudo gia il conte nhauena
che per il peso piu nol puo tenere
si che alla terra trarlo conuenena
& con due man col brando fa il douere
Oliuiero anche lui tal stil teneua
& li bisogno gran lena hauere
tanti eron spessi & graui i dardi tratti
da quei huomini forti & contrafatti

Carlo se tanto che disse al nepote
la crudel fame che entro la terra
& pregat quanto puo con man diucte
che attēda de rapir piu ch al far guerra
perho che quel chan le budelle vuote
tanto il disaggio & la fame gli afferra
che dar cercauan la terra a Chyrone
per non sentir de fame tal passione

Carlo poi chebbe visto il suo nipote
le porte aperse & fuor corse alla ouerra
& con la gente sua
& per trouar Orland
& ben gli fur le sue
al gran numer de huomini in terra
siehe con molta gente a darli aiuto
corse re Carlo e in cio fece dastuto

Et chera morta molta populaglia
per tal eagione & piu ne moriranno
Orlando adunq; oue la vittuaglia
& giali tri tutti correndo ne vanno
& quifu ben bisogno chognun vaglia
& molti christian morri serranno
perho ch a qsta guardia i piu gagliardi
centauri de Chyrone eron con i dardi

CANTO

Et Chyrone in persona era qui corso
qual piu de mille christiani vccise
p tutto scorre, & pprio sembravn corso
si che gli nostri in mal affettomise
& se non era del conte il soccorso
tutte eron lakne de christian diuise
perho che auanti a lui nissun non dura
excepto Orlando & questo fu ventura

Ventura fu che Orlando il rescotrasse
sendo in tant altri traagli impacciato
Chyron non volse se gli auicinasse
ma dun gran salto se tiro da vn lato
accio che col balestro il vulnerasse
ilqual come era solito ha scoccato
tre strali in vn sol colpo lui tragera
cosi con la balestra ognhor faceua

De tutte tre quei strali giunse al conte
& dui de i tre passorno larmatura
lun gli giunse ne lelmone la fronte
laltro in vn braccio e il terzo alla cintu
il primo non passo lelmo daimote (ra
ma la corazza si chera men dura
& quelli stral gli adorno in fino alnudo
si che ogni colpo fu de questi crudo

Et passato gli harrebbe dogni lato
se ad altri fuser questi colpi colti
ma lui per esser come era affatato
furno de lor poter dal ciel distolti
pur senti doglia doue fu toccato
ne bisogno era che nhauesse molti
perche serhebbe al fin forsi caduto
& morto o preso da Chyrone astuto

Pur hebbe tanto il conte in se valore
che stette saldo come vn torrione
& tanta rabbia afferra che ne muore
se vendetta non fa contra Chyrone
per girli a dosso corre con furore
ma lui se scosta per ogni cantone
& per carcar di nuouo la balestra
quato piu puo suggendo se vi adestra

Ma il conte non gli lassa prender posa
ma sequendolo il va de loco in loco
cosi duro gran pezzo questa cosa
& pareva quasi a riguardarli vn gioco
ma Carlo cha la voglia disiosa
portar al popol da viuer vn pecco
fece al meglio che seppevn buo budino
de carne falsa cacio pane & vino

Et queste in la citta con gran labore
condusse al fine & mori molta gente
ma il valoroso Orlando senatore
sequir Chyrone anchora non si pente
& sequito lhauea piu de quattro hore
ma cio che lui facea era vn niente
perche Chyro chera cauallo & huomo
da la fatigha mai non era domo

Ma il conte chera a piedi era homai strae
si che couenne al fin lassar limpresa (co
perche da tanti colpi era si fiacco
che durar piu non puote alla difesa
& tanto piu che Cerere ne Bacco
nel ventre non li fanno alcuna offesa
si che era per la fame indebilito
onde ire in la citta prese partito.

Et con facilità gli venne fatto
che tolto a bocca il corno chauea allato
sono tre fiare & non fece quellatto
che fatto hauea col suonogia passato.
Re Carlo & gli altri odirno bẽ q̃l tratto
si che alla terra ognun fu riuoltato
& dentro quelli che poterno intremo
& molti morti de fuori restorno

Pur fu in la terra grande la legrezza
vista che fu da tutti il degno Orlando
ciascun labbraccla per gran tenerezza
& ogni suo infortunio va contrando
il campo ch e di fuor piu nõ s apprezza
& ogni cosa si va rassettando
& concludeno vscir ogni di fuore
per vincer o morir sol con honore

Re Carlo de Rinaldo l'intender volse
dal suo nipote & se mai l'ha trouato
lui tutto il fatto apieno gli disiolse
ch'era de luno & laltro se quitato
& questo a Carlo non poco gli dolse
ch'è fūto viuo essendogli arcampato
per tema non venisse anche a lastedio
insieme con Chyrone a darli tedio

Bè che sio me la mēto io solo ho il torto
pche sēmp ho da lei piu chio nō merito
ma il desir eroppe ch' nel petto io porto
pouer mi fa di quel cho sēmp certo
parmi ogni mio piacer sēmp eer corto
& viuo del suo amor dubioso e incerto
& pur a tutti i segni io nho certezza
ch' lei me ama honora brama e apreza

Q Vato confido piu q̃ che si amore
tāto m'accone so cauar costrutto
chi dice che glie instabil pien d'errore
con l'arco l'alt cieco: & glie vn putto
altri son poi che gli fanno piu honore
che dicō che glie vn dio signor del tutto
senza il qual non si fa cosa ben fatta
ognun come gli piace amore s'adatta

Ma q̃ che voglia io sto peggio che male
& peggio assai seve piu mal che peggio
rimedio alcun ch'io faccia non m'vale
nel liberta vorrei se ben la chieggio
sento la piagha in mēzo al cor mortale
ne morir posso, & pur morir me veggio
conoseo chi m'occede' essermi appresso
ne so se e amor o Delia, o pur io stesso

Hoggi dal consueto duol scspinto
a planger nanti a lei costretto sc̃i
questo era pur liquor non vāno o finto
verluto vs̃ir de i mei con gliocchi suoi
dunq; che cosa e amor, resto auinto
& men che prima anchor ne itēder poi
da chi ne fa saper dunq; vorria
se questo e amor potente o pur pazzia

CANTO

Io sono vnaltro clima a Narni nato
nutrito in quel costume in quel paese
a Ferrara me son poi innamorato
ne ila pattia hebbi mai fiame si accese
qui resto piu chi prima auiluppato
se questa e forza inognita o paese
che proceda da Vener o da loue
che piu di me ne la venga alle proue

Sopra vn ronzino era quel meschinello
con due bolze a larcio senz'altra scorta
di aspetto era costui piu presto bello
che brutto e anchor la pria barba penta
a Hyppolito il saluto rese quello
ne de la compagnia men si conforta
che fatto haueffi Hyppolito de lui
si che dir vi voglio io chi sia costui

Andando il cauallier cosi adirato
vacillando tra se come e lufanza
hebbe tra via vn giouine scontrato
che per facende piu che de importaza
parea chandassi tanto era affannato
Hyppolito per far seco amistanza
il saluto challa sua vita diretto
andaua come lui quel giouinetto

Baron quantunq; io mai non te vedessi
la effigie tua mi par tanto compita
che come sempre veduto thaueffi
me induce a dirte tutta la mia vita
dirotti prima donde chio nascessi
accio che tutta la trama scolpita
dinanzi a gli occhi toi si rappresenti
per cui il gaudii mei son tutti spenti

Nacque a Perugia assai citra decente
tra quelle del paese e assai formosa
lei fiduata e in vn colle eminente
& di acqua & dogni cosa e copiosa
quini a studiar va sempre estena gente
& molto per le littere e famosa
produce dogni sorte buoni frutti
fertili terreni sono & asciutti

Cestei ad ogni cosa sforce il muso
cosa non se puo far che la compiacia
piu belletto ad op'ra ella per suo vso
che diece donne acio bella la faccia
ne per tanto di questo her iolacuso
ne sol questa cagion da lei mi scaccia
che questo pur seria fatto da gicco
vsandosi a Ferrara in ogni loco

Che in quella terra donna ap' pare
sia pur vecchia se sa:chel buffo letto
non opri:& e pazzia pur singulare
ad imbrattare quel chesser de schietto
voglia il baciare fa de vomitare
vedet la blacca col verzin ristretto
& spesse fiate tal donna e che veggio
chuna mascara par anzi assai peggio

Iul nacqui & feci io la pueritia
con tre fratelli: morir quelli e il padre
di roba mi lasso molta diuitia
viuendo mi molti anni con la madre
ma sorta nela terra inimicitia
per ciuil disession peruerse & ladre
fuggir dal proprio nido mi conuenni
p fuggir morte & maggior mal sosteni

Ma poi che non te incresce d'ascoltare
de la mia moglie il tutto vo contare
sio me leuo la notte a studiare
chaltro piacer non ho se non questarte
facendolo a bon fin per imparare
lei grida fin che e di tu vuo amalarle
p'farmi poi stentar ccome vna cagna
& non per me ma sol per lei si lagna

Venni a Ferrara & qui citra mirai
finir la vita mia lieto & contento
terreni & casa al bisogno acquistai
non pensando al futuro impedimento
cappenna sedeci anni trapassai
giouene danni & piu de sentimento
duna donzella foi preso damore
cagion del sempiterno mio dolore

Se quella qualche donna bella vede
subito ride & dice non me piace
la porta troppo gran pianelle in iede
& molto il naso alla bocca subgiace
& sopra queste parti tanto ride
che vna pica mi par ma piu loquace
& tal fastidio ho hauuto gia di questo
che mera il viuere non che lei molesto

Ne foi ferrito perho de tal frale
chio nō pote simolto ben far schermo
ma come accade a chi vol il ciel male
al gioghomaritale io stetti fermo
questa quel che mi dette poco vale
dunq' sul fior de' gliani io venni infermo
perho chaltre chauesli pocha dora
donna peggior non e nel mondon ora

Se vede quella qualche foggia nuua
di veste come accade a qualche donna
subito gli difetti vi ritruua
& crepa de la inuidia dela gonna
& verso me per hauerla ogni preua
vsaua spesso per parer ma donna
che quando fuor di casa vsciu lei
se potena ben dir potta di sei

CANTO

Piu de quattro hore gli b. fognaua tēpo
tanto lisci & nouelle si metteua
tutti quelli di casa ella in quel tempo
che li fusseno intorno anche volena
& io si sciocco son stato alcuna tempo
che adiutarla in quistomi poneua
perche sempre gridaua alla fantescha
questa bestia non fa quel che la pescha

Se i chiesla adatura accadea spesso spesso
che con qualch'altra dōna era incōtesa
& era questo sdegno sol processo
quell'altra hauerli la sua posta presa
si che questi atti in tal fiamma m'hā messo
che lassarla o morir nulla mi pesa
ma qsto chiotho detto āche e vn niente
rē pur lorecchie a q che siegue attente

Sel pan di notte fa come che accade
tutta la casa per questo e in rumore
sentir se fa per tutte le contrade
& col fortiar che vien disputa. hore
questo dice ella che si persuade
chel star suegliata gli sia grande honore
chognun la tirmi per quello gagliarda
ne ce in la terra donna piu cotarda

Torn i il fornaro chel pan e mal bōno
o che glie troppo brustulato & secco
trenta fiate il volge sopra & sotto
& villania gli dice & quasi becco
grida col suo garzon dicelli giotto
et pur io so chel suo nome e francesco
& dopo il cicalar de mille piche
del pan fa paragon con le sue amiche

Tutto quel di i vicin sempre e piu bello
muta fornari & tutti son peggiori
si chio son stato moltanni al macello
ne tormenti credo io siano i maggiori
& seria meglio deffer pipistrello
in mezzo le cigogne & gli voltori
chauer in casa donne di tal sorte (te
chognorte vccide & mai nō dāno mor

Fa la bugata il lunedì matina
doue le legne vanno a saccommanno
vulcan tantē non nōpra alla fucina
quantella & le fantesche sempre fanno
tutta la casa per questo e in ruina
bagnata tutta & molte fiate m'hanno
col fumo & col gridar di casa spinto
hauēdo in fronte il grā sdegno depito

Dura deluglio la cosa tre giorni
penfa de inuerno quando sia affittata
o chanpisciato gio dal cielo i fiori
o che glie nebbia o che glie mal lauata
& sopra ognatto fa mille ritorni
rilauando ogni pezza che e imbrattata
& blattema guinaglietto morbo & sebro
mostrando lira in fin ne le palpebre

Viene il mercato & cōperavn spaghett
votar gli fa le scatole e i sacconi
quiul incontention dū dīaretto
disputa & arguisce a sue ragioni
penfa che fa se compera vn veltro
vna gorgiera qual fario sermeni
credo che vna risma & piu de carta
se nempria prima che si parta

Ma la cagion che e stata principale
a far chā tutto a lassarla in muoua
e sol vn suo pensier troppo bestiale
che medicina a sanarlo non gieua
non mi val minacciarla o farli male
sempre questo fastidio in lei rincua
costei era di me tanto gelosa
che vn hora hauer con lei nō potro posā

Gelosa era di me tanto costei
che appena fuor di casa andar potua
dicendo sempre chio lassaua lei
per altra donna & che se naccorgeua
& chio teneua in tante scarpe i pici
chel miglior gallo del mondo parua
& dicea poi chio hauea tanta pipa
chappena lei serr hebbe ben fornita
Costei

Così per questo come leonessa
staua continuamente in casa mia
tal chauer ogni amicitia dimeffa
forza me fu ne andar piu i compagnia
ma lei per qsto piu che prima oppressa
eranel cor per me di gelosia
dicendo chio facea cclatamente
gli fatti mei: & chero in cio faccente

Hor per che tu responder mi potresti
che questo il facea lei per troppo amore
accio chal mio parlar creduto preffi
& che non stimi chio pigliasse errore
per che se per amarmi i spirti messi
hauessi hanti lei: poco mio honore
serhebbe aricontarri tal nouella
per che amar doppiamēte dourei qlla

Dieo che doppiamēte amar si dhebbe
vna che per amar sia ognhor gelosa
ma questa tal virtu lei mai non lhebbe
se non quel tempo chio la tenni sposa
ma questo vizio in ella solo crebbe
per esser piu dognaltra luxuriosa
come colei chassai piu il cibo amaua
che non fa capra il sale e il porco faua

Et ha me molte fiate a tal condotto
chaltro non era in me se non la vita
pche quādo la tolsi ero anche vn putto
si che la compiaceuo alla pulita
ma tanto era lhumor tal volta asciutto
chio pareo pprio vna imagin scolpita
si che la gelosia chauea poi presa
luxuria & non amor ge lhauea accesa

Cōcluso ho dunq; al tutto lassar questa
& solitario starmi in qualche bosco
cha suggir tantomai vita si in festa
miglior compenso in fin nō vi conosco
la cagion tutta homai te manifesta
chio paio iustavv huolāguido & fosco
& che me induce andar cū tanta fretta
come la cosa sta così lho detta

Baron texorto se moglie non hai
che pigli exmpio dal mio tristo stato
moglie per cōto alcun non prēder mai
che chi non lha se puoben dir beato
poche le bone son le triste assai
raro cha moglie contento ho trouato
cosi dico de giouin come Vecchi
che son achi non lhan lucidi specchi

Hyppolito era stato sempre attento
alle parol del mesto giouenetto
& ben comprese a quel suo parlamento
che extrema passione hauea nel petto
onde penso con qualche documento
darli conforto nel caso antidetto
perche il vedeva come disperato
esserli dala patria allontanato

Che ritornassi a casa il persuadeua
dicendoli che gliera poco honore
hauer lassato la moglie chaueua
maxime sendo de gli anni sul fiore
& chaltre prouision far li poteua
che seria stato al proposito migliore
& questa era vna breue oratione
detta ogni giorno al suono dū bastone

Come la moglie tua te da molesta
recipe pur in man sempre vn bastone
& dalli sopra il dosso & su la testa
dicendo sempre questa oratione
moglie attendi a star larte tua e questa
reggi la casa con discretione
quel che faccio io nō ricercar piu auanti
se fai così staremo come santi

Nō farai questa cosa vn mese integro
che lei dimettera lesser gelosa
cosi se viue con la moglie alegro
quando e come la tua pazza & ritrosa
viuere con vna donna per sempre egro
glie pur donaltra la piu trista cosa
ben chiomai nō lhaueffi e nō la voglio
dela tua trista sorte ho gran cordoglio
Mor, del Danese. Q

CANTO

Vſato ho diſſe ognarte il mal contento
che vſar ſi puo per hauer ſeco pace
ne in qſto adimpir mai puoti il mio ſtē
per eſſer piu dognaltra pertinace (to
diece āni e piu ſon viſſo in queſto ſtēto
in uita chanarr non ſon capace
conſumando la robba & piu lingeſno
eol qual ſtimai per ſtudio farmi degno

Queſta da le virtuti mhan ſuiato
col tenermi continui in tanti affanni
figlioli & pouertate ho hauto allato
coſi mal ſpeſi ho imel giouenili anni
che certo ſon ſe liber fuſſe ſtato
da queſta ſol cagion de gli mei danni
beato me poteo chiamar in terra
ſi che per moglie ſon in tanta guerra

Andaro dūq in qualche boſcho aſtarmi
doue intendo patir ogni diſaggio
per nō ſentire da queſta plu ſtratiarmi
bē che da cōſumar troppo nō haggio
lui dar opra intendo aſcriuer carmi
per tal effetto mi poſi inuiaggio
doue non ſentiro quella rea moglie
che ſempre mha tenuto in tante doglie

Quiui ogni mia parola e ogni mia rima
ſera per dar ad vna dona fama
queſto baron nō pēſar chio te exprima
che occulta iſin voglio io ſia qſta trama
ſappi che una ſol dōna ho in tāta ſtima
chaffai plu di me ſteſſo il cor mio lama
ma chi ſia taccio: baſtite ſapere
che viuer uoglio io ſenza morire

Et perche gia la notte ſopragiunge
& io viuer ſollingho ho terminato
& tu forſi hai penſier girue piu lunge
rimanti impace chio toglio combiato
per che lira che ime tanto il cor punge
chio ſono al tutto come diſperato
ne veggio lhora dhabitar le ſelue
per ſar prta che cō moglie ſtra le belue

Gia ſon dui meſi & plu chio ſei partita
dala mia patria: & ſon vaghādo andato
per trouar loco conforme amia vita
ne anchor tra tanto ſpatio lho trouato
ſi che la trama mia tutta compita
tutto il mio plu dognaltro aduerſo ſta
a te per compiacerte ho ſato notto (to
vale iomi parto ate reſto diuoto

Et coſi de trouolſe il ſuo ronzino
per vna inuſitar: & ſtretta via
quel che faceſſi poi queſto meſchino
piu non ſi conta nell'opeta mia
de Hyppolito chio ſegua uol turpino
qua ſol rimafe come era anche pria
ne ſa lui ſteſſo doue andar ſi uoglia
ſi che eſſer non poteua ſenza doglia

Coſi camina onde il penſiero il mena
tra corbola & Ferrara ala vntura
& come quel chauea uoglia di cema
trouar pur qliche albergo poſuea cura
tanto ch'alſin nō ſenza immenſa pena
vna cappanna in mezo a vna pianura
trouo: doue era dētro vn pouero homo
da pouertate & da fatica domo

Era coſtui chio dico vcellatore
da falconi: ſparuiet ſmergli: & cetera
lui hauea quel augel detto auoltre
col qual pigliaua l'altra turba & cetera
ſubdito era coſtui dun gran ſignore
per cui queſtarte exercitaua & cetera
& tutti quelli augelli che pigliaua
per obligo a quel principe portaua

Pigliato hauea coſtui quel di vn falcone
duna belleze extrema & pelegrino
& fatto hauea tra ſe deliberatione
il di ſequente meterſi in camino
per portarlo come uſo era al patrone
& guadagnarſi qualche buon quattrino
per ſtarſi poi linverno appreſſo el foco
con la ſua famigliaola in ſeſta & gioco

Hyppolito non fu sì presto drento
che dimando se uiera da cenare
colui rispose fratello ce il stento
& malappena cipotra alloggiare
& se medesti vna libra d'argento
non te potrei de pan pur saturare
& quel poco che ce glie duro & musso
che icani nol uoria ne áche quel gusso

Non dette il campione audièria a questo
ma legato il cauallò ad vn pal fitto
entro nel capanello presto presto
per ueder se glie uer ql che gli ha ditto
& riguardando con lanimo desto
come quel che da fame era già affitto
in sulla stangha vide quello augello
ch'io dissi chauea preso tanto bello

Et erai un columbo & un terzuolo
qual tenea da pigliar glialtri alla paina
Hyppolito qual suol chi sente duolo
di fame: così fece a questa fraina
a tempo disse tirasti laiuolo
perche sento di fame tanta smaina
che se non era questa poca manna
magnato haueria te con la cappanna

Et così detto senza dar pur crollo
a tutti quelli augelli die de piglio
& come si suol far gli tiro il collo
& cocerli in un tratto se consiglio
il uillan biastemaua gioue e apollo
& trepido si staua qual coniglio
ne appèa ardiua adirli tu hai mal fatto
& como sorgho sta sentendo il gatto

La rosta fu in vn tratto posto al foco
ne appenna cotto fu che fu magnato
del pan che gli fu dato magno poco
per che era musso e di negro adobato
così passo per quella sera il gioco
& peggior fu il caual che lui trattato
che sol di frasche secche fu fornito
doue hauea sempre quel villa dormito

Passola notte in fin tra mak & stente
ne lui miglior letto hebe chel destriero
ma questo seria stato anche vn còtento
se successo non fusse un mal piu fero
per che lucellator che lira ha drento
del suo morto falcon solo ha il pèsiero
de far contra Dehyppolito vñdetta
& sol che quel dormisse il tēpo aspetta

Colcato sera Hyppolito da vn lato
de la cappanna appresso a quel uillano
ne hauendo fantasia desser gabbato
stanco sad. rmento così pian piano
ma il falso vcellator chauea pensato
de farli come fece vno atto tirano
per porre il suo pensiero psto ad effetto
vñci pian piano fuor dal cappanetto

Et sul destrier che fuori era al scoperto
montò in vn tratto & qto puo camina
ne se ritenne mai sicuro certo
che a ferrara giunse vna matina
di questa era signor quel duca experto
che se a rauenna già tanta ruina
al tempo chel pontifice almo iulio
gli uolse torre il suo degno peculio

Giunto locellator di punto in punto
gli racconto la passata nouella
come era allocielliera vn baron giunto
& quel cha fatto tutto gli riuella
disseli del falcon chera disunto
onde quel duca con gran furia appella
molti soldati aqual subito impone
che cerchino chi uccise il bel falcone

Dunq vna frota in vn tratto mōtorno
sopra caualli: & via correndo vanno
per ritrouar quel campione adorno
che aduisto sera già del suo gran danno
per che suegliato alla parire del giorno
si come iuiandanti sempre fanno
per montar a cauallò vñci de fuore
ne quel trouone anchor lucellatore
Mor, del Danese, Q. II

CANTO

Cerca per tutto da presso & da lunge
getta via i passi: il tempo: & le parole
quanto il caso richiede lira il punge
& del perso ronzone si lingua & duole
in tanto la gran turba sopraggiunge
& quiui per pregioncia schuno il vole
& come fusse vn fante da dozena
ognun gli corre adosso ognun gli mena

Ma lui comincia in tal forma a ferire
tra questa gente chera corsa in frotta
che piu de trenta ne fece morire
come se fosser statti de ricotta
glialtra se incominciaro al bigottire
& lun per laltro se ne fugge in rotta
si che molti caualli iui restorno
de quei che morti le selle uotorno

Sopra vn de quelli che miglior gli parse
Hyppolito monto: ne se ritenne
che seguitando le vestigie sparse
de fugitui alla citra peruenne
doue il signor impersona comparse
& gran vergogna del caso gli venne
dhauer mandato apredere quel barone
per vna nouelletta dun falcone

Et tanto piu lincreosce poi che vede
che gli era in arme tanto valoroso
onde egli stesso de pace il richiede
vedendol star inatto furioso
cosi dunq; il baron sopra la fede
di quel signor d'italia il piu famoso
riposo il brando ne la sua guaina
& dismontato in terra alui se inchina

Ma quel signor non volse comportare
che vsato hauesse tanta humanitate
onde in vn tratto il fece rimontare
& cosi entorno insieme in la cittate
& dentro al suo palazzo il se alloggiare
per dimostrarli piu fraternitate
& del passato sdegno pace fenno
& ben tre giorni in alerezza sténno

Quel principe il cauallotto haueua
quando fu il caso de lo ocellatore
Hyppolito di quello il richiedeua
che sol di quel destriero hauea dolore
perder la vita men gli rincresceua
che dhauer perso quel bon corridore
hor poi che intese chera in saluamento
fu quanto fusse mai lieto & contento

Intendere il signor volse da quello
in qual paese fusse il destrier nato
per che a suoi di caual di tal mantello
non credea lui che si fusse trouato
& tanto piu che oltra chera bello
era in tutte le proue auantaggiato
si come vide per experientia
vn di che se prouarlo in sua presentia

Et se non fusse per vergogna stato
dhauerlo per dinar fatto hauria proua
ma indarno si s'herrebbe affarigato
che per dinar caual tal non si troua
Hyppolito penso de tor combiato
per ritrouar qualche ventura noua
ne li volea quel duca consentire
che tanto presto voleffi partire

Mostrolli prima tutta la cittate
& tutte quante le cose piu degne
mostrolli le galee tante acquistate
& dentro al tempio le spiegate in segne
le guerre gli conto come eran state
tra gli marcheschi & lui: ne anchor si spe
il fuoco se Pluton nō ci prouede (gne
poi che loue tanto son sel vede

Piu che del resto de l'artiglieria
Hyppolito piglio admiratione
perho che vista lui piu non haui
si chese si admiro gli ho compassione
& credo come lui ognun faria
che non sapeffi la prima cagione
che glie pur cosa fuor del naturale
si poca polue faccia tanto male

ra queste de gli veneti gran copia
vi nera chauea tolta quel signore
per forza darne & con la vita propria
al tempo che tra loro fu quel rumore
venetia senta anchor del caso inopia
ne percossa hebbe mai forsi maggiore
di qsta chio descriuo in la mia historia
accio fusse al mio duca eterna gloria

Veder gli fece al fine vn suo lochetto
fuori de la citate vn trar de mano
era chiamato quel sito il boschetto
opra piu bella non ha il corso humano
in mezo al po tutto il suo prospetto
con piu dun miglio dun fragate plato
pieno di querce: platani: & densi olmi
maritati de vite & dunc colmi

Circundato e di muro intorno intorno
fatto dun bianco che pare alabastro
di fuori & dètro da quel muro adorno
quattro ordini de platani han lincastro
si che sia pur se fa calido il giorno
fu tanta larte che ui mise il mastro
andar sempre si puo senza capello
dinorno a questo muro tanto bello

Tutti gli arbori detti han le sue uiti
miranda certo a contemplar tal opra
con tanto ordine & sexto son partiti
che non e dubbio lōbra il frutto eopra
nel campo gli animal sono infiniti
che vanno pascolando sotto sopra
d'ini: conigli: pauon bianchi & lepre
chanon lor indì in tra le spine & uepre

Lui sono sagiani: quagli: & starne
galline d'india e in tre torri piccioni
poi da magnar de varie sorte carne
oche: capreti: anadreti: & capponi
commoditate in somma non so trarne
chiui non sia: circa ibuon bocconi
& oltra che la gola habbia il suo intèto
meglio e fornito anchora di loglamèto

Ma prima contaro duna fontana
che in mezo al detto prato e fabricata
degnà piu presto lacqua de diana
che d'altri tanto e chiara e al gusto grata
questa di pietra biācha in forma strana
e in piu de mille parti sforacchiata
cognun direbbe e stato la vecchiezza
& questo e quel che gli da piu bellezza

Fuori de le fessure lacqua goccia
con vn murmure dolce a far dormire
lacqua in vn altro vaso al fin di roccia
che vn corpo hūano i se puo bē capire
ne creder che in tal loco il caldo vecchia
tutta di querce si vede coprire
doue bagnar si puo sicuramente
per star a lombra & non veder la gente

Di bianco marmo e qui appisso vn mēsa
doue magnar potria chi ha bē da cena
la bellezza del sito in sōma & immenza
da ragionarne con piu dōta vena
quiui lassate quel signor dispensa
il tempo con la corte che vi mena
& veramente non e alcun si mesto
che non relegri il cor intrādo in questo

Acapo a questo loco e poi il palaggio
che fatto dico di tanta beltate
qui stantie grādi son da starui adaggio
con letti boni & di razzi adobbate
dètro e il palazzo dogni uerso al saggio
de pinto fuori tutte le facciate
due loggie ha poide vna sol ppositiōe
volta al mezo vna & l'altra al septētriōe

Due rocche ha poi a guisa de fortezza
proprio ne i canti onde le loggie sonno
benche queste nō fian de molta altezza
per vn bisogno anche operar si ponno
dentro son queste di extrema bellezza
constantie da posar qualunq; ha sonno
& fin in cima a queste per piu spasso
alumaca si va con scal di sasso

Mor, del Danese, Q iii

Verdeggià nanz al sito vn pratocello
de buſſi adorno, & peri de piu forte
nel mezo vn altro fonte ha nō mē bello
del primo qui de brōzo vn trōco forte
che par di legno arſuccio & vechiareſſo
eſce acqua me ſole ſce duna forte
ma di quattro forami in varii lochi
da ſcherzar ſeco & farui molti giochi

Queſta acqua tutta in vn marmoreo vaſo
caſca adun tēpo & de al vaſo alrende
ma quel che ſporta chadir ſon rimaſo
ſingegno e poco & tra ſe ſi confonde
pur da colei chio adoro perſuaſo
che ſempre ale mie voglie con riſpōde
cōtrario come ſo quel che piu grada
a qualunche a veder quel ſito vada

Fuori del pratotra il prato e il palazzo
e vna via larga tutta manonata
comodo va la gente lui a ſolazzo
ne penſa al caſo la prima ſiata
piu de cento forami qui ſan guazzo
chaun trato danno la freda roſara
el ſalta lacqua in ſu con maglor fretta
che darco ſorian non fa ſactta

Far non ſi puo contra queſta diſeſa
che non ſi bagni & e ridibil gioco
tutte queſte face: cie alla diſeſa
vide il barone nel predetto loco
ma pche hauea la mente altrōde acceſa
ſignar ſi voſſe in queſta terra poco
& cecrear per il mondo altra ventura
come colui che va ſenza paura

Si che alla ſin poi che piu ſtar non voſſe
chieſe licentia: & dopo molte offerte
fatto li dal ſignor da lui ſe toſſe
paſſado hor vie di meſtiche hor di ſerte
& daltro per camin tra ſe non duolſe
che non ſaper donde ſian guerre certe
doue poſſa moſtrar ſua gagliardezza
& laſſaria per queſto cgni ricchezza

Roma paſſo e a Napoli entro in mare
vide la ſpagna & molti altri paeſi
al fin dopo molte fatighe prauc
che in acqua ſupporto piu ani & meſi
in terra ſceſe: onde da vn mal piu gra
anzi da mille chio ſaro paſeſi (ue
anche impedito fu ſalmo guerrero
ſe quanto lo ſcriuo ſi conforma al vero

Sendo ſoletto come anche prima era
piu meſi ando vaghiando il caualliero
tanto che giunſe a caſo a vna riuiera
doue dētro vna bareha era vn nuchlie
il qual per pmo di moſtra alla cera (ro
paſſar qualunche ariua a quel ſentiero
onde Hyppolito introſubito i barcha
ne altro peſo voletta ad eſſer cartha

Ben mille paſſi l'argo era quel fiume
molto profondo rapide & correnti
queſto nochtier come era ſuo coſtume
de far agliatri: far voſſe al preſente
che come in mezo al fiume eſſer pſume
ne lacqua ſi ſummerge incontinente
ne vi ſaſſa ne remo ne timone
con qual ſaluar ſi poſſa alcun barone

Il nuchlier ſotto lacqua come il peſce
notaua ſempre per ſpatio dun miglio
doue ha fatto vn albergho iui rieſce
ſenza leſione & ſenza alcun periglio
iui fingendo che mal far gli increſce
la naue aspetta che vien come ariglio
doue piatoſo moſtra dar ſoccorſo
a quel che vede nel periglio incorſo

Come dūq; il vecchiō fu al mezo giūto
ne lacqua come vn ſmergo ſi ſumerſe
come reſtaſſe Hyppolito in quel punto
dichalchī puo: & ſe al tutto ſi perſe
diuēne in viſta come vn huom deſūto
ne a ſoi di mai paura tal ſufferſe
quando ſe vide andar giū alla ſecunda
con lacqua vn ditolunge dogni ſpōda

La barca al passo giunse in vn instante
doue il vecchion s'ingua di pescare
il qual mutato hauea veste & semblante
ne appena monstra che sapia parlare
Hyppolito veduto l'hauea auante
ad alta voce il comincio a chiamare
pregandol quanto puo voglia aiutarlo
con iuramento & fede de premiarlo

Il vecchio finse de voltarsi a quello
come se nulla sapesse del fatto
& per dargli soccorso col burchiello
doue lui era la corse in vn tratto
& come quel che salate appennello
firmo la nave che correa si ratto
& senza alcun periglio fanno & sano
fedismontar l'hyppolite soprano.

So che non pensa alcun che il vecchio sia
perho forza me' sia farui la gloria
che so che biasimato ne seria
se non narra' si integra questa cosa
& tanto piu chio so ognun ch' sia
saper doue la mente sta dubiosa
per saper a qual fin questo vecchione
habbia introdotto in questo sermone

Letor bisogna a far questa mila tola
racogliemolte fila in terra sparse
cha voler farne al proposito la uela
lauerare me bisogna con grande arte
gran lume non puo far debil candela
secundo cho l'ingegno scriuo in carte
tanto che vn di dopo il sudore & il steto
porti il volonte Adelia a saluamento

Dica qualunche vuol come vol dire
glie gran fatica in tal pelagho intrare
hor pesi ognun qual sia volerne v'scire
senza fa segno de periculare
chi venira facilmente puo perire
ne gli val zucca ne sapere natare
perche d'intorno alla sua nauicella
sempre e fortuna & la gente ribella

Come i piranti soglion costor fanno
sia par chi voglia a tutti dan la fuga
viuer senza mal dir costor non fanno
& morden come fa la sanguisugha
ad ogni nouelleta dietro vanno
che loue questa setta la distrugha
accio che vn di possa coporre vn verso
che in illoc vi manchi a dir se e terso

Altri vi vete che per dir mal d'altrui
voler doto parer: & piu de noue
vnopra continuata faccia lui
& per comparison vengha alle proue
altro bisogna che dir sono: & fui
d'intorno al focular quando che pioue
conueniensi achi vol dar altrui sentenza
mostrar prima de se la esperienza

Molti san comandar che non san fare
benchel prouerbio suol dir altramente
visti nho molti gh'altri sententiar
chi di quellarte non san far niente
hor perche al tema e tempo di tornare
ne dar piu orecchie alla peruersa gente
concludo cha uoler comporre vnopra
bisogna varie cose por sozzopra

Er certo hauer si dhebbe compassione
ad vn che faccia de nulla qual cosa
io stesso achor no so ch' sia il vecchione
et emmi come auoi la trama a cosa
ma pur sequendo questa inuentione
speto ordire vna fabula formosa
& parera che nanti alli vostri occhi
gli habbiati viui & ogni com' si tocchi

Malagigi diro che il nigromante
del valoroso Rinaldo fratello
il qual dopo gli affanni e angustie tante
per la destrution del lor castello
cercato hauendo loca soe il leuante
per ritrovarlo: & non trouando quello
delibbero firmarse a questo fiume
chindi passu' si tol tempo perfume

Mor, del Danese Q. iiii

Et fatto hauea tra se proponimento
 qualunque cauallier ro arm
 ritenerlo prigion tanto gli
 chel suo fratello al passo ca
 & poi lassarli sol con iuramento
 che cōtra Carlo ognun larme pigliassi
 per vendicar se de tutte l'offese
 che Carlo gli hauea fatto in suo paese

Sottolargine proprio fatto hauea
 Malagigi vna stantia assai decente
 lui ci alcun prigion poi riteneua
 ne vscir puo alcun se lui nō gel sente
 lui con inganno de nucchier fingeua
 passar per pmo a quel fiume correre
 & poi come intendesti gli gabbaua
 & sotto al uado la barba expecttaua

Horue qui alcun che potria alegare
 se gliera Malagigi nigromante
 potuto hauria Rinaldo ritrouare
 senza fatigha alcuna in vna instante
 & senza porse al fiume anauigare
 potea obligar le gente tutte quante
 chandassino con lui per aiutarlo
 & disfar fracia in vn momēto & Carlo

Hor per chiarirte de questo lettore
 & per che paia chanchio ve ho pēsato
 serrhebe vn mago troppo grā signore
 se far potessi il tutto in ogni lato
 cionon comportaria l'alto motore
 cha dogni cosa la misura hā dato
 lui serrhebbe vn cerchio da tabberna
 ma cio che fa con gran senno governa

Puo ben vn nigromante a tempo & loco
 far qualche cosa for del naturale
 finger doue non e chi ui arda un foco
 & faccia se bisogna qualche male
 ma a tutte queste cose duran poco
 & piu chel danno fa grande il segnale
 & son cose che palono in aspetto
 ma nō han corpo & nō fan poi leffetto

Et talhor che si fa cosa che impora
 el ui bisogna altro che dir parole
 sangue ci uol dhemini viui & morel
 & che si troui ne la eclipse il sole
 & trouar herbe che non son in gliord
 & gubernarsi con arte si vole
 pero che spesso il magho se ne pene
 selegga gli demoni da imprudente

Malagigi hauea ordito questo incanto
 & non senza fatica lhauea fatto
 & beniche hauesse tra gli maghi il vito
 non gli bisogna errar dū cataratto
 hor per narraui il fatto tutto quanto
 dato soccorso ha Hyppolito la vn tratto
 ne la stantia il meno doue eron molti
 gia stato come lui al passo accolto

Hyppolito volua ledcar tutto
 il magho non pensando al tradimento
 ma poi che fu tra la turba condotto
 in duol conuerso tutto il suo contento
 tutto quel loco era lamenti & lutto
 tra li tanti prigion cheron gli drento
 & era tal che diece anni era stato
 in questo loco dal magho gabbato

Hyppolito con gli altri adunq insieme
 o che volessi o no: star si conuenne
 iui non vaglion larme o forze extreme
 che vscir nō ne potria chi hauesse pēne
 che Malagigi che de queste teme
 il comodo al vscir mai non ui tenne
 ma per incanto lui la porta ferra
 & sol con dui parole la diserra

Guberno Malagigi il buon destriero
 Dhyppolito: & così pia tempo stette
 Malagigi aluffitio del nocchiero
 molt'altri in poco spatio ne prendette
 tra la qual turba giunse vn forestiero
 che de Rinaldo suo nuoua gli dette
 questo era stato vn tempo col spagnolo
 chel teneua pregion con tanto duolo

Et tempo che Rinaldo fu pigliato
trovato sera in la spira questione
ma sendo ne la ciuffa vulnerato
partito sera per conclusene
il tutto de Rinaldo ha ricentato
& come & quãdo fu posto imprigione
& che fadarli aiuto non prouede
che scampi molto tempo lui non crede

Dicẽdo che l' spagnol dopo alcun spatio
tutti gli miada per pregio al gran cane
lui mentre che gli tienea sa tal stratio
che tu diresti non sian carne humane
de cibbonon stimar chalcun sia satio
ne anche a sufficientia hãno del pane
siche la trama tutta il viandante
narro distesamente al nigromante

Et che si ui era alcun di tanto ardire
chãdar volesti a questa degna impresa
lui con il combattente volcua gire
& dirli onde il spagnolla rete hatea
con patto de potersi poi partire
ne Malagigi gli faccia altra offesa
& di questo la fedelui gli dette
non vna fiata sol ma piu de sette

Gran piacer hebbe saper del germano
ma insieme col piacer ui era il dolore
& per por presto adarli aiuto mano
doue era la prigion corse a furore
& con parlar al piu che seppe humano
promette a tutti cauarli de furore
con patto che ciaschun prometta a dlo
combatter col spagnuol per il fratello

Eran gli drento molti huomini ualenti
vsati in guerra tutta la sua vita
qual tutti per vsir de quei tormenti
promettono ogni cosa alla expedita
tutti quanti gridaro sian contenti
pur che faccian de la pregione vscita
ma il nigromate che e scaltritto & giot
lissarli nõ li vol cosi de botto (to

Ma vol che adui adui escan di fuore
& lun per volta al perigli si metta
& se gli aduen che lun sia perditere
laltro ritorni acasa in molta fretta
& quel che a me para chab bia piu cere
mandaro a far del gia preso uendetta
accio che sempre vn huomo viuo sia
che sappia aquel che va mcttar la via

Ognun de questi esser volea primiero
chãdassi aquel impresa ognun cridaua
onde il magho lui stesso era impisier o
& su la eletion molto studiaua
ciascun se sforza de parer piu fiero
ognun piu che non esser mostrana
parendoli affai meglio de morire
che in quel carcer crudel viuì languire

Hyppolito se strugge, gride, & iura
subito a quel spagnol tagliar la testa
& desser primo quanto puo procura
& che la sua dimanda e piu che nãa
& non cha vn sol spagnol farla paura
ma strparebbe lui con la sua gesta
& tanto piu son de l'impresa caldo
dicea: chio sono amico de Rinaldo

Et sopra questo a Malagigi disse
dónde lhauesti aquel tempo lassato
& come in sasso Phyrne il conuertisse
& come su da lincanto scampato
& la cagien per chi da lui partisse
il conte Orlando non altri era stato
& con tal gratia il tutto hebbe anarrare
che Malagigi il corse ad abbracciare

Parendoli che senza dubio sia
per lui Rinaldo gia fuer di prigione
& per vsarli qualche cortesia
il trette fuor di quella habitatione
& con cluse dui altri mandar pria
contra il spagnol) phc che vn cãpic ne
figliol del re de scithi: huom d'e grã core
per pietà Malagigi il trette fuore

CANTO

Et fu concluso che dopo costui
 Hyppolito il secundo agir vi sia
 a condurre quel Scito ando con lui
 che sapea del spaguel larte & la via
 hor mentre chandarno questi dui
 por fine aquesto canto anchio vorria
 e per meglio sequir quelcho in la mète
 incominciarme vnaltro incontinente.

UOrrei pur speronar liingegno tãto
 ch' mi portassi di giorno alalbergo
 ma tanto ho sorte aduersa dogni canto
 che si dlegua mètre il foglio io vergo
 vn hora viuere lieto non mi vanto
 & ogni mio piacer gli affãni ha attergo
 ne poca e locasson sio mi lamento
 che piu che fusse mai sono hor scôteto

Perhoche quella che e mio nume i terra
 quella per cui me idussi a questa i presa
 mossa da vn sdegno che nel petto serra
 a darmi aiuto sta pegra & suspesa
 onde se lei mi manca & fammi guerra
 indarno ogni fatica extimo spesa
 perchio da me non ho tanto intelletto
 che sapeffi sequir quelcho antidetto

Qual sia locasson saper uorei
 ingrata se me lafi in questo tempo
 potroben dir che come laltre sei
 ne spèder peggio alcun puote il suo tẽ
 conlicita cagion nõ puoi ne dei (po
 di me dolerti: perche tutto il tempo
 cho spese inseguirarte ho fatto cose
 che per non te infamiar le tẽgo ascose

Duolmi dhauerti persa in fin al core
 se versera chaltutto io sia lassato
 ne tãto del mio mal proprio ho dolore
 quanto ho del libro per te cominciato
 per che so che sera tuo dishonore
 che non sia il fin come il principio stato
 & ognun dira che sei senza fei mezza
 & chaltro in te non hai che la bellezza

Questi auditor che odir han desidero
 lhistoria che fin qui tu hai fatta bella
 di saper qual fin hebbe hãno il pẽsiero
 de Malagigi tutta la nauella
 quando fingendo de parer nucchiero
 vedisse il muodo che iulandanti ucella
 ma io che senza te son piu che perso
 per sequir questo non sofar vn verso

Ma vn mio sido pẽsier chel caso intende
 alorechie me vien quasi col riso
 & de la mia sciocchezza me riprende
 vedendo il pianto che me bagna il viso
 & con molte ragioni al fin me ostende
 chio debbia sequir lopra intento & riso
 & che senza alcun dubio in tẽpo poco
 volgera amor ogni mio affãno i gioco

Onde questo pensier si salda spene
 mi porgette che sferido credo amante
 gli credo si che in somma me couiene
 chio torno alla mia historia in vn itãte
 & benche esser non possa senza pene
 essendo hor priuo dele parole sante
 di quella che ditar suol gli mei uersfi
 al meglio chio sapro gli faroterfi

In questo mezo tornara bonaccia
 nel tempestose mar dondio son drento
 Delia me mostrara la vagha faccia
 & de la mia fermezza haura contento
 & prego amor che tanto presto il faccia
 che nãzi notte adẽpia ogni mio itẽto
 accio chio possa come sono vsato
 sequir il mio volume cominciato

Gia sera come disfi posti in via
 doi caualieri al fin de laltro canto
 lun per combatter va laltro la via
 va per mostrar ma io son stato tanto
 aragionar de la disgratia mia
 che lor son quasi giũti mètre ho pianto
 ne mille passi: eron dal passo longe
 quãdo vna dõna alincontro li giunge

Correndo quātō puo venia la donna
apie piangendo sola & scapigliata
succinta piu de luso hauea la gonna
per correr meglio & non esser pigliata
questa hauea cera & gesta di madonna
e che di nobil seme era anche nata
& per che il sangue riscaldato haueua
maggior beltate in quel pūto renduea

Et per saper da lei l'istoria tutta
la incominciaro appieno a esaminare
ondella pur alquanto in se redutta
in questa forma per se aragionare
come vedeti danni & viso putta
sono: & volendo nol posso negare
nacq a damasco sotto vn signor degno
terzo dominator del nobil regno

Veduta questa il scitho e il suo cōpagno
la strada con caualli gli verno
& come anchio farei de tal guadagno
in terra in vno instante dismontorno
& qual fariā dui lupi adosso a vn agno
in quel modo atratarla cominciorno
ma lei con li occhi & con le man se aita
& grida & morde & prega alla expedita

Taccio la mia casata per che voi
in ogni modo non cercati questo
vnica figlia de mio padre foi
di nobil sangue & di costumi honesto
mori poi quello & a me tutti i ben suoi
restorno: & piu dinar ch in un grā cesto
non caperian trouamo in le casse
accio che a grāde honor me maritasse

Quantunq; fusse quel Scito rubesto
& hauesse con lui poca pierate
gli parse pur quelatto dishonesto
torli per forza la sua castitate
& tanto piu che lei col viso mesto
ambili prega con tanta humilitate
chauria mosso a pietà gliorsi & leoni
con tal gratia dicea le sue ragioni

Matregna mi resto per che due moglie
hebbe mio padresio nacq de la prima
la qual si presto morte me la toglie
cherò in le fasce auolta & non sextima
quanto il mio genitor nhauesse doglie
per esser quella dogni virtu cima
& per scacciar il duol de la sua morte
penso il rimedio fusse il tor consorte

Piu de sei mesi disse homai son stata
tra gente externa cruda: & bestiale
& sempre castitate ho conseruata
che piu dogni thesoro in donna vale
& dopo questo in tutta foi donata
aun chel nome durera immortale
ma la fortuna del mio mal cagione
Fa ch gliè hor pso: & e posto in prigione

Tolse quest'altra ne donna peggiore
credo che assai mai per altra etate
questa a mio padre rincuo il dolore
pensando all'altra hauer tanta bontate
cofsei seguendo vanità damore
inamorossi dun de la citrate
& per conclusion col detto amante
faceua quel che fanno ogni di tante

Et se veduto hauesse il vostro insulto
senza alcū dubio ve hauria dato morte
ma per me questo stara sempre occulto
se oltraggion non me fari d'altra sorte
bè che latto nel cor semp haurò sculpto
& così detto a pianger tanto forte
ricomincio la dama che colero
conella insieme alquanto lacrimoro

Per che dopo che mio padre fu morto
per cagion di cofsei chel tormentaua
quasi il populo tut: o sera accorto
che con la mante lei si solazaua
& per dirui il mio caso anche piu' certo
cofsei tutta la robā a costui daua
ueste: dinari: caualli & gola
sopra ogni cosa spesso li consola

CANTO

Et fuor de la citate a un loco apresso
doue era al tempo quando foi rapita
go leua piu chaltroue costui spesso
& quasi tutto il tempo di sua vita
quiui habitaua in fin che e poi successo
la mia disgrazia: chal pianto me inuita
ognhor che mi ritorna in la memoria
che piu dogni altra e flebile l'istoria

Perho che poi che fu morto mio padre
essendo io dela eta che voi vedeti
questa nouerca mi tenea per madre
portandomi con atti assai discreti
ma lei per sequir meglio sopra ladre
accio chalcuno il mal far non li vedi
me de per moglie a un certo babione
pouer di senno & di conditione

Vero e che pur di robba era fornito
& era come istolti auenturato
hor sendo giuana a si fatto partito
piu giorni itetti in assai lieto stato
ma venendo di stato a questo sito
fuor di la terra onde il mio caso e stato
questa ribalda in altra mai non pensa
chauer il suo amator in lette e amenza

O che cio fusse al mio marito detto
e pur chelui da se se naecorgesse
per questo intro di me tato insuspetto
che per sua moglie al tutto me dimesse
& come istolti fan senza rispetto
per tutto me infamio, del che successe
che tutti li parenti me chio hauea
me rifiutorno & cosi me viuea

Tutti chio fusse vna trista credendo
& la matregna mi fusse ruffiana
hor in tal guisa abbandonato essendo
stetti piu mesi con questa putana
la qual la vita solita tenendo
de la mor del suo amate al tutto insana
facu: i chogni notte alei veniua
doue vna fante la porta gli apriua

Io me dormiua dentro vn camarin
cheta propinquo alla stadia delei (no
doue era vn vscio ch' vsciuua nel giardi
dondio fuggedo vn mal ne trouai sei
perho che come volse el mio destino
per punir forsi li peccati mei
fuscio fu questo donde fuggi via
per fugir morte & morta ognhora fia

Perche quantuq; io fuffere sutata
dal sposo chio vo detto & da parenti
non men che prima si tenea infamata
questa sua stirpe per mei portamenti
onde il mio sposo con molta brigata
uenne piu notte ai nostri logiamenti
per giugerui colui che mia matregna
godeua: & ion hauea la mala insegna

Hauea il mio sposo & gli parenti inteso
come colui la notte ame veniua
hor il comodo tempo hauendo preso
lamico chio vho detto appunto a riuza
& con il segno vsato entro disceso
in casa: onde la aspetta la sua diua
& senzaltro pensar mandorno a letto
per pigliar ambi dui vanno diletto

Io ero in letto in la mia stanzia anchora
& quasi mero acconcia per dormire
quando si gran rumor senti de fuora
che mese tutto il sangue tramortire
questo era il sposo cha luscio la uora
stimando me nel delitto inuenire
& dopo gran fatica che sufferse
luscio de mia matregna i suma aperse

Et come aduienachi senza pensare
vien da nemici subito affalito
che trema & crida & no sa doue adare
ne per difesa trouar alcun partito
cosi costor non seppen che si fare
& era men che lei lamante ardito
si che in un tratto entrati costor drento
ambi dei li pigliorno a saluamento
Io che

Io che sentito hauea alto rumore
ben che soleta in la mia stantia fusse
cessato alquanto che mi fu il terrore
che quasi a morte in quella mi condusse
per l'uscio del giardino vici de fuore
& credo chel demonio incio me istrusse
che ben che fusse sola & notte obscura
per lochi alpestri andai sempre sicura

Et tanto caminal che la matina
acaso capital dentro vn bosco
dondio piagendolanguida & tappina
vn monaco trouai da vn occhio losco
lui come m'hebbe visto: Aue Regina
adire comincio tremante & solco
fatto che sebbe el segno de la croce
me chiamo per santina ad alta voce

Tanta alerezza hebbi io hauedol visto
per esser nel bisogno qual vi ho detto
che ppropar se a me de trouar Christo
in quella forma che piu siate ho letto
chapar se a Thoma & a Iouan baptisto
in varie effigie & che mutola spetto
doppo che in croce suffersela pena
quando che ritrouo la madalena

Et oltra anchor che Dio non fusse stato
sempre ne frati ho hauta deuotione
ma dal quel giorno che questo prelado
mi fece vnatto damiratione
il clero tutto ho poi sempre extimato
che sia piu tristo de laltre persone
& credo in questa eta puochi sian quelli
chabbiano altro de frate che imantelli

Et quanto portan piu chinato il volto
men me ne fidarei dica chi voglia
& chi fede gli presta al tutto e stolto
altro vi vol chauer bigia la spoglia
il mondo sotto e sopra al tutto e volto
tutti i couenti son colmi di doglia
piange Franc sco & Dominico plora
& Benedetto & Hieronimo anchora

Non credo che dui mesi eron passati
prima che fusse questa mia sciagura
chio intesi dir dun conuento de frati
cose chadirle me fanno paura
diceuasi che quattro erano andati
scendo la notte tenebrosa e scura
in nella stantia del prouintiale
chi con la staga in man chi col pugnale

Et tato il comincio atampicchiare
che non partirno chel stimaro morto
vestiro si da poi da ficular
& via fuggirno, & nō gli denno attorto
diceuasi che quel prouinciale
era in tanta superbia & pompa sotto
che imonaci tenea come famigli
& pur vuol la ragion che gli sian figli

In questo tempo in la medesima terra
in vnaltro conuento a quello appresso
tra frati era sortita tanta guerra
che in due squadre il couento sera messo
& come gli nemici ognun safferra
& tal vi fu challa morte fu appresso
di cotal sorte fu questa questione
si che disperfa va la religione

Non ce piu carita non ce piu amore
non ve piu santita non ve piu fede
lobedientia e gia fatta signore
la castita gia nel postribul sic de
volpi gli armenti son lupi e il pastore
che Christo fusse o sia piu non si crede
di Baccho & Vener son li sacrificii
chal modo non fur mai piu tristi viti

Sio volessi per ordine redire
tutto quel che de monaci ho sentito
certo sono io che vi farei stupire
che so chalcun di voi non lha piu odito
ma per che il mio proposito vo sequire
per dir del frate che fu tanto ardito
che me chiamo crededo io sol per bene
il mal cho detto dir me ne couene

CANTO

Costui che nascera dunq; sia quello
che fustitia fara de tanti mali
chiamarassi i costui de dio flagello
cofi sia baptizato tra mortali
il mondo poi per lui diuera bello
poi che stirpati sian questi corali
& dopo questo il capitaneo inuito
in cielo in corpo uiuo andara dritto

Intender nolle tutta la mala uita
in fin dal primo giorno cheto nata
& cofi in vna stanza assai pulita
intramo: che in un tupo era incauata
lui amagnar de quel chauea me inuita
& foi secundo il suo ben trattata
& dopo cena a lume de suoi moccoli
comincio adir mai mille philastoccoli

Dicendomi che lui sera partito
da la societa per buon rispetto
che langelo del ciel hauea admonito
chel suo star li seria per buono effetto
concludendo che gliera stabilito
nel numer trinofanto: & benedetto
che lui con vna donna vfar douesse
tante volte che grauida pareffe

Et che colei cha questa opra eletta era
idio la mandarebbe a tempo & loco
& perche il tempo egiuto pur hier sera
lagnet mel uenne adir sendio dal fogo
che una donna uerrhebbe sorostiera
chal mio dir prestara credito poco
con la qual lui douea far questo offitio
senza che fusse peccato ne vitio

Et che lagnet anchor detto gli hauea
che quella donna mal consentirebbe
ma disse poi che dio lo permettea
per la creatura che nascere ne dhebbe
dicendo che di lei nascer douea
un huom che gli peccati punirhebbe
perho chel mondo ne gia tantopie no
che la sede de Christo uiene ameno,

Et da la dextra man manara il padre
che seroio: se dio non suol mentire
da la sinistra poi stara la madre
la qual mi par che di te possa dire
& cofi in ciel tra le beate squadre
staremo sempre senza mai morire
& questo dio fara per premio nostro
cofi il frate dicea lagnet mha mostro

A te per premio sia per il dolore
chauerio nutricato & parturito
che sendo madre di tanto signore
hauer loco non del manco gradito
al padre poi si fa sempre piu honore
questo dio uolle sempre ab infinito
et quando die le leggie a moyse
questo precepto tra i primi gli de

Et per che il tutto appennello io te dica
me dicea il frate: dio questo mi da
perche digenerarlo hauto fatica
con quella donna de cui nascera
per che la castita tanto me amica
che darmi maggior pena non potra
che de far teco quel cha far stai puida
e tante volte fin che tu sia grauida

Per che dal di chio nacqui in fin a questo
& forsi donna non mel crederal
son visso casto: & piu degnaltro hone
ne pur co dona alcun parlai mai (sto
et hor che accio son giuto son fimesto
chariguardarti lachrymar me sai
& se non fusse che dio mel comanda
pensarei de fuggirme in altra banda

Ne appena farei put donde si metta
se lagnel non mhaueffi detto il tutto
madōna hor poi ch' dīo acciouia eletta
bono sera che faciam questo frutto
poi chebbe il frate questa hīstoria detta
sembiante fece de a scingarsi il lutto
& con la cappa se copriua il uiso
& forsi fu che gli scappaua il riso

Fatto qu' isto atto un letticiol me mostra
doue che a squadre esser douean pidoc
colcar iue madona a posta uostra (chi
me disse poi: accio ch' indī ue tocchi
già che permette la disgratia nostra
che noi faccia q' ch' fan glialtri sciochi
cosi dicendo sputo tre scarco sci
a yme dicendo chio sento gli angosci

Come di cosa tal sento parlare
per non hauer mai piu questo prouato
tanta uoglia m' uien de uomitare
che par che sterco puo habia gustato
ma poi ch' piace ad iō chio l' habia a fare
se ben credeffi de morire allato
teco mi colcaro dentro a quel letto
si che madonna uengamo alessento

Ero io come pēsar puo ognū ch' i' gegno
piu mēsta assai che la istessa mēsticia
hor sendo anche poi giūta a q' sto se gno
con questo frate colmo de tristitia
radoppiato era il duol: p' che q' pegno
ch' è tanto uale: che el pudicitia
hauea con meco bella & giouinetta
in man dūn frate di notte & soletta

Stato era senza mai darli risposta
ad ascoltar la lunga diceria
& erami tra me prima disposta
morir: ch' a un tal poltron darmi i' balla
& ben che la sua fabula composta
haueffe con buon modo: iō nō gli haria
creduto il credo: se l' haueffi detto
di tanta pocha fede era al spetto

Che gli era notte assai merincresceua
ma piu chero in un bosco: & senza gui
p' che fugir da lui pēfato haueua (da
& quanto hauea la uoce alzar le strida
lui pur che ma colcassi i' ridiceua
& nela hīstoria sua pur se confida
chio da me stessa me caua la spoglia
& quel suo paternostro in sen mi toglia

Detto che m' hebbe noue fiate & diece
madonna andati a letto andati a letto
non rispondendo a presso me rifece
& quasi fu per darmi un gran buffetto
dicendo poi che non uaglion le prece
ne quelle de lesu ch' a cio m' ha eletto
faro ch' al tuo dispetto vi andara
& quel che lui comanda obedira

Alhor per non parer chio fusse muta
& per non far multiplicar li i' sdegno
in piedi me leua con fronte arguta
& quanto seppi augmentai l' ingegno
& p' mostrar chio fusse accorta e astu
padre gli disse riuērdo & degno (ta
vi prego tanta gratia me facciati
che q' sian mie ragiōi anche a scoltati

La cagion prima chio non ui consento
a far quel che diceti che dīo uole
gliē p' che insufficiente esser mi sento
acceder che di me nasca tal prole
donna bisogna de maggior momēto
che nō sono iō: per che lesu nō suole
far queste gratie in terra a creatura
se non e virtuosa: santa: & pura

Io per me sono ingnaua & peccatrice
ne parte ho alcuna in me che bona sia
dūq; far nol uoglio io poi che nō lice
che piu il peccato chel merito s'aria
iō nacqui per non mai esser felice
dūq; questa uentura non e mia
voi padre come prima me uedessi
chio fusse quella che dīo uol credessi

CANTO

Diman come sia di partir me intendo
& doue il cielo e pie me guideranno
menandaro: per guida il piato hauedo
& gli sospir: ch'alhor saquietaranno
chiotroui otigre o altro animal horre
cheme diuori & pietosi seranno (do
atrarmi fuor de vita cosi trista
onde altro che vergogna non saquista

Detto chebbi cosi questo scelsito
adir me comincio chero obbinata
& che se infin non gli obediua presto
ferrei piu che non penso bastonata
ne appena hebbe fornito il dirme qsto
vedendo chio non mera pur squassata
chadossome salto con quella furia
che fa qualunque e vinto da luxuria

Et per forza me volse in fin violare
& cō pugni & con dēti a farmi oltragio
in fin non mi potette vn qua aconciare
in atto che di me faceffi assagio
onde per questo piu shebe asdegnare
& die de piglio a vn baston di faggio
& dicendomi il nome dale feste
mi squasso molta polue da le veste

Dettemi in summa molte bastonate
che mi senno doler piu di la schena
ma questo vi iuro io che me fur grate
pensando la cagion per che li mena
pur furno tante & tale tampicchiate
che vinta dal disdegno & da la pena
adalta voce agridar cominciai
soccorsoraiuto:aiutorai frate dai

Era di notte & io gridaua forte
si chela voce fu dalonge odita
ionon stimaua piu vita ne morte
& era quasi de mesteffa vscita
hor volse dunq la mia trista sorte
per tormentar piu tempola mia vita
chera in ql bosco alberгато vn gigante
la sera aca:per chera viandante

Costui odendo il mio tanto gridare
corse inexpertamente a quel rumore
ma si grande era che non puote intrare
in casa:ne fu mai credo il maggiore
lui comincio la casa adiscipare
con pugne:& calci:il che tanto terrore
misse a quel frate che sotto il letuccio
ad aguatarfi ando senza cappuccio

Intrato dentro il gigante superbo
me ritrouo non morta & non ben viua
lui con parlar come gigante acerbo
mi dimando donde il gridar deriua
il tutto alhor gli dissi auerbo auerbo
del che per riso la gran bocca apriua
quando che intese lhistoria del frate
per che dato mhauea le bastonate

Io gli mostrai il loco ondera ascosto
& lui con calci il fece fuori vscire
& ligato che tutto lhebbe tosto
impose a me chel faceffi morire (sto
& lui stesso vn bastō mhebbe in mā pos
per prendersi piacer p el suo martire
ma io tremaua si facendo questo
cha penna lhauerei dal sonno desto

Quando vide cosi questo gigante
la barba tutta volse gli pelassi
aquesto mi acconciai tutta aiutante
patendo che mi stessa vendicassi
le ciglie anchor gli pelai tutte quante
ne bisognochaltro barbier pagassi
del che il gigante tal riso faccua
che talhor che crepasse io mi credeua

Dopo questo in le parti chauea sotto
lui stesso gli abrucio tutta la lana
& quel membro si brutto gli ebbe cotto
ne cosa vista mai fu la piu lirana
gridaua il frate:& io non facea motto
& ero de paura meza insana
pensando che dun mal sendo campani
in molti assai peggiori aro ariuata
Passola

Passò la notte in fin quādo il cielo volse
scere lo che fu mai notta maggiore
venuto il giorno il gigante me tolse
per man or per vscir del bosco suora
& perche caminar potessi sciolse
il tristo frate ma tanto dolore
henea per esser stato brustulato (to
che vn passo i tutto vn di nō hauria da

Frettal il gigante hauea de caminare
Per ritrouar la gente chauea seco
perho che quādo me uenne aiutare
lassato gli hauea tutti dentro vn speco
hor per non stargli zoppi ad aspettare
prese il mal frate brustulato & cieco
& doue erano gli suoi piglio la mira
& come fusse vn dardo appunto l'tira

Si chebe piu ch' de noi grāde il viaggio
che lui volādo ando noi caminando
il gigante tra via nō mi se oltraggio
mī de piu cose me ando interrogando
fessimo in sūma in vn tratto il viaggio
doue trouāmo i suoi tutti aspettando
che lui giungessi ma questo fu il bello
chel frate hauea morto vn camello

Perho che nel eader che fece al basso
il cammello trouo chiuua pascendo
si che caddendo con molto fracasso
era successo il caso chio vextendo
magnato l'animal fu chera grasso
& de quel caso ognun staua ridendo
& così pol'chel commando il gigante
l'auassimo tutti in vno instante

Chiamasi quel gigante gerione (ra
ne credo de tal forma altro huō sia i ter
perho che in vn sol corpo ha tre p'sone
& ha sei mane e con tutto fa guerra
q̃to p quāto extimo hora e imprigione
del che tanto dolor l'alma m'afferra
che non so come mentre narro il caso
il spirito dentro al corpo sia rimasto

Per che doppo chel gigante mi prestò
& che seco andaua io con la sua gente
ariuammo alla fine in vn paese
doue gli bisogno leffer valente
d'ui fratelli scōrrammo ognun cortese
& nellarme ciaschun dep'si eccellente
con gli quat gerion combatter volse
& forti combattendo se ne dolse

Che poco men che non perse la vita
tanto erano i fratelli in larme fieri
pur su con pace la guerra finita
cha dirue il modo nō me sia mestieri
quando fu il caso ero io tutta smarrita
incompagnia de quei suoi cauallieri
quali haueua con seco gerione
ma non gli haueuoluti in la questione

Perho che quando insieme fattacorno
che lor stessi no indietro li commise
ma poi che nel periglio il cōtemplorno
ognun de quelli alla fugha se mise
ne questi piu dalcun cercati forno
& de la lor viltà gerion se rise
solamente dicendo gl'increse
del pan cha tal canaglia dato hauea

Ero io sopra vna mula alhor ligata
con Gerion così sempre andauo io
hor sendo la lor guerra raquietata
vn dep'si desligarmi hebbe de fio
& sendo auanti a gerion menata
l'altro frate cagion del dolor mio
vedendomi di me tanto saccese
che in sōma i dono a gerion me chiese

Dato gli harebbe quel gigante il core
per l'amicitia gla tra lor compatta
stimando de non far per questo errore
al cauallier mi dona virgo e intatta
l'altro frate sdegnato dal dolore
per hauermi pria lui del vinculo tratta
se di parti per non far questione
col suo fratello e anchora con gerione

Mor, del Danese,

R

CANTO

Donata a quel signor dunc restai
il qual per nome Alcycde era chiamato
col dun male in laltro sempre intrat
perho che lui fu avn tratto incarcerato
che andando noi pel mondo tēpo assai
dico il gigante e il cauallier pregiato
quiui giungēmo per disgratia nostra
la proprio doue la torre si mostra

Lui a quel passo che sia maladetto
doue vn falso spagnol domina il loco
giunti che fummo senzaltro rispetto
ambi doi gli sūdo come per gioco
a luno & a laltro fu lūuito accetto
& tra lor disputorno piu dun poco
& la disputa fu per quanto extimo
chognun di lor voleua esser primo

Ma pche Alcycde hauea la lācia in mano
& hauea sotto il fior dogni destriero
il dir de Gerion fu al tutto vano
& contra del spagnol fū in fin primero
al primo scōtro il marā cadde al piano
vet e che in pie salto presto & leggiero
& con ben trenta di quelli poltroni
gli andorno adosso cō rōche & spōtoni

Quando questo atto cōprese il gigante
corse per dar al nostro Alcycde aiuto
ma dopo questo non vidi piu auante
se non cognun di lor preso ho veduto
che se ben dōna son dar me ignorante
tra me ho stimato chel spagnolo astuto
cō qliche laccio gli habbia ambi dui pñ
chio so che lor non si seriano arresi

Alcycde sol non che contra de trenta
mā contra trentamila bastante era
si che hor sapeti per chio son scōrenta
& per che fugho succima & leggiera
se in tutto la pietra non e in voi spenta
non me fari offension de tal mainera
che forsi anchor quel alcycde chio dico
per me far si potria vostro inimico

Io voglio andar cercando ogni cōtorno
tanto chio treui qualche ben soldato
che per amor di me cōbatta vn giorno
tra il spagnol ch il mio signor pigliato
& volta al Scitho chauea larme itorno
quanto piu puola donna lha pregato
che vada a quella impresa p suo amore
dicendo il ciel ti prestara fauore

Come sapeti aposta fatta il Scitho
sera in via posto per far questo effetto
che Malagigi hauea gia presentito
che qil spagnol rinaldo hauea idestretto
quāto fuffe quel Scitho forte e ardito
credo chalatra fiata ve lho detto
& come io dissi colui seco hauea
chogni malitia del spagnol sapea

Quiui non bisogno dunque pregare
che sol per questo effetto era in camino
ingroppa quella dama se montare
de la sua guida chaueavn buon tōzino
alla donna dicea non dubitare
che se non me contrario il mio destino
inanzi notte te daro il tuo amante
pur che sia viuo: & cosi anche il gigāte

Parlando tutta via di quel chio dico
al passo periglioso sauiorno
veduti aun tratto forno dal nimico
& di questo fu idirio il suon dun cornu
il Scitho col consiglie de lamico
che lūanza sapea di quel cōtorno
per vna via piu scabra entro nel prato
ōde era gia il spagnol dietro al beccaro

Il Scitho entrar non volse ne le sbarre
che cosi la sua guida gli hauea impetto
perche le reti chiodico bizarre
iui eran tese & chi le tira a scotto
il spagnolo a quel Scito grida & garre
che ntri nel capo & che se spacci sotto
dicendo in queste sbarre si guadagna
la gloria & nō per star ne la campagna

Il Scitho replicò nella campagna
si guadagna l'honor, non nel stecato
che si contra di me con tutta spagna
venisse, non te stimo in questo prato
il tempo e giunto che dogni magagna
te puniro: maran sozzo sfacciato
che con inganni insidie: retti: & la cdi
te persuadi che gran proue facel

Il spagnol come quel chera iracundo
& che se vide infamiar del vero
nō puote al segno star: ch' rari al mōdo
son quei che nō se sdegnin de leggiero
& chi puo supportar si graue pondo
oglio di sasso ouer troppo se uero
uer e che calcitrar con chi punge (ge
glie grāstultitia, e il peggio a mal figiū

Star il spagnol nō puote l' sūma al segno
ma s'ako dele sbarre col ronzone
gagliardo era ogni modo & hauea inge
ch dire semp si vol altrui rāgiōe (gno
cosi con lasta in man carico di s' degno
anda a s' alzar l' arditio campione
del qual posso ben dir con veritate
chera di quelli che in arme han bōtate

Al contro de la lancia men si mosse
chuna torre suol far se zephyr spira
malui nel scudo quel spagnol percosse
uer e chal capo hauea tola la mira
& tal fu il colpo che tutto il comosse
& poco men che del destrier nol tira
& Turpīn dice che seria caduto
se non correa di suoi per darli aiuto

unque per far come eran consueti
dosso al Scitho tutti quanti andorno
per guidarlo doue eran le reti
li vanno tutti a far la rafa intorno
a lui che gia saputo hauea i secreti
a quel famiglio chel guido al cōtorno
difendea & tenea gliocchi accorti
nel suo cauallo imperiglio nol porti

Come suol farsi al gioco de la poma
cosi questi spagnol nanzi gli fanno
chi gli corre d'apresso: & chi poi toma
& con l'arme in altate gli fan danno
sicche ad vn sol questa era troppo soma
& de pigliarno in finiternato hanno
il capitaneo lor tutt' gli in anima
come facesti i qualch opra magnanima

Era iouene il Scitho & di gran core
& vincer vole o piu presto morire
dunq con tal pensier per farsi honore
tutto infiamato comincia a ferire
& ben mostro signal del suo valore
& che dacquistar gloria hauea desire
per che se colpi tanto smisurati
che smari tutti quasi quei soldati

Et tanto vinse l'ira la ragione
che de la rete shebbe aimenticare
onde c'cciando in rotta le persone
nō se nauide che ui ando a inciampare
a quell'ar non si puo prouisione
si che legato fu visto e menare
ne la p'egioni donde eran glialiri messi
si come poco fa chiaro intendesti

Celui chal passo il scitho hauea guidato
& puella donna chio dissi si bella
poi che veder menar costui legato
dolenti piu che mei di tal nouella
se di partirno senz'altro combiato
ne piu sa doue andar la meschinella
piangendo si lamenta & se dispera
con gesti da placar ogn'altra fera

Che thō fatto io dicea superno loue
che in tante guise tormentata sono
le mie disgratie ogn'hora son piu noue
pensier non posso far chel fin sia bono
lassa che faro piu: lassa hormai doue
volgero i passi: ha yme chel tristo suono
de le parole mie ni sun la scolta
tanto e la pietra in ogni cor sepolta

Mor, del Danese - R 11

Deh perche non fu toſſico il dolce latte Pe
che mia madre mi dette eſſendo iſaſce 8
q̃lo pre tanto horrè de ho io dōna fatte. d
che merti per ſupplio queſte ambalce e
fortuna in ogni loco mi combatte
ogni elemento del mio mal ſi paſce
ſio vo, ſio ſto, ſe taccio, parlo & penſo
dozūi coſa me ſurge vn duolo immèſo.

Tolſi marito il marito laſſommi
fugl per non morir: trouai il mal frate
campai dal frate il gigante pigliommi
ſempre ſerbando la mia caſtitate
queſto gigante ad Aloyde donommi
doue non hebbe mai tranquillate
preſe ſu lui: io ſol da voi aſſatira
coſi dun mal in laltro ſono viſita

Queſte coſe & moltaltre lachrymando
dicea la ſidittra & ſfortunata dama
quel che la in groppa la va cōſortando
& gia penſato hauea torli la ſarra
& con deſtrezza la giua attañtando
& bella & ſaggia: & prudente la chiama
iurando che ſa dempie le ſue voglie
menarla in ſpagna & torſela p moglie

Stato era lui di quel ſpagnol famiglia
chal paſſo hauea pigliato tanta gente
mi Mala gigi il mando a dar cōſiglio
al Scitho, & io nel diſſi primamente
brutto era & ſozza: & propria laſſomi
a un che ſappia far poco o niète (glio
& oltra le fattezze hauea vna voce
che la lumaccia fa quando ſi coce

Coſtui poi chebbe tratti piu ſoſpiri
& promeſſo alla dama aſſai ſormaggio
non potendo pur far che lei lumiri
penſo per forza far di quella aſſaggio
la pouereta vinta da martiri
ſempre andolachrymando per viaggio
& mào uoglia hauea de quel ſuo cibo
chen ſo ho io dimpaccio mentre ſcribo

di qua, di la, di fu, per ogni via
la ſtraſcina, la uolge come un manto
doue puo tocca, baccia, morde, & pua
ogni ſuo ingegno, in ſin nulla gli gioua

Delegarli le man fece penſiero
ne queſto puote far che ſteſſi bene
pazzo e chi dice farſi de leggi ro
quado vna donna a non voler ſa tiene
chacun la ſorzi mai non ſera uero
in ſin che lei conſenti vi conuiene
& dica pur chi vol contra il mio teſto
che non ſtaro mai de cenar per queſto

Certo ſono io che vn giouin correſano
ſano gagliardo ſe di queſto proua
vna donzella gli venne alle mano
ne per ſforzarla forza al ſin gli gioua
ſar quello atto p forza e troppo ſtrano
achi non vole: exempio ſi troua
moderno & vecchio che da la ſentètia
non poter farſi achi ſa reſiſtentia

Prouato chebbe il famiglia ogni verſo
& fu lui & ella ben ſtancata
vedendo hauer in darno il ſudor perſo
adirli comin: cio chera oſtinata
poi ſopra lherb i ſi colcoriueſto
ſtimando che non fuſſe diſdegnata
perche quantūq; da irata faceſſi
parea che in brita non ſi vedeſſi

Con parolaccie in bocca da poltrone
al ſin ſadormento quel famigliaccio
ma prima retiroſſi in vn macchione
con le man ſtimo ſe cauò dimpaccio
la donna come ſuol chi a paſſione
& chauea il core gelato piu che giaccio
ſtaua tutta ſuſpeſa & vigilante
a guardar ſe vedena alcun viandante

Era il

Era il cavallo alla sciepel legato
 ben tranta' passi longe dal famiglia
 montarui su la donna hauea pensato
 & fureffetto insieme co
 su ni salitte: & senzaltro
 ando sempre correndo piu aun miglio
 & dopo di galoppo, & hor di trotto
 non se ritenne che ne se piu dotto
 Ervolse il ciel che prese quella via
 diretta a malagigi nigromante
 perho che lui che di saper desia
 quel chabbia fatto quel scitho arogate
 vedendo ch'altra noua non veria
 vestito seta che pareva vn'furfante
 & di buon passo venia per intendere
 alcuno ffatto gli sapessi extendere
 La dona ritrouo che via correndo
 & con fatica la fece firmare
 dela qual comparolch'io non mextedo
 intese piu che non sa dimandare
 & ella lamicitia grata hauendo
 da Malagigi se lasso guidare
 per che parlando d'Alcyde soprano
 seppe dode era Hypopolito il germano
 Parfe alla donna andar tra suoi' parenti
 quando cio intese: questo non poco
 imparte alegro gli sentimenti
 ch'erano vsiti gia del proprio loco
 dunq con questi lor ragionamenti
 la guido malagigi in festa & gioco
 al fiume vsito donde hauea l'albergho
 & doue si summerge come il smergho
 Et mentre solo ando per via con quella
 la conscientia credo il mo
 de porli vn' spiro sottola
 ma dubito che non se inf
 basti che a saluamento in tutto & beffa
 la conduffe all'albergo & gra
 & credo l'importanza del fra
 gli tolse questa donna del cel
 lui alla donna fece molto hon
 & Hypopolito trouar gagliardo & sano
 egli accoglienze & gesti da signore
 fece alla donna come quel che e h'fano

vsito glie di mente ogni rancore
 che per lei fatto gli haueff' il germano
 & come al riueder duna forella
 cosi ne piu ne manco honoro quella
 Hor poi ch'io l'ho coduta vn poco ipace
 voelgio lassarla qualche di posare
 piacer de le donne si me s' piace
 nalapenna ne so ragionare
 il canto per suo amor me piace
 halzo aiuto non gli posso dare
 ch'ogni dona sempre odia d'ourei
 in per vna ingrata iddior mei
 Hi chiamaro ch' piu media soccor
 se io so da delia al tutto drelitto (lo
 come tal peso portaro sul dorso
 se son gia per passion debile & afflitto
 per amor error son trascorso
 non gia p fatto altro delitto
 ma la cagion, pchei mha inoffo guerra
 lhonestà che nol dica in petto il ferra
 Rare le donne son chabbian fermezza
 questo dispetto a tutte e naturale
 & pazzo e quel ch' le segue & apprezza
 & in ogni modo al fin nulla li vale
 & quella cha piu corporal bellezza
 quella e piu cruda dognaltro animale
 & qto piu lhuom crede hauerle i mano
 manco le regne & spede il tpo i vano
 Che ioua il suspirar che ioua il pianto
 che ioua il decantarle abocca e in carte
 che ioua notte & di sequirle tanto
 & per darli diletto vsar ognarte
 che ioua ch' anche lei te premii alquato
 & satisfaccia agli desiri in parte
 se in vn sol punto ogni cosa si perde
 albor che la speranza e piu sul verde
 Si io me lamento amor fa la cagione
 & fallo lei che se potessi dire
 a iudice che in cio fessi ragione
 contra mia uoglia lauedrei punire
 lardor che in me non e d'aparaghone
 ne seruitu saguaglia al mio seruire
 ne posso non voler de non amarla
 & come foglio in uersi celebrarla
 Mor, del Danese, R iil

Sia instabile chi vol stabil son io (co
 ve cosa aduersa extinguer puo il mio so
 ver e che occulto homai fara il desio
 & se pur ne' dire ne diro poco
 & se l'ingegno diuera retto
 me sculo con chi legge in questo loco
 ch'auendo perso il mio fidato duce
 in tenebre me veggio senza luce
 Prima ch'io me ponesi a questa impresa
 da quella bianca mano hebbi la fede
 che in carcer me lego senza contesa
 sur le parole che fin che lei possiede
 la vita quella fiamma ch'auera accesa
 nel petto, & san che poi se gli concede
 per caso alcuno extinta non vedrei
 & cosi piu ne manco io fece alei
 Con speme ch'auer semp' il suo fauore
 ardiso a far qsta opra aior me indusse
 sperando sol per lei d'hauerne honore
 & che fede & fermezza in ella fusse
 questa fu lecca che mi tolse il core
 & che in tal labiryntho me condusse
 ch'io da me non ferrei stato si stolto
 hauer tal peso su gli humeri tolto
 Non per ch'auessi di corona brama
 me poss' a supportar tanta fatica
 ma come fa chi troppo crede & ama
 vna che posso dir che me inimica
 nò sia di qualcun mai che me dia fama
 che a me sol basta vna frascha d'ortica
 con la qual me sia dato su le chiappe
 ch'auer creduto alusinghe vol frappe
 Sia come voglia in fin non me ne pento
 che sempre fu virtu hauer prouato
 & fatto hauea tra me proponimento
 stracciar qsta opra dal sdegno isfiamato
 ma perche i molti lochi e scritto d'eto
 quel nome che da me sia sempre amato
 ritenuto me son frenando lira
 cha dir quel che mi cresce hora me tira
 Smarito & senza guida & pien di doglia
 la pena ho in uano, & a càtar ritorno
 sia nel iudicio uostro s'io non voglio
 cha trouar scuse andar si voglio attorno

chi legge prego che excusar mi voglia
 sel stil per l'hauer sia manco adorno
 che sol per che non paia puxitanimo
 mi stesso a seguir la historia in animo
 Credo che nò vi sia di niente vscito
 quando condussi la dama a quel fiume
 doue chel ca' l'ingano ordito
 & de pigli i hauea costume
 preso era itato come iocissi il Scitho
 & hor mandando Hyppolito presume
 che senza dubbio alcun del suo valore
 rai Rinaldo di quel carcer fuore
 Hyppolito honoro la dama assai
 & datei del fratello cosa intese
 & molto sospiro de gli suoi guai
 scordate hauendo le passate offese
 ne quella notte dormir puote mai
 tanto aiutarlo l'animo suo accese
 & nanzi alba tutto quanto armossi
 & vincitor gia gli pareo che fossi
 La donna che imparata hauea la strada
 meno con lui: & lei ui ando di gratia
 ma pche ingroppa adisaggio nò vada
 come quella che nera stussa & satia
 e accio ch'altro bisogno nò gli accada
 o de fuggir o qualch'altra disgratia
 malagigi apparir se i forma de huomo
 vn spiro a far questarte vsato & domo
 Benche alla dona non scoperto questo
 perche lei non l'hauria seco voluto
 vn bon cauallio anchor gli dette presto
 che iua portante & fornito a velluto
 & cosi la fornì de tutto il resto
 che bisognaua, & dopo alcun saluto
 che si suol dar lassando alcun suo amico
 presen la via per gir verso il nimico
 Et come fa chi vol presto expedire
 vna facenda quando e di importanza
 cosi Hyppolito fa tanto ha desire
 de dare a quel spagnol mala prestanza
 per via non su chi l'hauesse a impedire
 per cui gli bisognasse far tardanza
 eccetto che toruar quel seruo matto
 ch'auera alla donna gia insulto fatto

Et perche lei a Hyppolito hauea detto
 la sera inanti ridendo la cosa
 & lui quellatto hauea preso indispetto
 per esser quella nobile & formosa
 mostrato che gli si hebbe si accetto
 che me bisognaria farui la isoa
 & che sia il ver lui stesso de sua mano
 l'impicco per vn piede ad vno alano
 Ver e chel spirito pur fece vn seruitio
 legola corda: & l'alma i premio n'hebbe
 hor fatto chebbe così bono vfficio
 chognū che brāi il giusto fatto harebbe
 verso doue il spagnolo hauea l'ospizio
 lieti ne vanno: & semp in via gli crebbe
 l'animo tanto col spagnol certare
 che non poteua dentro alarme stare
 Ne credo che colui che passo incolco
 fusse si lieto dopola vittoria
 delaureo vello, quando che bisolco
 farsi si conuenne: per desir de gloria
 quini la verita retta vi soleo
 di Hyppolito verissima e l'istoria
 che tra gli gaudi chebbe mentre visse
 che questo fu il maggior de tutti disse
 Giusseno in sūma al passo ondio ve dico
 ne questo i porta a dir se fu quel giorno
 veduto a vn tratto fu dallo inimico
 chel suo solito cenno fece il corno
 il spagnol ne le sbarre al modo antico
 era inuitando il campione adorno
 ma Hyppolito aduertito da la dama
 entro nel prato & lui il spagnol chiama
 Le minacce: gli obbrobrii: & le parole
 che fur tra questi dui qui non si conta
 ma come vno inimico all'altro suole
 così fen questi su la prima gionta
 ma perehe vn bō soldato altro gli vole
 ch frapar troppo: & dirli oltraggio & on
 Hypolito in vn tratto alarme vene (ta
 ne sbarre ne paura nol ritenne
 Quel cauallo hauea lui che gia ve dissi
 chera nasciuto proprio di balardo
 le sue fattezze altra faza scrissi
 & quanto piu dognalto era gagliardo

hor perche forsi il spagnol non fugissi
 vn sako gli se far maggior dun pardo
 & facil cosa fu questo al destriero
 saltar dentro le sbarre si leggiere
 Hyppolito vna lancia hauea portata
 per che giostrar con quella si credette
 ma questo non gli ando per la pensata
 per che il spagnol subito il brado trette
 dicendo sia con brandi terminata
 la guerra nostra & così detto, dette
 ha Hyppolito vn grā colpo su la testa
 mentre era inteto a porre la sta in resta
 Era il spagnol sopra il caual venuto
 d'Alcyde, chauea preso poco auanti
 qllo hebbe aun tratto hypolito veduto
 per cambi eran di pelo simiglianti
 hor poi chebbe il mal colpo riceuto
 gridando contra il spagnol: se tene auanti
 chio possa diuenir pasto de corui
 & cio dicendo d'ira ha gliocchi torui
 Il brando trette con tanta tempesta
 che vn miglio itorno se senti il rumore
 ne per vn colpo o quatroo sei saresta
 tanto era vinto da extremo furore
 sul scudo su le braccia: & su la testa
 giusse al spagnol: q̄l bē chabia grā core
 se mise in fuga per pigliarlo al laccio
 col sangue fredo p timor qual giaccio
 Ma il campion che nera gia in suspetto
 se quitando landaua passo passo
 & come quelchauea bono intelletto
 guardado se nandaua sempre al basso
 perche la donna il tutto gli hauea detto
 qual staua ad expectar col spirito lasso
 lunge da questo loco vn trar di mano
 tenedo gliocchi a quel signor soprano
 Il qual come vi ho detto iua con gliocchi
 aperti, & chino seguendo il spagnolo
 accio nol prēda come gli altri sciocchi
 cherano stati presi al falso aiuolo
 mirando va doue lareti schocchi
 pensando che signal ne sia sul suolo
 o che vi manchi l'erba o sia coperta
 di paglia o d'altra cosa piu d'erta
 Mor, del Danese

CANTO

In questo andar così fu bon pensiero
 che ben che larga fusse questa via
 al fin se restringea come vn gomiero
 & dogliato vn sostitello hauia
 qui dietro piu di huò sonra il destriero
 passarui in modo alca
 & quasi hauea fatica
 passar da vn capo alal
 Il spagnol via passo ch
 mostrando de fugir s
 alior il campion ch
 chiui era il passo de l
 perho che se veda q
 esser la terra dunaltra
 ooperta in questo stre
 o vincer vuol o al tut
 In dietro se tiro ben tre
 & questo sol affin per
 il buo destrier chauea
 & doue fu il bisogno il leuo in alto
 ne credo ceruo o pardovn tal ne faccia
 e appena se senti cader sul smatto
 e il periglioso passo salro netto
 hor peni ognun sera il caual perfetto
 So: cola rete quel chera in aguato
 ne pur gli piu tocco del bon destriero
 il spagnol era gia dal laltrolato
 passato prima di questo sentiero
 accio che sendo in fuga sequitato
 fusse pigliato il famoso guerriero
 ma non gli venne questa volta fatto
 mercede quel ronzon potete e adatto
 Quando il spagnolo vide il salto stupedo
 senzalcun dubbio alhor morte si tenne
 pur gli parse viltà landar fuggendo
 & piu per la sua gente chiui venne
 gli qual contra dhyppolito ferendo
 piu che prima vfar forza gli conuenne
 & fu talhata di tal peso carco
 che voluntier ne seria stato scarco
 Ma come quel chauea desir dhonore
 lardir radoppia & tra tutti ferisce
 onde mise tra quei tanto terrore
 che qual consiglio ognun depst iullisce

sol il spagnol mostrar volea gran core
 & quanto puote la turba admonisce
 dicendo quiui sta la nostra gloria
 dhauer dun si gagliardo hoggi vittoria
 Lui sopra quel caual tanto potente
 chera dalcye dhyppolito molesta
 ferrendolo hor di punta hor difendete
 & cosialtra turba mal non resta
 ma piu de la mita di quella gente
 caduta era gia morta alla foresta
 si che inimici apoco apoco mancano
 & quelli cheran viui gia si stancano
 lueca frappate tutte larme intorno
 Hyppolito: ne sangue gliera vscito
 era gia mezo transorso del giorno
 e anchor lassalto horrendo era fornito
 hor cõe fa il smeriglio dietro al storno
 asequir quel spagnol se inanimiro
 & senza piu stimar laltra canaglia
 quel sol percuote aquel sol fa battaglia
 Di qua, di la, di su, di giu, lassale
 ne imodo alcuno fa che prenda fiato
 difesa chel spagnol faccia non vale
 & gia in tre parti si vede piegato
 onde sugir penso per minor male
 & così al corso al tutto fu inuiato
 chauea gia visto per experimento
 che ql cauallo al corso aguaglia il vèto
 Hyppolito sequirlo se dispone
 ne uole che in modo alcun scapi la vita
 così dietro gli sprona col ronzone
 per la campagna chiui era expedita
 qual cõtra meglio questo e il paragone
 iudicar ben si puote alla pulita
 perho chano gia corso diece milia
 per la pianura sempre a tutta briglia
 Hyppolito alla gropa sempre gliera
 per chal principio hebbe disauataggio
 hor hauendol sequitato in tal maniera
 come vho detto gia tanto viaggio
 alla fin capitorno auna riuera
 doue il spagnolo temete fa passeggio
 stimando col cauallo da negar se
 si che per minor mal penso firmar se

Et ben fu pazzo a far questa pazzia
 che i ogni modo hauea la morte appresso
 & se nel fiume entrava epso seria
 campato senza dubbio per se stesso
 perho che quel canal norato hauria
 cõe fa il pesce ch' i grãde acqua emesso
 ma la viltate in summa il se restare
 altro iudicio io non me farei fare
 Era nel corso Hyppolito inuiato
 come vho detto con tanto furore
 ch' adosso ãdo al spagnol chera firmato
 che ritener non puote il corridore
 & con tanta tempesta l'hebbe urtato
 che nel fiume il getto con gran furore
 & lui ne piu ne men tal fu lurtone
 nel fiume scorso insieme col ronzone
 Ma il spagnol ch' ui ãdo cõ magior spita
 in fin al fondo ando che uon fattenne
 se sete hauea cõ lacqua l'hebbe extinta
 perche di sopra lui piu non riuenne
 perho che nel cader se fu decinta
 la cegna del ronzon & segno dienne
 la bettia che tomo su senza sella
 & senza l'huomo, & fu la cosa bella
 Nõ shebbe fatto Hyppolito alcun male
 pero che cadde quasi lu la riu
 piglio il cauallò del fratel carnale
 & gratie al summo loue riferiua
 la via ripresa come haueffi l'ale
 verso le gente che in carcer languia
 doue eran tanti & tãti huomin valenti
 presi con arte inganni & tradimenti
 Al passo ritrouo sol gente morta
 braccie tagliate teste gambe & sangue
 piangendo lui era quella dama acorta
 che la spestraua pãuida & exangue
 visto chebbe il signor pur si conforta
 & per trouar la gente ch' indi langue
 insieme sauorno pianamente
 cõ gliocchi aperti & cõ loreechie attẽte
 Grã pezzo andorno ricercãdo in vano
 che doue fuser non potean trouare
 al fin pur vna voce da lontano
 sentirno, & questa Hyppolito chiamare

andãdo dietro a qsta hor sette hor pião
 trouorno ondera in fin qsto exclamare
 perche duna misura dun gran fasso
 vscia la voce e il suon fiebile & lasso
 lui era el carcer doue eran le genũ
 & erã Alcyde quel chauea chi: mato
 il qual tra i numero de gli altri de c' nti
 da lunge hauea il fratel rasfigurato
 iui non poteuan far gli abbracciamenti
 per chera il carcer tropoben serrato
 da sette porte & ognuna dacciale
 charomperle non val forza mortale
 Con sette chiãui eran serrate queste
 ne chi le tenga piu se puo sapere
 nel prato eran sol busti, gambe, & teste
 dũq qual via d'hebbe il campio tenere
 gli affitti prigioner con voci meste
 il pregan tutta via come e il douere
 che voglian trarli presto di prigione
 che dice ho fame & altri altra passione
 Era questa prigion proprio vna caua
 fatta per forza appunta de scalpello
 questa nel monte sotto terra intraua
 nhauea altra luce che quel pertufello
 quel dico donde la gente spiraua
 per quel Alcyde hauea visto il fratel
 & se non era forsã quel forame
 senza alcun dubio nui morian di fame
 Chauendo fatto Hyppolito ogni pua
 per romperla prigion chera si austera
 ne via ne i gegno i modo alcun ritrua
 passo tutto quel di fin l'altra sera
 si che per la pertura a quelli gicua
 dandoli il cibo, ne in altra maniera
 possibil seria stato adarli auxilio
 dunq eron questi inersi gran periglio
 passati gli dui di come vho detto
 Hyppolito era assai piu differrato
 che non eran coloro chi uis indistretto
 per non trouar rimedio in alcun lato
 pur alla fin gli uenne in l'intelletto
 il n gremante da qual fu p gliato
 alla riuiera Malagigi dico
 chera gla fatto alui si caro amico

CANTO

Onde penso mandar la dama a quello
 acciò la cosa tutta gli narrassi
 ch'auendo Malagigi lui il fratello
 certo era ch'auenir non se indugiassi
 onde fatto il pensier qual fu appenello
 pr'gola dama ch' chiamarlo andassi
 come colei che ben sapea la via
 & nō men che beltare ingegno haui
 Ben vi seria il guerrier lui stesso andato
 ma non voleva abandonar quel loco
 & giorno & notte staua sempre armato
 temendo non surgesse vn nuouo foco
 che essendo alcun da la ciuffa campato
 hauria potuto farli anch' vn mal gioco
 con rimenar qualch'altra compagnia
 doue harrebbe da far piu assai ch' p'ria
 Sicche alla guardia penso di restare
 & la donna vi ando piu che di gratia
 la qual senza tra via punto restare
 al magoriconto salta disgratia
 lui senza troppo sul fatto indugiare
 di quella noua la dama ringratia
 tolto hebbe i spalla vn picciol fardelet
 con ella insieme si auo in effetto (to
 Non era anchor il sol smōtato in terra
 che la donna torno col mago detto
 Hyppolito abbracciarlo se diserra
 & così il mago Hyppolito in effetto
 tanta allegrezza i prigionieri afferra
 quāta imaginar puoi degno intelletto
 stimando loro v'scir fuor quella sera
 poi che seppen chel mago venuto era
 Ma non gli venne ad effetto il pensiero
 per che ai stetten piu de quattro notti
 che attarl fuori non era leggiro
 a Malagigi benche assai borbotti
 & bisognolli piu dun demon nero
 adoperat ei piu sagaci & gioti
 & far cio non si puo senza fatica
 ma sia conforme il tempo alla rubrica
 Perche se Malagigi per se stesso
 potuto hauesse trar Rinaldo fuore
 senz'altro aiuto ognhor se seria messo
 a varie imprese per desir d'honore

ma come io dissi non gli era concesso
 poter far ogni cosa in sì breue hore
 ma con fatica, tempo, & con aiuto
 facean gran cosa, & era in farle astuto
 Per aprir queste porte gli conuenne
 andar al fiume onde il spagnuol sūmer
 & tanto gran fatica qui sostenne (se
 che quasi, quasi, la patientia perse
 perche quel corpo in su piu nō rluene
 per il gran peso de quell'arte terse
 si come dissi alhor quando nel fondo
 ando che vera Hyppolito iocondo
 Con grassa addū conuenne pescarlo
 & tanto fece infin chel tiro suso
 conuenne ei stesso tutto lacerarlo
 ne credo a far piu questo era stato v'so
 hor perche cio faceffi de chio parlo
 non voglio lettor mio tenerlo ch'uso
 acio che comprendati che vi vole
 a far incanti altro che parole
 L'ossa di questo tolse il nigromante
 ne far poteua altramente lincanto
 & bisognorli torle tutte quante
 picciolte e grādi & ben vi stette alquāto
 questi bruciar cōuenne in vno instante
 con legne de spīa bianchi & olio santo
 & de la cener poi fece vn pastello
 & mādollo a vulcano in mogibello
 Di questo il fabro sette chiaue fece
 apte al bisogno di quella prigione
 & ben vi bisogno piu duna prece
 pria che venissi alla conclusion
 con queste a Malagigi satisfecce
 piu per timor che per altra cagione
 perchera tra costor certa amicitia
 fatta in cagnesco & nata de tristitia
 Con queste dunque la prigion gia detta
 aperse Malagigi in vn momento
 se fu alli prigionier la cosa accetta
 diane sententia chi ve stato drento
 fuor v'sci a vn tratto tutta questa setta
 ognun piu alegro chel prprio contento
 & resen gratia a Hyppolito & al mago
 ognun si sforza ognun si mostra vago

Gli bai che die Alcide al suo fratello
furno infiniti & così se Rinaldo
a Malagigi & Malagigi a quello
beato che mostrarli puo piu baldo
gaudio non credo mai fusse piu bello
tanto era ognun per la letitia caldo
& duro questa festa tanto spatio
chognun rimase piu stanco che satio
Fece Alcide alla dama le accoglienze
che far si denno proprio a una sorella
& ella con parole & riuerenze
moltra chera gentil come era bella
contolli in parte le aduerse influenze
che in sua absentia era successi ad ella
doue non senza riso & senza pianto
fu inteso il suo trauaglio tutto quanto
Passate queste cose: Malagigi
da parte retirossi col germano
& dal di che fuggi fuor di Parigi
tutto gli racconto di mano in mano
& come Carlo hauea vari litigi
& chera pien di gente il more e il piano
& che accampato in fin ui era Chyrone
con cento millia di sua natione
Concludedochel tempo idoneo era
& far di montalbano crudel vendetta
& che forza sera che Carlo pera
poi hauea adossofi peruersa festa
tosi parlando loro in tal maniera
andorno ondera la gente perfetta
cherono anchor ne la allegrezza atolti
per esser del dur carcer detto sciolti
Malagigi pregolli allegramente
che voglian darli tanta audientia
che posse dire apie quel cha in la mente
& così hatta da tutti licentia
vn sermon cominciò subitamente
come quel chauea larte deloquentia
& hauea diece spirte nel palato
da cui liera il saper e il poter dato
Hor così dunq: cō quella degna arte
che forsi non vso mai Cicerone
a quelli racconto di parte in parte
gli oltraggi recipati da Carlone

& pche im pir di cio non voglio carte
quiui non scriue ro tutto il sermone
ma per concluder Malagigi il tutto
narro di montalban chera distrutto
Pregando il mago al fin la compagnia
che voglian cō rinaldo i fracia andare
& fin che vendicato il danno sia
alcun non voglia per viltà lassare
ma per dir questo se vna diceria
charebbe fatto imorti sublenare
per gir a quella impresa col fratello
con tanta gratia in fin exerta quello
Cō larme in mǎ dicea sacquista honore
larme fuor del sepulcro il morto trāno
con larme in man si se Cesar signore
del mondo tutte: & larme esaltato hāno
Hettore e Aachille: o dē qualq: autore
che scriue historia sempre ne faranno
memoria, perche larme sole sono
ch̄ aun caualier dā fama eterna i dono
Non puote Malagigi il suo sermone
fornir apenna: che tutti coloro
concordi duna sola op̄ inione
dandar in francia preparati foro
iul il gigante detto Gerione
piu assai shaueffi mille some doro
veduto alegro fu de questa impresa
tanto de guerra hauea la voglia accesa
Alcyde dalēgrezza ando abbracciare
Malagigi & Rinaldo mille fiate
pregando che s'affretti questo andare
prima che sian le tende in di leuate
Carlo alla staffa mi voglio menare
diceua Aleydes: & per me sian spianate
le torri antiche: gli ediftii: e i templi
cha successori sian perpetui exempli
Con Orlando dicea sempre vo guerra
inteso hauea che in fracia era tornato
diffar voglio bertagna & linghelterra
per ueder shanno alcun patre n fgiato
hor si vedra quanto valor si sera
ne ipalidin che Carlo hanno esaltato
cosi diceua Alcyde tanto immenso
era il plaer chauea nel petto accenso

CANTO

Così gli altri facean de mano in mano
ognun prometto daiutar Rinaldo
& diffar Carlo & rifar montalbanno
& ben nhauea raglò sera ognun caldo
perche mercede
erano usciti di
vero e chenera
Hyppolito: per
Et confesso Mala
chi se stato non
impossibile stat
cauari fuori o
& Malagigi an
che mai non se

ne saputo hauea lui che
fusse il fratello in m^a d
Et conto il tutto come il
& come al fiume staua a
al che ciascun baron st
& ben mirando a tutti i
ognun damar Hyppol
come signor nel armè
& ben si conformaua a
quel che la fama gia d
Hyppolito con questi ai
ne la cagion si fa per c
a tutti quanti assai la c
& forza fu chognun qu
con atti dolci Alcide
il prego assai che non l
parendo de partirse se
lasciando il suo fratel ta

Ma poi che i prieghi tanti no giouorno
tutta la compagnia cheron ben trenta
da lui dolenti al fin sacombiatorno
& così uerso francia hauendo intenta
la voglia lor gli suoi passi voltorno
& tanto il suo viaggio sargumenta
che vn mese nō passo ch' farno i fracia
oue ruppe ciascun pin duna lancia
Ma questa impresa adesso dir nō voglio
pche hypolito anchor me sta aspettare
lui a quel passo onde freno lorgoglio
a quel spagnoli: lui se vol firmare

& scritto ha de sua m^a pieno vn foglio
di carta accio qualunq; habbia passare
per quel contorno legge la sua scritta
& proprio in questa forma lui la ditta
Sia chi se voglia donna o canalliero
che voglia contradir a quel chio dico
o voglia a piedi o voglia sul destriero
meo combattera come inimico
ne passar simi per questo sentiero
in modo alcuno: pche nol simo vn fco
& qualunq; da me fia superato
vn anno mi fara sempre obligato.

Capitolo in laude de le donne
Le donne gloria son del secul tutto
la vna luce onde ogni lume splende
da lor deriua ogni perfetto frutto
La donna e quella che gl'ingegni accende
a sequitar virtu la donna e quella
che fa che i fin al cielo vn spirito atē de
La donna e pprio a gli buomini cōe stella
a nauiganti proprio scosta vera
come a ferrara fu sempre Isabella
Che seria troia se donna non era
la donna fu cagion de la sua fama
o fosse humana troppo o fusse auersa
Se stesso biasma chi la donna infama
se non fusse la donna in spatio breue
mācheria illo che mōdo ogni ciama
La donna nel suo ventre nercena
la donna col suo sangue ibnon nutrice
qual obligo portar dunq; gli dene
Taccio quel diuol quando l'huo parturisce
che sol quel atto e di tal premio degno
che nullo appieno mai le ruerisce
Omero e gli altri chebbero tanto ingegno
ne la scola d'athene chi mi niega
che fuser figli a donna e nō dun lego
La lingua auersa che tant'altri legge
tanti excelli orato: tanti poeti
la dōna e pur cagion che cio si neghe
Taccio le sante e santi e frati e preti
de cui son pien gli libri e gli volumi
che fian per donna non sia chi diucti
La donna insegna tutti ibnon costumi
la donna ogni cor rozo fa gentile
et fa chogni intelletto cieco illumi
La donna fa il superbo esser humile
la donna

Da indi in qua che di lor non parlai
piu fiate pategian vscirno fuore
& dogni parte neron morti allai
& gran proue hauea fato il fenatore
ma nuouamete surgon tanti guai
contra re Carlo chauerà il peggiore
perche contra di lui giunto e Rinaldo
piu che mai fusse a farli oltragio caldo

hauea a q̃l fiume onde finge a il noetie
hor tutti questi cō gli animi accesi (ro
de disfar Carlo: Orlando: & Oliuero
nel campo de Chyron giunsero diti
doue guidati da vn centauro fiero
andaro a ritrouar al padiglione
lardito ualoroso almo Chyrene

Da lui quelle accoglienze che si puote
 hauer da vn huò si ueltesse ben tutti
 & tanto piu da poi che gli fu note
 la cagion tante che vi gli ha condutti
 de riuò quali squarticiua le gote
 tal piacer prende de giganti brutti
 vedendoli sì grandi & smisurati
 & portar per baston traui ferrati

Disse egli che mai piu visti n'hauea
 ne scacciar si puo guardarli in faccia
 il campo tutto auederli correua
 & molti son ch'el sangue se gli agiaccia
 & alcun c'era anchor che via fugguea
 come gli putti fan chi liminaccia
 sì che passo quel dì con gran diletto
 di Chyrene e di tutto il campo detto

Pel dì seguente ordinò le schiere
 & dall'altr' parigi dognilato
 Carlo al meglio che puole sue badiere
 rasentò & hauea il cor tutto affanato
 Orlando per venire alle frontiere
 del campo sempre staua preparato
 & inanimato Carlo e il popul tutto
 per che parigi era sol pianto & lutto

Ciaschun de' paladini ha la sua gente
 sotto l'insegna sua ciaschun prouede
 Astolpho iui era & Sansone valente
 Belinperoe i fralli conun si vede
 con la sua gente fa il faocente
 Gan di suo herede
 & preme come fa la rogua al vento
 ne pensa in altro che in far tradimèto

Va stima se si suol sognar il vero
 presso al matin che non passara molto
 per quato me dimostra vn mio pensiero
 ch'el vederemo intra la stoppa auolto
 doue non v'scira si delegiero
 se'l mio Rinaldo non diuenta stolto
 per che m'ha già cegnato col calcagno
 farli vna rete che non sia di ragno

Et per cominciarli presto adarti affanno
 e accion non dorma quella notte troppo
 Alcyde insieme & lui armati vanno
 fin a parigi dun chiuso galoppo
 Orlando & Gano già ueduti gli hanno
 & non gli par se molto buon l'intoppo
 & ben si conoscea il fio damone
 hauendo indosso il sbarrato leone

Dal dì che sera Rinaldo fuggito
 da parigi non piu sel hauea messo
 fu subito a re Carlo riferito
 & credo che fu gano il primo messo
 il popul tutto ne fu sbigottito
 che troppo foco parlì hauer d'apresso
 & tantò piu chaueano inteso auanti
 & visti da le mura i doi giganti

Rinaldo minacciado intorno intorno
 con Alcyde tra scorse de la terra
 sassi infiniti & straltratti gli furno
 ma vana & puerile era la guerra
 quando gli parue a casa se ritorno
 così scriue turpin che mai non erra
 & doue e questa parte lui fa punto
 per lassar meglio per la gente in punto

Così che sequitando vo il suo stile
 far qui punto & finiro il mio canto
 che già la notte me inuita al cubile
 ne altra quiete hauer già mai mi uanto
 per che quello appetito puerile
 per cui tante fiate ho sparso il pianto
 mai da me nò si parte, & sol dal sonno
 gli affanni hã tregua: ma finir nò pòno

Gran lite nate son dentro al mio amore
 peggior di quelle assai che d'altri scriuo
 ne alcun copeso extingue il mio dolore
 ne posso & non vorei esserne priuo
 onde come huom che di se stesso suore
 in questo tempo son tanto mal uiuo
 per la cagion d'uno amoroso sdegno
 chio non so come a cantar piu riegno

Excusatime dunq; sio non torno
 si presto aricontar questa battaglia
 perche passata certo qualche giorno
 pria ch'ingegno a far piu verso vaglia
 sdegnato emeco quel bel viso adorno
 nemì vuol morto & nò mi da la taglia
 in questo stato al presente mi trouo
 valete fin ch'io faccio vn canto nuouo

Come la serpefa sel nigromante
 per forza de suoi icati la cōstringe
 che se distorce per non girli auante
 & pegra: e infirma sibilando finge
 cosio io pprio mi trouo in questo istate
 per lantiquita passion che l'alma strige
 che ben mi chiami a se l'opera mia
 il sordo faccio & gir non vi voria

Sento piu tubbedintorno chiamarmi
 parigi fin al ciel manda il rumore
 il campo de Chyron gia tutto e i armi
 e Alcide e ascesoglia sul corridore
 Rinaldo nò piu lui mavn de mō parmi
 & scocchi & segni son dentro e di fuore
 Chyrone e gia trāscorso inanti giorno
 ben diece siate alla cita dintorno

Igiganti ambi doi con traui in mano
 come le stringhe si fanno aduzena
 portano seco: & gia sono sul piano
 come due torri: & la campagna e piena
 de tutti gli altri: & ueggioli alle mano
 gia conte Carlo: ma tanta e la pena
 ch'io setop cagio damar sol troppo (po
 ch'io nò gli ascolto: & stomi otio: & zop

Delia non me fa piu come ella suole
 qui e la medulla onda il mio mal pcede
 la petito desia quel che non vole
 ne che sia tanto imenso ella mi crede
 qui nascon sdegni: qui nascon parole
 & lite & doglie in ambi doi succiede
 onde io pensado solamente in lei
 oblio mi stesso: & tutti i uersu mi

Fin che fatta non e dunq; la pace
 tra ella & me: che non so quando sia
 a sequir l'opra io staro pertinace
 & infermo parero di frenesia
 piu per lei che per me l'error mi spiace
 chauendo dedita l'opra mia
 si come ho detto solamente ad ella
 infamia gli sera se non e bella

Dunq; lo faro come suol far l'infermo
 che con speranza de guarir del male
 beue i suruppi: adogni mal sta fermo
 tanto che more: o ch'el patir gli vale
 cosio senza piu far difesa o schermo
 beuero questo tofcho che e mortale
 con spene che si placchi Delia e amore
 ritorno aricontar l'alto rumore

Carlo ordinato hauea tutte le schiere
 & capitaneo de tutte e il nepote
 cosi per vscir fuori alle frontiere
 le porte aperse: & nel campo percuote
 pinto e il quartier per tutte le bandiere
 & ogni sforzo se quel di che pucte
 perho che tanta fame era in la terra
 chera gia vinta senza far piu guerra

La turba de centauri maldetti
 continuamente glieran su le porte
 & come al palio san turchi & gianetti
 scorean per tutto ad uccider le scorte
 sel dardi hā semp in man gli mē pfetti
 & molte genti hāno con quelli morte
 si chaproueder piu di virtuaglia
 nò par ehe idustria alcun al cōte vaglia

Pur l'altro aiuto non venia a Chyrone
 la terra si tenea pur qualche mese
 che per virtu del figlio di melone
 rubbaua pur con l'arme alcune spese
 ma giunte in camp o si frache persone
 come era Alcide & gl'altri: alle contese
 resister piu non pucte il senato re
 ma pur se pde mostra hauer gran core

Astolfo non potessi ala sua uita
ma' tanto ben quanto se a questa uolte
a piu decento ha gia tolta la uita
& millen ha feriti e in fuga uolta
dounqua la piazza fa expedita
ne prieghi ne minaccie stima o ascolta
& se non era chel corinto quel scitho
sora agran nome quel giorno sortito

Questa da equiparar p'prio ferrhebbe
quado il uero Alphoso gia rauenna p'se
la qual comemorar sempre si debbe
tra tutte laltre le piu excelle imprese
& se voluto ha uessi alhora harhebbe
non che ranenna ma tutto il paese
che dommina litalia in spatio poco
fatto soggetto & messo a fiamma & foco

Ma gli fu maggior gloria il poter sapla
& vincer lira & la cupiditate
chauerlo fatto: che Cesar ne Carlo
non sen mai opre di tanta honestate
alui sol piace quel che suo serbarlo
non saccheggiar le ville & le citrate
che se vogliamo pur narrar il uero
glie pur dognun chel fa gran vitupero

Fenno igiganti qui tanto macello
chera come era una compassione
campar da lor nō puo chi nō e augello
guai achi aspetta de quelli i bastone
lor dintrar dentro solo hāno il ceruello
cosi hanno da Rinaldo cōmissione
questi alla porta andorno de la terra
gettando sotto sopra ognun per terra

Era gia Orlando ne la calca intrato
ad ogni colpo vn morto mada alherba
era da capo a piedi in sanguinate
& lira tra centaur di sacerbe
Oliver combattea da vnaltro lato
e infuga e uccide la gente superba
belinger cosi fa cosi isratelli
colpi merando des pietati & fellì

Ma il scito come ho detto riscontro lo
& seco si scontro spada per spada
& tanto il scitho se che scaual collo
e a piedi lassollo su la strada
doue un centauro fier sei prese in collo
& prigioner in fin cōuien che vada
& questo fu gran danno al re Carlone
poi ch'astolpho uccidee tante persone

Ma questo e poco a quel che fece Alcide
ch'era gia strato & fu il primo i la calca
come ricotta sian gli homin diuide
& vrra spezza minaccia & scaualca (de
ad ogni colpo hor qtro hor sei ne ucci
hor con la spada hor col caual gli calca
tutta i pedoni sozzopra & fraccassa
e in piu de mille lochi ne fa massa

Eroltra quel che con calci uccidee
gli morti proprio agli altri dauā morte
perche con tal furor gli percoteua
la bestia: cheron tratti tanto forte
adosso a viui: chel caso occorreua
chera per Carlo di pessima sorte
dunq da ciascun lato i suoi stan male
poi che contra' d'Alcyde alcun nō vale

Trouar Orlando lui sol ha il pensiero
ne d'altra cosa a piu cha questa attende
& doue vede qualche canalliero
che faccia proue che paian stupende
hui perona in vn tratto il destiero
& chi via non gli da col brando fende
& tanto suso e giu cercando scorre
chel ritro uome Orlando sen accorse
Era Orlando

Era Orlando alle man con vn centauro
de piu perfetti chaueffi Chyrone
due gēme erano adunq; accolte in auro
ma pur val piu la gemma di melone
perche se Alcye de non daua ristauo
almonstro, si vedea con la ragione
che libreu spatio il cōtel hauria morto
tanto lhauea gia indutto a tristo porto

Alcye dal desir di gloria spinto
visto che lhebbe il percosse in le spalle
non gia per farli mal: pur restotinto
il loso: & forsi piu rosse che gialle
sel quartier che tu porti non e finto
gli disse Alcye o il mio veder nō falle
per Orlando tho scorto: & p Orlando
come a inimico te detti col brando

Ne dato io tho perho per farti male
chio mī vergognarei darti dascofo
ma sol per teo hauer guerra mortale
ho fatto latto da presumptiuofo
dunq; se tanto la tua forza vale
che lopre i stesse te faccian famoso
con larme pari pari te diffido
& senō vien per vn poltron te sgrido

Andiamo fuor del c' mpo ambi soletti
accio chalcun nō sia che ne dia spaccio
che stai piu adunq; asar che non acetti
linuito o conte Orlando chio te faccio
chio te tradisca non conuien sospetti
o che pigliar tecerchi adaltro laccio
solo teo uero cosi te giuro
chel core e il brando nūo mi fa sicuro

Dal altra parte Orlando hauea dolore
dicendo se limpresa io non accento
costui dira chio il faccio per timore
& proprio ognun faria questo cōcetto
combattea la pietà dunq; el honore
ambi questi pensieri hauea nel petto
pietà de tutti hauea ma piu de carlo
dicendo hor non e tempo di lassarlo

Lhistoria de Callierate in memoria
gli venne quando essendo imperatore
cōtra dhathene: per sua propria gloria
sapendo certo desiere perditore
lasso piu presto al nimico vittoria
che voler suggir lui con dishonore
dicendo ilacedemoni faranne
vn'altra classe in men spatio duno āno

Ma se fughio io dicea la infamia immēsa
non sia per tēpo alcun che resti extinta
a questo caso Orlando intento pensa
& nāti agli occhi ha l'historia depinta
la colera era al summo grado accensa
& hauea la ragion summeffa & vinta
ne piu potendo a questa perre il freno
contra dAlcye volse il palafreno

Dicendo onde te piace homa te iula
che men textimo assai se fossi vn putto
& ben chaudiētia dar non te douria
vedendo il campo a tal stratio cōdutto
che te vantasti piu me spiaceria
con chi del caso fusse male instrutto
che tu diresti che sol per paura
lassai limpresa & non per altra cura

Et cosi detto del brando gli mena
vn colpo molto horrendo al mēco brac
tal chalcyde lasso per duol labena (cio
& stette piu dun poco in strano spaccio
ma come quel chauea souerchia lena
qual suol fiero leon cha rotto il laccio
fremēdo adambemā prēde il suo bran
& in la testa mena al cōte Orlando (do
Mor. del Dante. S

CANTO

Et certo extimo se glicoghica questo
cadeua Orlando sbalordito al prato
si ch' Alcide gli hauria dato il suo resto
doue egli fa che non era affatato
ma il conte al gran bisogno stette desto
& col brado il mal colpo hebbe parato
& resono del suon tre giorni laria
tanto fu harmonia peruersa & uaria

Qual suol di notte tratto di fucina
bugliente ferro dal fabro perito
qual desia pria che giunga la matina
hauer il suo lauror tutto compito
con tre garzoni o dui batte & ruina
sopra lancude: proprio a tal partito
ssauillar gli doi brandi a questa giungia
cosi turpin nel suo libro racconta

Da ciascul lato crebbe il sdegno & lira
ognun si sforza l'altro superare
non freme ~~per il momento~~ ~~sediti~~
quato iper
Alcyde per
con quel de
Orlando co
dunq; dui g

Era qui corsa dogni parte gente
a contemplar la pauentosa guerra
tra gli altri vi arduo sanzon prudete
ch'aposta fatta vsciua de la terra
mandato lhauea Carlo prestamente
annunciare al conte mal che ferra
nel petto lui con tutta la cittate
per esser gli nemici in le contrate

Erano intrati li giganti drento
sopra le mura: & haueano vna porta
per forza aperta: il chetanto spauento
hauea causato: & tanta gente morta
chi piu nō vi era chi haueffi ardimeto
di cōrassar: questo con faccia smorta
narra sanzone al figlio di melone
dicendo aiuto te chiede Carlone

Ne altro gli pole dir cha tutta briglia
verso parigi se Sanzon ritorno
per aiutar la potera famiglia
chauea inimici gia dentro & dintorno
ben fece prone di gran marauiglia
ma vanc al fin a tanto impeto foino
pho che gia Rinaldo era anche intrato
Rinaldo nō ma vn demon scatenato

Lui comincio col foco a farsi largo (de
& chiūq; troua o maschio o dōna vcd
per trouar gano gliocchi facea dargho
& mada idietro e ināzi scorte & guide
guardati adunq; da questo letargho
che guai a te se implacar lui te fide
perche loltraggio del suo montalbano
da te sel tiene & da re Carlo mano

Cerca Rinaldo adunq; & fa cercare
per ogni loco gan quel traditore
ma al cōte Orlando me cōuien tornare
per dir come successe quel rumore
Alcyde mai non lassa riposare
e ogni momento radoppia il vigore
il conte cerca solfinir la guerra
per dar pur qualche aiuto alla sua terra

Ma questo era impossibile di farlo
perho chalcyde hauendo il caso inteso
quando sanzon gel venne annūciario
vtil gli parse il tenerlo suspeso
dunq; nō lassa mai dramma posarlo
& eragli buon compto sempre reso
il conte pensa ogni modo partire
ma far pria vn bel colpo o & poi fuggire

Mena ad Alcide vn colpo smisurato
dun mandritto alla via de la testa
& ben credete di mandarlo al prato
ma non reusci perho la festa
pur cio stimando al corso fu inuiato
& per parigi fugge che non resta
ma nō fuvn tratto darco appena lunge
ch'Alcide il segue: & corrèdo il raggiunge

Perche il cauai nasciuto di baiardo
 piu affai correua dognalro deſtiero
 & se io non dubitaſſi eſſer bugiardo
 vdoce il chiamaria quanto il penſiero
 ma quando poi dintorno me riguardo
 ognun ſen ride, & dice non e vero
 ſi chio non ve la certo ma ve dico
 che raggiuſe in vn tratto il ſuo inimico
 Dicēdo o cōte & ſto il tuo grāde animo
 poi che tu fuggi da vn ſol caualliero
 buggiardo e bē chi te chiama magnani
 tanto gagliardo ſi leale & fiero (mo
 mai nō certai cō huom piu puſſil animo
 & quaſi chio mel ſtimo in vitupero
 perche come ſe ſoſſi vna putana
 da me tu fuggi o coſa horrida & ſtrana

Alcyde queſto non tantō gel diſſe
 che vero fuſſe quanto per ſaiarlo
 che andar nella terra non ſequiſſe
 & dar aiuto a paregiani e a Carlo
 & ſu virtù per quanto Turpin ſcriſſe
 pche in q̄l mezo chebbe ad indugiarlo
 ſu preſa ſa cittate & meſſa aſacco
 & preſo Carlo & gano & gli altri amaco

Ma come fuſſe queſto io nō me eſtendo
 a narrar ogni colpo e ogni coſetta
 per che ſe col iudicio ben comprendo
 par che gran tedio a gli aſcoltati metta
 riſpetto a queſto paſſo adunq; hauēdo
 me ſforzo di paſſarlo con piu fretta
 accio non venga voglia de dormire
 a tutti quelli che mi ſtanno audire

Penſar ſi de che eſſendo lui Chyrone
 Rinaldo & doi giganti de tal ſorte
 con tante centonaja di perſone
 ſu poca coſa a intrar ſendo le porte
 aperte: come odeſti con ragione
 & poco ſu ſe fur gran genti morte
 perho ch'alimprouiſo ſu la coſa
 & la gente era cruda & bellicoſa

Orlando ancot nō ſapea tantomale
 che forſi non ſerhebbe il caſo occorſo
 ma contra Alcyde che dietro laſſale
 ſi volta come contra al maſtin loſo

hor queſto aſſalto arcontar ſia tale
 chate ricorro Delia per ſoccorſo
 che inſōdi tāta grana in la mia lingua
 chē ſin e il mezo e il principio deſtingua

Le parole d'Alcyde aſpre e inhumane
 chauea come diſſi dette al conte
 il ſenno riuoltare come fa il cane
 quando con pietre li ſon fatte lonte
 il ſcudo traſſe via: & con due mane
 contra d'Alcyde riuolſe la fronte
 & termina colui ſinir la guerra
 ne a Carlo penſa piu e alla ſua terra
 Ne ſareſto dala colera vinto

che diece colpi ſenza induggio mena
 hor ſi vedra ſel mio valor e ſinto
 dicea gridando & ſiomancho di ſena
 Alcyde alopra ſta deſto & ſuccinto
 ne ſe ſmarisce ne ſi crolla a pena
 anzi per ogni colpo che glie dato
 al doppio vol chorlando ſia pagato

La coſa dunq; va da giotto a giotto
 ciaſcon ſe ſforza vincer lo inimico
 durato era laſſalto hormai piu dotto
 hore: ſenza auantaggio dun ſol ſico
 Alcyde cerca il conte por diſotto
 & coſi el conte Alcyde come d'ico
 ma glie pur forza challa ſin ſi veda
 qual ſia di queſti che laltro anticeda
 Impoſſibil ſerhebbe che tra doi
 chabbiā poſſanza & grā deſio d'honore
 fuſſer ſempre ſi equali colpi ſuoi
 chalcun non fuſſe vinto o vincitore
 queſto piu ſiate habbiamo viſto nol
 ne ſi d'hebbe ſtimar perhomigliore
 colui che vince che quel che vien vinto
 che in arbitrio del ciel punito e ſcritto

Vn chiaro exēpiō ne ſia il cōte Orlando
 cha ſuoi di non ſu mai piu ſuperato
 ſe non d'Alcyde, pertho che durando
 il crudo aſſalto horrendo & deſpietato
 percotendose inſieme brando a brādo
 ſu quel del conte alla terra caſcato
 doue Alcyde gli dette ſu la teſta
 ben diece colpi che mai non ſareſta

Mor, del Daneſe S ii

Sotto d'Apollo hauea l'arte Chyrone
 pigliata, & vigilato notte, & giorno
 per giunger come fece a perfettione
 prima ch'andassi mendicando a torno
 ma lasso poi questa professi one
 perche piu excelsa iprese il desulerno
 ma non lasso perho la sapientia
 come quel chera di summa excellentia
 Fatto non hauea lui come hoggi fanno
 quelli ch'io ne conosco piu dun paio
 chappena vn seruitial ordinar fanno
 ne accomedat tre cua in vn mortajo
 & per che su le mule acercha vanno
 guadagnan da li sciocchi ogni dinaio
 perche alla effigie paion galieno
 ne si guarda piu in la shan nulla i seno
 Quanti son che non han sciëtia o pratica
 che son fatti in tre di mastri & dottori
 nò fanno a pèna quel ch' sia gramatica
 & grande infamia e di lor suppriori
 questi curano il fluxo per sciatuca
 & fanno alla ventura tanti errori
 che mi contentarei sen zaltro hauere
 dogni lor fallo vn soldo possedere
 Sotto il dominio mio hauer vorrei
 quanti per colpa lor ne son gia morti
 che certo so che subiungar potrei
 il mondo tutto: & fian pur lochi ferti
 & se exequir potessi i desir mei
 lodio che me còuien che impace porti
 non portaria: per che farei segnale
 dun phisico cagion dogni mio male
 Perho che per vn phisico ignorante
 moltani son che gli occhi nò ho asc'uti
 per sua cagion patito ho angustie tate
 che i phisici ignorati odio hormai tutti
 esser ui dcuria vn seprastame
 ch' a fiamino suo fuisse condutti
 doue se vederia piu dun superbo
 esser ingrade errore dal nome al verbo
 Ma in questo nò mestendo in fin ritorno
 che fu portato Orlando al padiglione
 doue infiniti serui hebbe dintorno
 chel governaro con discretione

Chyron come vedessi era quel giorno
 dentro a Parigi alla destruttione
 & era preso Carlo & Gano: & tutta
 la terra saccheggiata: arsa & distrutta
 Et come far si suol duna vittoria
 che sia punto seruo
 campi di memoria
 come auene iuta auiui nostro moderno
 Rinaldo p' magior pòpa: & piu gloria
 & per honore piu Chyrone externo
 se ligar carlo i sieme aun laccio & gano
 & tutti li prigion di mano in mano
 Poi sopra vn carro a guisa di trophoeo
 solamente Chyron fece sedere
 & come fusse stato vn sacro idoeo
 tirar se il carno da le capte schiere
 Rinaldo con Gerion & Steropeo
 & Bradamante: & laltre genti fiere
 sequitano pianamente dietro al carro
 con suoni di instrumèti chio nò narro
 In verso il padiglien cessi ne vanno
 doue alincontro se gli fece Alcyde
 quiui gli honori immensi che si fanno
 chio il sapia dir non sia che se confide
 doriado che prigion gia il tutto fanno
 de lche pensar si puo sogmun ne ride
 ma sopra tutti Rinaldo ne gc de
 ne altri che lui q' giorno & altro se cede
 Fu da Chyrone diligentemente
 il conte Orlando sempre medicato
 si che per esser come era sapiente
 ritorno aun tratto nel pristino stato
 & poi che sano fu tutto dol: nte
 al cospetto d'Alcyde ne fu andato
 pregandol quato puo chel lass' andare
 con promissione il suo patto obseruare
 Alcyde humanamente gli rispse
 chera contento: ma prima in presentia
 de tutto il campo quel patto si expose
 fatto tra lor: hior dopo la licentia
 Orlando aun tratto inuiaggio si pose
 biastemando la sua trista infuentia
 vagliant in gli fu refeso vna armatura
 hebbe d'Alcyde: & via va alla ventura

CANTO

Et termina tra se por sotto sopra
il mon do tutto: & non stimar piu vita
accio che la vergogna se ricopra
che per Alcye de gia gliera sortita
attento dunq; va doue si scopra (dita
qliche alta ipresa o noua o vecchia or
& chiūq; scōtra che porti arme indosso
senza dir altro il getta in
Et questo apostol fa per sul
ognun contra di se: e off
lardito conte: hor il vogl
fin tanto che sintoppi in qualche calca
quādo sta tempo il verremo a trouare
per questo la sua gloria non disalca
perche se cose al fin tanto stupende
che chi nol vide mai amarlo accende
Al campo de Chyron torno a Rinaldo
qual desioso de rifare il castello
a preparare comincio di saldo
quel chera necessario a farlo bello
il sdegno contra Gano era piu caldo
che fusse mai, hor per vendicar quello
& quel cha cotta Carlo: ambi gli mena
a montalbano ligati in cathena
Et come fa tra noi gli manuali
fin che duro la fabrica chio dico
portar la conca sopra i tribunali
cheran come gli nostri al modo antico
& fur queste fatiche tante & tali
che fu supplicio piu che da inimico
& duro questo gioco piu duno anno
iudicar ben si puo se gli fu affanno
A quelli doi Rinaldo teneua
la guardia sempre a farli lauorare
& come pegri allarte gli vedeua
la verga gli faceua adoperare
pensar si po se Gano se rodeua
vedendosi in tale forma mal trattare
& tanto piu che cibi da duzena
gli era poi dati a disnare & a cena
Rifatto montalbano il vecchio amone
chera stato prigion gia tanto tempo
tornossi a star a lusata magione
con la famiglia sua: e in questo tempo

rifar parigi fece anche Chyrone
& tutto quel paese a loco e a tempo
placò: & fessi di francia signore
viuendo con triōpho: pompa e honore.
Benche hauea Alcye de piu mesi pregato
che fusse quel che signor si faceffe
ma lui non volle mai farli obligato
hauendo altronde le sue voglie mosse
ne mīachò che Chyrone era honorato
& tutto quel paese amico fesse
& sopra ognaltri ogni donna la maua
tal gratia alla belta si conformaua
lui triumpho: fesse: & tornamenti
conubii: larue: & tutti quei piaceri
che pon pigliar color che son contenti
prendeua no iui dame & cauallieri
iui el fanciul damor con stral pungenti
faceua colpi molto acerbi & fieri
ne fu centaur che senza ferita
restassi: si la sciua era lor vi a
Fece Rinaldo portarsi vna torre
chera in parigi fin a montalbano
e quel giganti, challa cima porre
ouer nō giunge alcun veder humano.
Alcye de questa ge la fece torre
per memoria del caso alto & soprano
& se scolpirui al mezo in litter dero
gli nomi de color che la portoro
Gli palidini che fur prima presi
a tutti piacque che fusser lassati
accio non fussen nuoui fochi accesi
sendo di semī tanto alto & stimati
questi fur sempre nobili & cortesi
ragion ben fu se furuo accarezzati
dunq; concludo chera questa terra
il gaudio doue amer facea sol guerra
Inamorato era anche Gerione
& cosi Steropeo laltro gigante
ma per hauerli grādi lor persone
ritrouar non potean alcuna amante
per che auenire alla conclusion
donna mortale non era bastante
io dico de adimpir quella facenda
chi ha bone orecchie qī ch taccio intēda

Rinaldo con Alcyde tanto amore
tanta amicitia insieme collegorno
che mai non fu ne sera la maggiore
ne vn sèza laltro mai sta notte o giorno
& perche nō la sciogliā vn q̃liche errore
dun pari sacramento ambi giurorno
potte vn per laltro al bisogno la vita
ben fu tal compagna duniq; compira

Così piu mesi stennno in gioco & festa
senza pensar trouar miglior ventura
ver e chel verno gli dette molesta
questo piu gli rettene ch'altra cura
sì che fin tanto che non se riuesta
lampla campagna di lieta verdura
altre facende degne non faranno
che vsar cōtra le dōne qualche ingāno

Bellisa iui era io dico proprio quella
che nascer se tra Alcyde e il frate il sde
altro de ve dissi io q̃to era bella (gno
& quanto fusse casta e hauesse ingegno
di lei vi dissi tutta la nouella
come fu presa, hor acontrarui io uegno
se Alcyde conseguì seco altro effetto
ch'io so cognun nha preso già suspetto

Io trouo scritto che piu fiate Alcyde
la molesto, ma che lei consentire
mai non gli volse, & di q̃sto ognun ride
& dicono che se fu non si de dire
pur prego ognū che del mio dir se fide
che se Turpin non suol già mai mētre
in questo loco iura da se stesso
che tal peccato in lor non fu cōmesso

Ver e ch'alcyde nō men brama nhebbe
ch'io hauto semp e hauro di Delia bra
ma d'vsar la violētia i fin gli crebbe (ma
vedendola constantia de la dama
& anche lei quel cibotolte harebbe
ma piu presto amo lei bona fama
chel piacer pprio: & questo p'rispetto
chauea marito, come già vi ho detto

Et credo Alcyde o che tolta per meglio
lharebbe ouero ad altri maritata
sì che adimpire non potēdo sue veglie
fu dentro a un monasterio alfin serrata
iui lei contentossi le sue doglie
finir, come colei che sfortunata
fu sempre tutto il tempo di sua vita
così l'istoria sua resta compita

Da noui lacci fu tra tanto preso
il nostro Alcyde & così obliò la prima
doue gli fu de tal piaga il cor leso
ch'io non ardisco aricontarlo in rima
che sendo anch'io da questo mal offeso
subito come aduiē che d'altri exprima
qualche nuoua passion la mia rinouo
che per quella crudel continuo prouo

Astolpho hauea in Parigi vna sorella
in questo tempo di tanta bestade
quant'altra fusse mai: detta Isabella
ne sedeci anni passaua di etate
Alcyde innamorossi al fin di quella
in queste feste piendi vanitate
ne manco ella di lui damor saccese
cha un medesimo laccio amor gli prese

Se lui si strugge lei languisse & more
tāto ch'al colmo infin crebbe il lor focco
scopito alcyde già gli hauea il suo anco
come quel chauea eletto il tēpo e il loco
ondella cō quei segni ch'al suo hētere
fusser decenti: mostra haue ne gicco
& era forsi in lei maggior la doglia
per non poterla dir come hauea voglia

Alcyde se dissoca con Rinaldo
& dogni suo pensier prende consiglio
qual poi chel vide dī suo amor sì caldo
comprende apert' il publico perig io
perho che questo amor battendo saldo
tal forza harebbe di vner il figlio
che tolta Alcyde l'hauria per consorte
chera al suo grā valor pprio dar morte

CANTO

Peto chalcide in le lase d'ie immenso
da la immensa belta di quel bel volto
piu nò hauria cercato l'unuerso
per opra degna ma proprio sepolto
nel fango era il valor smarrito & perso
& da ciaschun chiamato vano, & stolto
Rinaldo ch'antivede presto questo
sol gli suade quel che e piu ch'onesto

In memoria gli torna che gli e nato
di Ierucleo seme & che gli antecessori
hauèano nome eterno meritato
& fin, nel ciel de suoi neran signori
poi gli ricorda del di che fu armato
de l'arme che gli han fatto tanti honori
di quelle parlo del Danese Vgiero
non mai concesso ad altro cavalliero

Sapea Rinaldo meglio consigliare
altri che se, e questo e vniversale
ch'al tempo che lui hebbe a sequitare
Angelica: & che fece tanto male
se stesso mai non sepe si frenare
che sanasse la piaga di quel strale
& già per quella uccise tanta gente
e del mondo sempre ne sera dolente

Alcyde non sapea questa sua trama
che, forsi non serebbe stato al segno
crede a Rinaldo & comprède che lama
& discorre il periglio con l'ingegno
ma suggir mai si puo quel che si brama
tropo potente e lamoroso regno
pur quanto puo la volupia rifrena
& questo in lui causaua maggior pena

Rinaldo con destrezza a tutte l'hore
gl'iera dinorno cò qualche inuentione
per togli de la mente questo amore
tanto che passi la fredda stagione
perho che lui chauea desio d'honore
hauea firmato l'altro non si oppone
al nuouo tēpo andar cercādo il mondo
infirme con Alcyde attondo attondo

Con ogni arte che puo, con ogni via
in questo tempo Rinaldo se sforza
torli l'isabella de la fantasia
& come meglio puo la fiama amorza
hor gli con iostre, hor col cacciar desuol
& con fatti & parole vsa ogni forza
tanto ch'al fin giungessi questo inuerno
assai peggior che star dentro l'inferno

Et per che in questo tempo non farāno
facende degne de lode o di gloria
lassato pria passar l'horribile anno
che di lor conti piu ne la mia historia
qu'ui in Parigi adunq; si staranno
serbbi chi legge il tutto in la memoria
chio per me l'hauo sempre ne la mēte
quel cho già scritt: il futuro e il p'sente

Et per che il tēpo e accomodato a l'opra
il mio secondo libro, qui finisce
nuoua inuention cōuien ch'ie ne disco
ch'cosi fa la Delia me admonisce (pra
lui uedremo il mōdo andar sozzopra
del che poi lieto fin spesso fornisce
perche se non me i ganna l'intelletto
finir con lieto fin l'opra expetto

Perche dopo tante fatiche spese
visto che Delia haura la mia fermezza
vedendolo pra compita palese
mitigara la sua tanta durezza
questa speranza che me sia cortese
del dolce frutto chogni amāte appzza
vn speron mi sera che vn tempo breue
componga il resto con labor piu leue,

Qui finisce il secondo libro de la
morte del Danese di Cassio
di Narni, Comincio
il terzo libro.

PRIMO DEL TERZO LIBRO
 INCOMINCIA IL TERZO
 LIBRO DE LA MORTE
 DEL DANESE DI CAS
 SIO DA NARNI.

CXLI

De Phyrne lo diffi come al fiume hiberò
 porto gli dui fanciulli dopo il caso
 chalexandro dissece il suo uerziero
 non gli essendo altro habitacul rimaso
 lei chalmalfar hauea sempre il pefiero
 hauea cercato luno & laltro occaso
 per prouar medicina i pietra o i herba
 daffocar lira che nel petto serba

Irato era ella con lherculeo scire
 parendoli per quello andar tapina
 questa ira qsto isdegno: hór si la prme
 che giorno & notte mai non si rafina
 de cercar vendicarsi: & per che teme
 non resuegliar lultima sua ruina
 cercar far questo con tal fundamento
 chel seme Herculeo restò al tutto speto

Tempo e che lassí Delia laltrezza
 & de cibo pitu dolce il cor cibarmi
 infamia homai te sia deusar piu asprez
 vedendo tanta copia de mei carmi (za
 tu sai che per seruir la tua bellezza
 tolsi la penaa: & non per coronarmi
 come fa molti dhonorati rami
 cha me sol basta il premio che tu matmi

Corroborami dunq: la memoria
 raduna imel pensier tutti in me stesso
 tanto chio scriua questavltima historia
 si come piace a te chabbia promesso
 linfamia tua sera tua sia la gloria
 il male e il bē ho nel tuo arbitrio messo
 la man mia non si moue ne la penna
 se tu non ditti, & sator nō mi accenna

Come tu iposto mhai condurre intendo
 gli figli di Rinaldo i dui gemelli
 che parturitte mentre donna essendo
 nel mio volume, iogia scrissi di quelli
 che Phyrne fata come matre hauendo
 eran cresciuti valarosi & belli
 inanzi al tempo per forza de incanto
 questo e quel tema chor fornir mi vato

Ma ella ha visto per nigremancia
 quantūq: nutricato habbia i dui figli
 del bon Rinaldo come disse pria
 con gran fatighe: & magigi consigli
 senza giouarli questa corte sia
 douea per loro in gliultimi perigli
 incorrere epsa fata: & era questo
 cheffer da quelli morta douea prestò

Io dico presto inquanto essendo fata
 non mai potendo le fate morire
 excetto senon vien presa & ligata
 da chi la sua virtu faccia sparire
 lhistoria de Hydropea io vho contara
 come fo morta: & non puote fuggire
 da le man dalexandeo per chauea
 la penna chogni incanto van facea

Ella hauea visto dopo vn spatio breue
 che fuser questi al grā certame andati
 contra Alcyde e il fratel succeder deue
 amicitia tra loro & parentati
 onde parendo a lor cosa assai leue
 chogni di fussen scandali innouati
 da Phyrne, tra quel sague a qsto effetto
 vcciderla alla fin seria concetto

Mor, del Danese, I

CANTO

Siche la fata sul caso pensando
molto sattrista ma pur ne la mente
penſa mandarli ma va imaginando
come poſſa campar linconueniente
coſi piu di la falſa ſtudiando
come quella che in larte era eccellente
concluſe al fin ordire vn nuouo incanto
ſaluar ſeſteſſa & porre Alcide in piato

Fabricate hauea lei gia larmature
come ve diſſi per nigromantia
quale oltra la bellezza eran ſi dure
che ferro in van tagliarle operaria
hor per trarſi del cor tante ſue cure
e accio ſe occorra che tradita ſia
da iſſigli de Rinaldo: vendicarſe
in queſta forma chio diro gli parſe

La fata adambi doi cenando dette
poluere appropriata a far dormire
ne dico vna hora o due ma piu de ſette
giorni, da non poterſi riſentire
dal ſomno vinti hor, poi ch' gli vedette
per voler laltro intento conſeguire
con vni coltello in man la fata cruda
p trarli el cor ſi ſpoglio ſcalza & nuda

Et tolto prima vn ſuo libreto in mano
fatto daſcelle di veſpertillione
ſcritto col ſangue de augel pelicano
& col becco per penna di falcone
adir la fata comincio non piano
con flebil voce il ſequento ſermone
clotho, laccheſis atropos: venite
& tu ſignor de la cira de dite

Io ve congiur per alpha: & Belzabu
io ve congiur p quel che mori in croce
io ve cong ur per quel che ſempre fu
& che ve miſe nela infernal focce
che ſenza indugio o ſarui pregar piu
vengati tutti quanti alla mia voce
Sathan: Brigur: Alep: Hereſiel
Somniator: Sprinx: Nebor: Vriel

Detto coſi due imagin ella fece
doſſi di lupo che in poluer n hauea
ſempre gran copia, & q̃lle piu di diece
ſiate, nel ſangue di guſſo inſondea
ſopra qual pian pian dice vna prece
in lingua egiptia: chei ſol ſe intendea
poi tolſe due lucerte ſenza coda
e ognuna delle aduna in mago anoda

Del vello tolſe poi duno agno negro
& de queſto a i fratelli in viſo copre
pluton tra tanto adupedir non pegro
co le tre parche comparſe a q̃to opre
ella gli accarezzo con viſo allegro
& tutta la nouella gli diſcopre
chiedendoli nel ſuo biſogno aita
come coſa importante de la vita

Ella non ceſſa tutta via incantare
la Luna, inuoca il Sol Saturno & Marte
fatto poi tutto quel che incio li pare
le parche retiro tutte in daſparte
e nele orecchie li ſtette a parlare
• piu di quattro hore: che coſi vol larte
per conſeguir quel chei ſeguir deſia
coſi linſegna la nigromantia

Le parole che diſſe la ſceleſta
non lice dirle, che ſeria peccato
tutte tre ſempre crolando la teſta
ſtetteno mentre che glie hiebbe parlato
fornito queſto con ſolazzo & feſta
chiamo Pluto q̃l ſemp hauea expectato
appreſſo a doi fratelli: & piu dunhora
ſecretamente a quello parlo all' hora

Ne appena fu fornito il parlamente
che Sathan ſi conuerſe in vno alocco
& via volando ando ſubitamente
ſopra il gra mōte chōbreggia il maroc
lui del ſterco tolſe dun ſerpente (co
non ſtato prima daltra coſa tocco
& ſubito porto quello alla fata
che in altre coſe in tanto era affannata
Ela

Ella i germani gia tofato haueua
& iuelli in fu la rocca filo cioto
pieno chel fuso fu l'altra iteffeua
senza iftrumeto alcun cha noi fia noto
la terza fora poi opra togliuea
con gliochi chiusi: & cō parlar diuoto
fiffando il volto al segno del montone
disse cridando questa oratione

Animal sacro che phryxo portasti
fuor del periglio de le rapide acque
fi come quel nel suo bisogno aita ti
aiuta hor Phyrne, & così detto tacque
Phyrne soggiunse ver e chanegasti
l'altra sorella: ma fu che te placque
pluton dalocco in monton traformossi
ma senza corna bisogno che fossi

Su vi montola fata & via correndo
non se ritenne chi giunse al mar rosso
ql passo aun tratto & fu il caso stupedo
che piu psto il passo ch vn picciol foffo
gran cose fece quisma non l'extendo
che ia vno instante sul medesimo doffo
tornola fata a casa: hauendo piena
dambe le riuela bocca d'har na

De questa terra empilimmagin fatte
sempre gridando sic est: sic volo
poi le depinse tutte de caratte
& d'altri nomi: excepto il nasofolo
fornito questole bagno di latte
de gatta negra & fel de capriolo
poi sopra vn foco senza legne larse
che per se stesso appresso allei comparse

Arsè che furno la medesima polue
tolse Plutone: & questa con vrina
che se lui stesso in vaso di solue
come il gipso tra noi o la calcina
poi questa in doi pastelli al fin risolue
grandi qual sonoglioui de gallina
poi ritornato in forma di Plutone
per ogni branca vn pastello si pene

Et voltate alle parche abranchi chiuise
disse quale di voi miglior propheta
dica quel cho qui dètro: & nō se excuse
faduien che falli chio gli vfi mai pieta
quelle che diligenti erano & vse
tutte tre aun tempo con voce māsuetà
differ doi cori son da por nel petto
ai dui germani: qsto a Phyrne e accetto

Et vero fu: perche le branche aprendo
dui cori eran gia fatti: onde la magha
il coltel che gia dissi in mano hauendo
& de sequir il fin contenta & vagha
gli dui fratelli nel fianco ferrendo
il cor gli trasse, & in medesima piagha
quelli che pluto hauea dètro vi accocia
che pur il sonno nō chaltro gli sconda

Quelli alor tratti in ql medesimo instate
la fata gli reuolse dentro al panno
che lauorato hauean le parche auante
decrini loro: hor mentre così stanno
notte diuenne, la qual duro tante
hore: che sette di col numer fanno
& in questo spatio sopra idormienti
altro non fenno mal incantamenti

Hor per chiarir a qual fin tratto il core
gli habbia la fata a chi saperlo brama
palese vi faro tutto il tenore
ouer subietto se meglio si chiama
lei ben chiamata sia dimmenso amore
da doi fratelli, al fin dolente & grama
trona che restar d'hebbe: anzi sua sorte
gl'accenna da lor man ricouer morte

Onde lei per fuggir tanta siaggura
il cor gli ha tratto, & questi serba seco
con quella diligentia & quella cura
che fa loro lauaro infermo & circo
hanno gli cori infm questa natura
che tratti i foco: i acq: o in qlche speco
fuor di quel panno onde gli tien la fata
subito sia lor vita terminata

Mor, del Danese

T II

CANTO

Si che se accadera che lei saueda
che quelli darli morte debbian pësiero
prima che la disgratia gli succeda
la vendetta puo far con modo austero
per tal effetto tien gli cori impreda
ne pegno puo tener che sia piu vero
ne credo zoroastro inuentor primo
fessi incanto mai tal per quanto extimo

Eornito il grande incanto cho contato
chera durato tanto lungho spatio
fun lun fratello & laltro risuegliato
& credo certo ognun de dormir satio
& senza essersi accorti del costato
ne fatro gli sia stato altro distratio
con quel medesimo stil cherano vsati
fur da la falsa magha accarezzati

Alla qual po chel tempo idoneo par se
detta a gli doi fratelli documento
che voglian contra Alcyde vendicarse
& col fratello cha tanto ardimento
spinti luncq da lei preseno armar se
con quel vero piacer, con quel cõtento
ch'far hebbe altri agire anozze e a balli
per brama dacquistar si buon caualli

Questi non eran stati baptizati
ne no me iposto áchor gli hauea la fata
ma poi che lei vide preparati
al dipartirsi: fu deliberata
de porli nome rare fiate vsati
ne la moderna etate o in la passata
lun Campaneo chiamo: laltro Siluano
nel arme ciascũ dep si almo & soprano

Et come madre piu fiate gli abbraccia
& molli buon precetti anche gli dette
pregandoli piangendo chi gli piaccia
far contra il seme herculeo sue vèdette
Syluaneo & Cápaneo ognũ minaccia
& farlo ognun de lor iura & promette
& iuran, mai non cualcar caualli
fin chaquistato non habbian qũl gialli

Deliberato cio due bone spade
la fata ei stessa gli attraco dalato
& tutto quel che allor bisogno accade
gli fu cortesemente preparato
cosi lo hybero fiume & sue contrade
lassorno questi: & doue gli ha isegnato
la fata Alcyde e Hyppolito ne vanno
doue inuiaggio stenne piu duno anno

De Hyppolito la fata gli hauea detto
come firmato a quel mal passo sera
doue vinse il spagnol: & cio ad effetto
che chiũq ariua chat bia dhomo cera
poi ch'abia il scritto chera al trõco letto
se contradice per nulla mainera
combatter seco vuol) cio venarrai
appieno al tempo ch'al spagnol de guai

Si che con pensier fermi de trouarli
piu mesi per el mōdo andorno errado
(senza trouarli) ma voglio hor lassarli
per dirui quel cha fatto el cõte Orlado
perche lhonestà vuol che de lui parli
& tanto piu chel sfortunato quando
partita se dal campode Ghyrone
era come huom che e in desperatione

Chiunq troua o donna o caualliero
getta sozzopra, minaccia & ferisce
magna la robba & nõ paga lhostiero
ogni insolentia di far statuisse
tal ch' gia ogni cõtrada e ogni sentiero
del suotanto furore se imparuisse
& questo per dispetto lui facea
de la uergogna che gia hauta hauea

La vergogna dico io del esser stato
vinto da leyde come gia intendesti
onde o non viuer piu shauea pensato
ouer che tanta infamia exinta resti
sendo piu mesi i questa forma andato
facendo ouunq giunge atti inhonesti
giunse tra laltre a caso ad vna terra
che confina tra francia & linghilterra
Di questa

di questa era signor vn huom tiranno
chiamato Ergasto: il qual p forza vera
pso il dominio hauea gia piu dun ano
insolente & bestial piu dognaltro era
il popul tutto era per lui in affanno
tutti gli tratta di strana maniera
rubbe le donne le straccia le sforza (za
ne altra hauea buõ se nõ chauea grã for

Giungendo dentro il conte alla cittate
ognun che troua per la strada offende
tal che se subleuorno le contrate
cõ larme i manote ognũ chi caso itede
tra tanto anche ad Ergasto fur portate
le nuoue: & pien di sdegno larme prede
& doue Orlando vccidea la sua gente
giunse in persona ergasto incontinente

Orlando gia hauea morto ben cento
come quel chera in mezo a terrazzani
tal chera il popul gia tutto in spauento
come e gli cerui fan de nanti a cani
ma giunto Ergasto cõ molto ardimeto
col conte a solo, a sol venne alle mani
& colpi mena con molta tempesta
sul viso sopra il scudo: & sulla testa

A Orlando parse alhor dhauer trouato
non linimico: ma proprio vutheforo
per che cõpredeo che sera amazzato
ouer se vince a sua infamia ristoro
contra d'Ergasto adunq inanimato
mena & radoppia: & numerati foro
settanta colpi che mai non fattede
adosso a quel tyrant: tal sdegno prese

Non vi credati ch'Ergasto per questo
cadesse in terra ogni mancasse il core
anzi diuenne piu crudo & rubbeito
& gran percosse rende al senatore
bisogno e dũq qui chognun stia desto
ver e chel cõte ha pur forza maggiore
ma lhauer combattuto inanzi tanto
eol polpulaccio lhaua stanco alquanto

Era come vho detto la battaglia
da solo a sol essendo ergasto giunto
se tiro indietro tutta la gentaglia
chi ferrito: chi stanco & chi defunto
veder ben si potea dunque chi vaglia
& chi col brado sappia far buono unto
grãde e la piazza e alcun nõ gli diuide
ma ognun che gli riguarda se ne ride

Il populo pregaua sol maccone
che morto o vinto remanessi Ergasto
parendogli ehe laltro campione
sendo signor gli daria manco guasto
ver e che morte hauea tante persone
prima che col tyrant fusse al contrasto
chera pprio vn sperar vscir dun male
& intrar in vnaltro piu mortale

Hauea Ergasto seco molta gente
menata quando corse o quel rumore
questa in la rocca hauea continuamete
come suol far chi viue con timore
ma iposto gli hauea a tutti espilamente
che fin che nol vedessi in perditore
non se mouessi alcun per darli auxilio
ma tutti poi sel veggiono in periglio

Ma in questo mezo chel caso vho detto
Orlãdo gli de vn colpo i mezo al collo
che se non era il gorzarin perfetto
tagliato gli lharebbe come aun pollo
pur fu si crudo il colpo & maladetto
che cade del destrier senza dar crollo
ma tutti i suoi correno aiutarlo
de la sua guardia: & nõ de glialtri parlo

Et secondo che lordin gliera dato
veduto lor signor giunto a tal sorte
hebben tutti il conte circondato
deliberati de darli la morte
ma lui cõ quel furor ch e sempre visto
in exercitio tien l'inferral porte
& mentre che duro questa battaglia
non fu bisogno mai poi di ferraglia

Mor, del Danese, F III

CANTO

Il popul tutto era aueder concorso
 come prima ve diſſi contra Orlando
 ma come Ergaſto giunſe alor ſoccorſo
 alcun piu non ui fu copraſſe il brande
 hor poi chebber veduto il caſo occorſo
 del crudel colpo chebbe Ergaſto quãdo
 cadde giu del deſtrier in piana terra
 nuouo pẽſier ſen gli huomin dela terra

Ergaſto ancor non ſera riſentito
 nera per tornar ſan pur de quel meſe
 il populo chel vide atal partito
 queſto conſiglio chor deſcriuo preſe
 chognun contra d'Ergaſto inanimito
 per darli morte di deſir ſacceſe
 & ſenza far piu gloſa al mio ſubietto
 Ergaſto in mille pezzi fu interſetto

Ne baſto poi chebber fatto queſto
 che verſo quelli cheran contra il conte
 cominciorno a feriracciopiù preſto
 giungeſſin tutti al paſſo di charonte
 & ben ſucceſſe queſta coſa a ſeſto
 chappenna in tanto cho le parol conte
 poi che ſe vide Orlando queſto aiuto
 che chi fu morto: o preſo: & chi feruto

Prendeua Orlando grãde admiratione
 chauendo fatto a queſti tanto male
 ne receueſſi ſi buon guidardone
 & coſa parli fuor del naturale
 fornita adunq; fu la ſpra tenzone
 e il popul tutto a voce vniuerſale
 gridaua ſia ſignor il foroſtiero
 che e tanto in larme valoroſo & fiero

Orlando benche haueſſi poca brama
 deſar pieta, gli parſe ſi corte ſe
 queſtatto: che per non perder la fama
 de por giu larme per partito preſe
 il popul tutto a ſe dintorno chiama
 & con quelle parol gratia gli reſe
 cha vna offerta tal ſe conuenia
 dicendo non voler la ſignoria

Per ſignoria io nõ: vho fatto oltraggio
 diceua Orlando ſi che non la voglio
 maggior facẽda mha poſto in viaggio
 adaltra gente frenarolorgoglio
 non ſe ricerca a me dominio & aggio
 ſin tanto ehio nõ ſia quel cheſſer ſoglio
 cio diſſe il conte penſando al paſſato
 ma non fu il detto dal popul uetato

Viſto hanea Orlando che morto era ſtato
 Ergaſto: ne ſapea per qual cagione
 onde gli fu dal populo contato
 quanto viuace fuſſe ſua ragione
 dal di dicẽdo chauea aſumto el ſtato
 ſforzato hanea cento donzelle bone
 & morti ipadri & li fratelli & ſpeſſo
 tolte le mogli da mariti appreſſo

Queſta occaſion mha fatto darli morte
 con intention piu preſto de morire
 per le tue man choltraggio di tal ſorte
 da quel crudo tyrã piu homai patire
 per che non eſplacer che ſia piu forte
 da ſupportar: dica pur che vol dire
 che vedeſi aun ſignor le corna farſi
 perche pon peggio che laltre occultarſi

Quando vna dõna cõ altri ſe impaccia
 che ſia di mediocre conditione
 non par che tanto ſi ſcopra la traccia
 & facile e ſaper per qual e agione
 ma in queſto caſo ognun te da la caccia
 ne apparir pur ſi puo tra le perſone
 ſi che per non patir piu tal vergogna
 ci habbian noi ſteſſi guarita la rognia

Piu meſi ſon chabbian queſto penſiero
 ma la commodita ſempre e mancata
 ſi che veniſti a tempo cauallico
 poi chela liberta per te ne data
 benche grã tempo durar nel ſuo ipero
 Ergaſto non põtẽa: che terminata
 era la vita ſua ne le man noſtre
 per le tante ragion che thabiam moſtre
 Signor

Signor esser non fanno le ricchezze
non le veste purpure & ricamate
non hauer gli palazzi & le fortetze
di pario marmo e doro & gême ornate
caduche e instabil soa queste bellezze
& sempre da fortuna minacciate
beuessi in uaso doro il tof che spesso
& sempre ha col timor linuidia appfso

Signor puo dir se chi non ha paura
de subditi & che puo di lor fidarse
in ogni loco senza guardie o mura
ne puo maggior thesoro accumularse
hauer stato mortal tutto e ventura
ma don celeste in gratia conseruarse
ne regno alcun doue e signor sceleso
dura grã tempo & il ciel poi mette qsto

Quanto sia adunc imensa la tua gloria
illustrissimo Duca Ferrarese
mi torna in questo punto la memoria
che lopre triste d'Ergasto ho comprese
che si come de lui dice l'istoria
indarli biasmo che i subditi offese
cosi douria di te ciaschun cha ingegno
dir le virtu, ben cogni stil me indegno

Gloriati alma citta che terra o stato
non fa mai piu chauessi vn tal Signore
da questo alcun nō fu mai dāneggiato
che e pur grã cosa adir d'ico in l'honore
sia pur plebeo e nobile stimato
cader luxuria mai non se in errore
che non so qual Hyppolito o Ioseppe
poteffi farlo, o altri piu ne seppe

Tu sai chal tempo chel papa gli dette
tanto da far che quasi il stato perse
chera pur de dinar giunto alle stacche
non mai torte vn qtrin volse o sufferse
le sue possession proprie vendette
a cittadini ne credo che xerse
hauessi seco mai tanti soldati
quanti inimici lui da tutti ilar

Et grande vtil gli fu lhauer piu presto
gli animi lor disposti & preparati
ad aiutarlo in caso qual fu questo
che suoi dinari, & se ben fuffer stati
mille migliaia piu: che tutte resto
faule son, ne son miglior soldati
quãto son questi: & senza altrui sentẽza
Ferrara allui ne fece experienza

Come ognun sa era alhor la cittate
fornita mal di reperi & di gente
ma perche vi era amore & fidelitate
lassedio grande al fin valse niente
felice Italia & la christianitate
se obedisse alui sol tutta la gente
che senza dubio il mondo non seria
continuamente in guerra & carestia

Benche' ch'alui basta sol quel ch' possiede
senza hauer piu pcholtra ogni virtute
desir di robba in lui manco ha sua sede
che in altro mai: se pue habbian vedute
che se voluto hauesse farsi herede
de stati altrui: senza assedio o feruto
acquistato haueria tanto paese
che tutta Italia seria ferrarese

Che fa quel tempo che Rauenna prese
hauessi sequitato infino a Roma
la gente in rotta con le insegne stese
dubbio non' fora che lharebbe' doma
si che se le sue lodi ho ben comprese
caroar se ne potria piu duna soma
& credo che sian puochi in questa etate
che pongan freno alla cupiditate

A lui far non bisogna come a Ergasto
che vinca sempre in timore & sospetto
& fu da proprii suoi tradito & guasto
per vendicarsi di tanto dispetto
se tutto il mondo venisse al contrasto
non dico Orlando come anãti ho detto
non fora alcun che voltassi vestito
tanto egualmente e amato & reuerito

Mor, del Danese T iiii

CANTO

Ma i q̃stō nō mi extēdo chel mio īgegno
non merta a tanta impresa affatigar se
aricōtar dorlando dūng lo ui uegno
qual poi che nō gli piacq̃ signor far se
de la terra di ergasto: se disegno
far vn signor in mente gli compar se
& questo fu dandar per quel pastore
ch' dal faggio il slego cō tanto amore

Credo che ui ricordo il caso tutto
quando fu sciolto il conte dal pastore
dal qual alla cappana sua condotto
lo accarezzo eō tanto immenso amore
che se non era lui morto e distrutto
restaua orlādo, or per che dētro al core
quel seruigio importāte hauea īpresso
penso quel regno fuisse il primio dēsto

Tanto vagando ando per tale effetto
chel ritrouo: & con la moglie & figli
il condusse alla tetra: & iui eletto
signor fu per publici consigli
il qual con stūl portossi tanto accetto
al'pōpul suo che i passati perigli
hauto per Ergasto smēdicato
ne mai hebbē signore allo plu caro

Siche a dognun chascōlta exēpio sia
questa mia historia: perche qui se vede
quanto guadagno e lufare cortesia
poi che vnatto cortese vn stato diēde
hor per non farui longa diceria
fatto in tal caso quanto si richiede
Orlando alla ventura il camin prese
con le voglie al mal fare vsate accese

Così soletto il valoroso conte
dui giorni camina senza oprar spada
il terzo capito sotto da vn monte
che de diretto al summo lūa vna strada
lui per salirla col sudor in fronte
prese il viaggio, ma perche non vada
tanto allo insu che gli doglia la schena
nuoua ventura gli de maggior pena

Che sendo quasi giunto alla mltate
de la rapta liluestre: & steril via
scontro vna donna di tanta beltate
chogni cor duro inamorar faria
questa allo ingiu veniu da la citate
chera sul monte: & secō incompagnia
hauea la donna cerca plu de trenta
tra putti & grādi: & molto era scōtenta

Questi eran tutti quanti soi parenti
per quanto disse vn di coloro al conte
cheran con lei, hor per farui contenti
vol chaueri de vdir le voglie pronte
il tutto ne diro non altrimenti
che Turpin pur che scriuendo racōte
ver e chanchio qualche bugia vi metto
p far plu bel chio posso il mio libretto

Era la uinia la citta chiamata
chera sul monte onde scendea la gente
lufanza chor diro sempre era stata
in questo loco, ma non ue al presente
nel monte alpestro abintiquo trouata
fu vna lumaccia horribile & mordente
grāde quāto vn pallazzo hauea la cōca
scagliosa & dura & come laltre adonca

Q̃sta tre miglia e plu longo hauea il collo
duro plu chel diamāte, e in capo hauea
quattro corna di ferro: & senza crollo
il spatio detto dintorno stēdea
ma quando lanimāl era satollo
come fan le lumache il nasconde
& se non gliera atempo il cibo dato
tutto il paese era da quel guastato

Perho ch' q̃sta bestia hauea anche īpledi
& molto al suo bisogno caminaua
ma rare fiate si leuaua īpledi
perho chauea chi il cibo gli portaua
così lufanza de heredi in heredi
fin che vi giūse Orlando se obseruaua
ma lufanza che importa che dir voglio
in questa stantia anchor nō ve la soglio
Hauea

Hauea l'horribil bestia tal natura
che cibo alcun non hauria mai gustato
se non per man di dona casta & pura
che nūqua haueſſi il conubio macchia
chi casta fuſſe andar potea ſicura (to
col cibo chera alla lumacha grato
ira come accade in adultero
lea, cibo alcun l'animal fiero

Ma verſo de la donna a queſto eletta
con furia l'animal gli mordea il naſo
& datola ſuo modo vna gran ſtretta
la laſſaua patircoſi era il caſo
ne uſi credate che guarirſe inſtretta
che ſempre il ſegno a tutte era riuaſo
& queſta era da poi vergogna grande
achi p

Era l'uſanza per queſto riſpetto
che alcun mai non harebbe tolto moglie
ſe prima non haueſſi al modo detto
viſto ſe caſta o ſe adultera toglie
ſi cheran molte per queſto riſpetto
ſenza marito: chi liete e chi in doglie
& molte neran ſtate da parenti
uccide & aſſinti con ſtrani tormenti

Poi oltra queſto ſe vn marito hauea
tenuta ſe vna moglie qualche meſe
& cheſſerli la ſe rotta temea
ne piu ne mancola proua paleſe
col modo detto vederla potea
ſi che per queſto tutto quel paefe
era in affanno & rare erano quelle
che fuſſer ſenza ſegno o brutte o belle

Et ſe ui nera alcuna ſenza ſegno
la triſta ſorte anchor tocca non gliera
il caſo al cōte vn haſo di aſpetto degno
diſſe, che a q̃lla pua horrenda e auſtera
guidaua quella che beltate e ingegno
moſtraua: & veramente non e' ſera
che non gli haueſſi hanta compaſſione
vederla la chrymar per tale cagione

Queſta era maritata adun geloso
& benche fuſſe accorta caſta & bella
non potea hauer col marito riposo
ſe non vedeſſi la proua di quella
dunq tutti i parenti excetto il ſpoſo
guidauan queſta alla experientia bella
accio che ſi vedeſſi e' expreſſamente
ſeglier a caſta o ſera fraudulente

Inteſo il conte il tutto in ſantaſia
gli uenne voler far come ſe vn atto
che ueramente alla ſententia mia
mi par che fuſſe meglio ch' e ben fatto
prega la turba che de compagnia
il men la ſeco, a q̃l monſtro, ne un tratto
darco neran lontan: dicendo Orlando
de uccider quella beſtia col ſuo brando

Sorriſer tutti
ſeran proua
per darli mo
perho che la
pur uifo che
a queſta imprea & uai petrouaiente
il men loue era vna grotta
vicina giunſer tutti in ſrotta

Orlando come ſar giunti qui drento
la ſpade traſſe & quella dama preſe
& come quel chauea molto ardimento
le man legolli ne altri gel contefe
& per prender con ella il ſuo cōtento
hauendo gia le voglie al ſūmo accefe
diſſe a color chi non uolea morire
doneſſe a vn tratto de la grotta uſcire

Come ſapeti Orlando da quel giorno
chera riuaſto d'Alcide prigionie
in altro non ſtudiaua andando atorno
che de ſar deſpiacere alle perſone
coſtore in ſumma la grotta vortoro
poi che fatta gli fu la commiſſione
iurando il conte a tutti non far atto
contra la dama che fuſſe mal ſano

CANTO

Acun de questi non cera che arme
yauesti. seco: perho cha guidare
le donne a siml caso, v'anza parme
che fusse sempr senza ferro andare
hor cosi danq; per non prolungarme
tutti i parenti fuor fece aspettare
Orlando fin che lui fornì la cosa
con quella donua chera si formosa

Et molto nel principio si sforcea
la vaga donna mostrando ad spetto
hauer quel dolce chorlando prende a
non manco cha lui fosi ad ella accette
ma per vergogna il contrario fingea
e in tutte vn'uersale e tal disetto
& fanno questo per parere piu honeste
quado hano in dosso gli habiti da feste

Et certo che glie spetie di pazzia
quando se gusta quel che e dolce certo
voler poi dimostrar chiamaro sia
come i costei chiodico il caso e aperto
& tal ve che fa questo che voria
esser punita da chi fusse experto
nell'arte: dun supplittio di misura
che fusse mal conforme alla natura

Che chi veder potessi i pensier loro
come si veggion gli habiti & la forma
fora, l'infamia de chi vso col thoro
non seria tanta, che molte in tal torna
ne seran, ma non hanno a lor lauoro
dedalo: che chi aluer ben si conforma
tutti sian duna stirpe & tutti siamo
per dir piu chiar nati d'Eua e di Adamo

Et quella ch' fa piu la nympha e il saggio
per parer casta quella e la peggiore
a sua commodita trouar salaggio
chal doppiolo la libidine ha maggiore
viuer senza tal cibo e gran disaggio
finge chi mostra il contrario de fuore
questo appetito in tutti e naturale
ne forza humana risrenarlo vale

Io per me come veggio donna in terra
che giouin sia & che sia alquanto bella
subito l'appetito mi fa guerra
di goder dolcemente vn tratto quella
ma p che veggio & son certo ch' se erra
la lingua con alcun non ne la fauella
& pur ho nel pensier sculpto il desio
cosi le donne fanno al parer mio

Coe veggiono a che elle vn bel garzone
gli da la carne il medesimo supplittio
ma in questo lerifrena la ragione
perche glie diuulgato esser gran vizio
potemo adunq; far conclusion
cha maschi & donne piace l'exercitio
chauener si fa: ma la vergogna
fa tacer quel che chider ne bisogna

Fornito chebbe Orlando al suo talente
con quella donna quel chanchio farei
di fuor v'sci molto alegro & contento
doue tutti i parenti eran di lei
quella gli resc senza nocumento
rengratiando lui insieme e ide i
parendoli hauer fatto da cortese
poi che si presto salua ge la resc

Il conte prego tutti che partire
non se voglian de li fin che lui torna
dicendo voler far presto morire
la bestia che di ferro hauea le corna
cosi soletto apie per consequire
tato alto honor, piu drama no soggiorna
lui con lor: & fu gli con la mano
mostrata la lumaccia da lont no

Era la bestia tutta in se rinchiusa
in questo tempo che vi giunse Orlando
perho cogni tre di magnare era v'sa
ne mai tra tanto si andaua crolando
lettor se glie bugia faccio la scusa
ben mille fiate gli dette col brando
sul dosso ad ambe mano, ne mai scaglia
leuar ne puote & pur la spada taglia
Parcuu

Parena vn monticello lanimale
di pietra viuua: rigida: & arscia
percuote il conte & nulla al fu gli vale
ne pur la polue da doffo gli spiccia
di su: di giu: di qua: di la: lassiale
che pur sextima de farne falcicia
& piu d'hor hora s'affaticoin vano
che non puote suegliarlanimal strano

Tanto chal fin se sueglio per se stesso
come quel chauea gia tre di dormito
perche il costume suo questo era desso
star tre di senza cibo in se romitto
desso che su riguardossi dapresso
& scorse aun tratto il caualliero ardito
perho che sempre come si suegliata
la prima cosa intorno si guardaua

Come il pastor chavisto in qualche buca
entrar la volpe, che tien il bastone
strette adue man sin che fuor si cõduca
ne in altro grada o mette attentione
cosi che metta fuor la cimmaruca
il capo, attento staua il campione
ma il non veder signal donde l'hauesse
fechel fatto pensier non gli successe

Pur tratto appena l'ebbe che vi corse
& menolli vn gran colpo: ma men male
gli fece che vn fauciul non faria forse
se percotesse con legno lacciale
perho che lanimal che senaccorse
con piu velocita che naturale
con le corna paro quel colpo crudo (do
quattro & di ferro e assai miglior d'iscu)

Paro la bestia: & nel medesimo tempo
come il tauro fa chino la testa
& meno contra il conte: che se attempo
indietro non saltaua, era la festa
fornita forsi assai piu che per tempo
tanto meno con extrema tempesta
& grande ingegno fu grande il valore
che mostro in questo caso il senatore

Mena & rimena: & lei patà e radoppia
& sol le corna adopra contra orlando
lui non aspetta: & de disdegno scoppia
che par che mē dungiūco tagli il brado
tre colpi: q̃tro & sette insieme accoppia
& ogni via che puo va inuestigando
ma zero azero aggiunge, & zero e tutto
che colpo che lui mena non fa frutto

Era la bestia tanto al conte appresso
chapēna il collo vn bracio hauea di suo
& tanto vibra quello presto & spisso (re
chogni velocita seria minore
Orlando di disdegno e gia diffisso
ne vede come hauerne possa honore
& tanto piu che fu dun corno accolto
con gran periglio nel petto & nel volte

Quantarme prese gli sguarcio del petto
& quasi fin all'ossa ando la piagha
il caso al conte radoppio il despetto
perche di sangue tutto il loco a lagha
cosi da lira & da passion confretto
lardiracresce & di colpi se pagha
& se la fatagion non gliera scudo
motto era il conte da quel colpo crudo

Benchela bestia hauea questa natura
questa proprietate in vn sol corno
che anche la fatagion seco non dura
la experientia se vide quel gioino
bisogna addi: al cōte hauer gran cura
shauer non vuole delimpresa scorno
che rare fiate holetto o ad altri edito
che stato il conte Orlando sia ferito

Il conte per vantaggio dilungossi
dal animal quanto hauea lungo il collo
& quiui dē morir deliberossi
ouer tagliarli quello come aun collo
hor nouamente qui recominciassi
si crudo assalto che extimo chapollo
per la paura affrettassi il suo carro
ne senza gran ragion questo vi narro

CANTO

Perho che l'animal si leuo in piede
e il collo in su slungo quanto potette
& nel calar che fece vn colpo diedo
al conte che morir di duol credette
onde la morte sua palese vede
se tutto il senno in la cosa non mette
onde penso de finger desser morto
& così cade in terra attento e accorto

La spada si lasso cader di mano
& questo fu che ingannò l'animale
perho che come il vide steso al piano
per lacerarlo abellagio lassale
così chinato il gran collo pian piano
con gli gran denti gli cerca far male
ma il còte chera al gran bisogno attèto
gli abraaccio il collo cò molto ardimèto

Ne despiccarsi piu fa suo pensiero
che vuol chun depst resti al tutto extito
il collo leua in su l'animal fiero
insieme con Orlando a quello auinto
ne se smarisce perho il caualliero
benche toccar si veggia il ciel depinto
perho che quanto lungo il collo hauea
tanto a punto allo infuso il distendea

Puol come fromba suol così se scosse
la bestia per gettarlo aun tratto in terra
ma egli come proprio edera fosse
non se distacca & piu stretto l'asserra
l'animal con se stesso disdegnosse (ra
chun si puo homieciuol gli faccia guer
onde aun arbor che vide indi vicino
penso de dismembrar il paladino

Come adunq suol far tal volta il bue
chal collo sente la moscha o il taphano
chal l'arbor se stoppiccia vna & due
fiate, per sanar quel morso strano
così con tutte quì le forze sue
stoppiccia il collo l'animal prophano,
per vecider il conte & fu gran fatto
chiui non fusse lacerato & fratto

Il conte ben molto quisto hauea s'egno
in questo caso piu che in altro mai
ligar la bestia al arbore se disegno
che mille non che vn sol foramo assai
cathena nò hauea lui ne altro ordigno
ma sol la vita & questa in lite & guai
come pensar si puo chi con la mente
di pinga il caso a gliocchi sol presente

Il conte in mezo coglier non si lassa
tra l'osso & l'arbor mai che se vna volta
pur fusse accolto: come si fracassa
tra due macchine il grà morto & sepolta
seria stata sua vita, & se piu lassa
puo dirsi: lui d'interno il corpo volta
tal che la bestia se stessa offendea
con tanta furia questatto facea

Ma il conte quado vide idoneo il tempo
il collo allo animal tra l'arbor stringe
tra l'arbor dico & lui & tutto aun tēpo
con ambe due le man dui rami auinse
ne far potea la cosa meglio atempo
poi che per questo sol la ciuffa vinse
perho che come e al collo vn capestro
gli hauea si posto su lato & piu destro

La bestia quanto puo si sforza & tira
il còte stringe accio de man nò gli ceda
ella mugisse il conte anche suspiri
ciascun la forza per vincer rinfresca
l'animal in se stesso se retira
& con il peso vuol vincer la tresca
& questo fu cagion de la sua morte
& perche tirando tiro troppo forte

Non altrimenti che la sanguisugha
che tiro il corpo tutto onde ha la testa
così la bischia fa così la rugha
così fan le lumache & fece questa
il conte non allenta vna fistugha
quantunq senta vna extrema molesta
si come imaginar si de dun peso
qual era questo che vo quì difeso
Dunq

Dunq; sus peso effendo lanimale
lui stesso fu cagion rompersi il collo
ne dal busto spiccossi ma quel male
si fecer che si fa chi vccide vn pollo
sentèdo Orládo il scioppo esser morta;
come quel chera del peso satollo (le
le braccia a larga: & la bestia ádo i terra
cosi finita fu lhorribil guerra

Hor perche Orlando era ferito alquato
stette in lauinia fin che fu guarito
il capo alla lumaca hebbe poi infranto
perche vna pietra hauerui ha pñtito
quella tra le piu dure cose ha il vanto
per quato hogia da chi lha vista odito
ma perche par che dica la bugia
chi lhabbia vista qui non scriueria

Molta gente era corsa a contemplare
il crudo affalto & piu dognialtro strano
ver e chalcun non sardiua appressare
ma discorrendo giuan per quel piano
ma sentito il rumor di quel cascare
che diecemiglia e piu se vdi lontano
ognun se imagino che quella bestia
o fusse morta ouero in gran molestia

Di questa fece fare vn scudo Orlando
che mai piu dura cosa non fu al módo
ne la piu bella: & sia pur lancia o brádo
non se gliattacca, & questo era retondo
come vna meza palla, come quando
per la concauita si veggia il fondo
ne dentro anchor vi sia la cimatura
cosi tal scudo hauea la sua figura

Dunq; pian piano accostandosi a quella
volta riuersa la videno in terra
Orlando alegro a tutti la nouella
conto, come passata era la guerra
lui venne anche quella dona bella
che con parenti vsciua dela terra
quella cõchi hebbe il cõte il grã diletto
in quella grotta chau: nti ioui ho detto

La spada il conte ritolse nel piano
chauea lassata come gia vho detto
tornato come prima adunq; sano
di quella terra si parti soletto (mano
il scudo ha i braccio & porta il brádo i
& chiunq; troua fa danno & dispetto
accio gli accada iusta occasione
desser in odio a tutte le persone

Questa ad Orlando con gentil maniera
gratie rendette & cosi il suo marito
se la ritolse, & el historia vera
che prima non hauea costei fallito
ma per mädarla a questa pua austerà
gli fu il bel caso dorlando sortito
si chera meglio assai non ne far proua
poi che inganato in tal guisa si troua

Cosi camina ouunq; il piedi il mena
& gran cose fara sio non me inganno
ma perche a scriuer cio manca la vena
finir qui il canto mi par manco danno
in questo mezo repiglietole na
& posarommi come i amanti fanno
fin tanto chio mi veggia ben disposto
ricominciare vn canto al mio pposito.

Ad honorar il conte ogni persona
corse non altrimenti che se marte
fusse lui apparso ognun de lui ragiona
laudandolo di forza ingegno & arte
& piu chagli altri parselopera bona
alle donne abitanti in quella parte
parendoli poter senza suspetto
goder gliam: ntila notte anche in letto

Plu assai ch di catar piäger hovoglia
madõna sa el vero: & fallo amore
rimedio piu nõ ve vecchia e la doglia
morte sol puo fin porte al mio dolore
la qual benche pregata che mi toglia
la vita io lhabbia: per vñcir derrore
non men che Delia sia se e fatta sorda
cosi ogni cosa a farmi mal saccorda

CANTO

Glie pur gran cosa vna morosa forza
afar ch'vn ami altrui piu ch' scello (za
lamor chio porto ad altri hora mi sfor
cha scriuer torni & s'ò staco & disello
lite nesdegni il mio foco no amorza
del mio perfetto amor signal expreso
che se per sdegni esser douessi sciolto
moltranni son che damar seria absolto

Ogni dì nel mio amor par che sordisca
qualche nuoua passion: qliche suspetto
che par che me p'dica & me admonisca
chio perdo il tēpo asperar tato effetto
ne questo da la paina me desuisca
come in altri faria) anzi costreito
son piu che mal di sequitar l'impresa
ne mal chio senta me i crescoe o pesa

Delia non cessa de dirme chio scriua
lopera che fin qui giunta si vede
& par che eterna pace me prescua
se tante sue promesse merian si de
ma lasso me che da questo deriuua
chiomi lamento che mai non succede
promessa che me faccia questa ingrata
poi che piu fiate me di se mancata

Ma ben che m'habbia piu fiate inganato
restar no posso anchor chio si gli creda
cosi da questa spene speronato
chel dolce frutto coguer mi succeda
ritorno adir di quel chauea lassato
ne altro canto: & come il tēpo io veda
de ordir qualche inuention ch' paia uera
lassaro Orlando cha pie di si che era

Col scudo fatto de la bestia al braccio
Orlando se auio col brando in mano
come ve di si dādo a ognun impaccio
o fusse gentil homo ouer villano
& questo faceva lui per dar nel laccio
di qualche fatto periglioso & strano
che fusse adacqstar non manco honore
che su l'infantia d'esser perditore

Io dico quando lui restò prigione
del valoroso Alyde che costretto
su de iurarli eterna obligatione
& darli ogni āno quel scudo antidetto
cosi agitato da questa passione
iua facendo ognun onta & dispetto
come in piu lochi vho de lui contato
cosi va dunq; come disperato

Riscontro a caso sopra dun cammello
vna donna di eta di cinquanta anni
con molti scrui questa dun castello
iua alla villa adorna di bei panni
& perche il volto crespo & vecchiarello
hauea piu per leta che per gli affanni
shauea depinto cosi poco il viso
che dispetto adorlando venne & riso

Perhoche come in antiqua iurnea
eran ne la sua faccia falde & cresce
si che col bianco & col rosso parea
vn volto da biciar taphani & vespe
il capello da sole in capo hauea
col colletto alle spalle fatto in crespe
chauria ognun detto gli e uener che tor
astarsi in cipri tanto sera adorna (na

Orlando del cammel piglio la briglia
ridēdo in cruccio la lingua gli scrigua
smarisse a vn tratto la scicca famiglia
perho che tutta gente era da tigna
il conte tra se stesso si comiglia
di qual maggior oltraggio ha piu digna
guarda le ciglie & vede che pelate
se lha col refe & con ordin serbate

Quelle in vn tratto gli pelo con lungne
che li se sgocciolar sul petto il sangue
& ben si potea vdir gridar da lungne
tanto per deglia la me schina langue
ma il cōte appresso vn peggier mal gli
& qñ p'dolor ne restò exāgue (agiūgne
alzeli i panni & peloli la lana
de la sorella o cosa sozza & strana
Per trarli

Per trarli identi gli se aprir la bocca
parendoli gli haueſſi auantaggiati
puteali il ſiato & quelli appenna tocca
che gli hebbe del ſuo loco ſcolocati
perho ch' qſta vecchia pazza & ſcioeca
con ſil d'argento gli tenea ligati
che vno herbolao quelli per d'inari
gel hauea acconci a della molto cari

Non e ſi preſto vna foggia trouate
che ſon la vecchie che ne ſan la moſtra
che chi le vede quando ſon leuate
di letto il volto par elmo da ioſtra
queſte ſon quelle che vanno ſfrigliate
infamia eterne di ferrara noſtra
chaltra citta non e doue piu copla
ne ſia ch' in te al mōdo e al cielo inopia

Sian pur vecchie ſe ſano habbiā marito
la maggior parte i tal pazzia ſogiora
moſtrate ſeterio vñ hauiſo adito
come ſe ſoſti beſtie con le corna
non ſo ſadirui queſto haurō fallito
il zelo cho di voi la lingua adorna
voria chandati ſecundo letate
doue al doppio conuolenſe lhonestate

Perho che glie pur coſa diſhoneſta
queſta chal noſtro tempo tanto ſuſa
che rara e quella vecchia ch' ſia honeſta
& non opri il verzino & la ceruſa
molte ne veggio chadir cio mi deſta
& ſe non fuſſe che la bocca chiuſa
me thien lhonor: diria ſi duna vecchia
che la ſaria ſuggir quando ſi ſpecchia

Perche ſe voi darēte mal exemplo
alle donzelle ſeti anche caglione
che ſe cōſerui il ſtil peruerſo & empio
de tempo in tēpo & per ogni ſtagione
chandādo i moſtra ple ſtrade e al tēpio
contante foggie: & tātī anni al gallone
licitamente al doppio pon ſar quelle
che giouinette ſono vaghe & belle

Vecchia ſenza vergogna & intelletto
non ve accorgeti chognun uī deſleggia
veden ſo cho perati anche il belloſto
qī pēſier pazzo e qī che in voi vaneggia
voi portate il ſubteſegno ſotto il petto
acciole māmē creſpe ognun bēveggia
ch' ſe naccorgerebe vñ cieco & vñ mor
ch' ſeti vecchie da ſpātaçchi il ſotto (to

Ma non ne parlo piu torno a i ſiglioli
che paturi Rinaldo dona eſſendo
gliquali come diſſi i ambi doi ſoli
andauano ogni loco diſcortendo
per ritrouar Alcide & darli duelli
forſe vñ fanciullo caſtigar credendo
hor coſi andando col pēſier ſuo ſolito
giuſſeno al paſſo doue ſtaua Hyppolito

Quele de ſedici anni amalappena
ſi pono piu dicerner da le vecchie
de tanti ſublimari ognuna e piena
voti da porli a gli exami da pecchie
anzi grimalde da porli in cathena
che de tal ſorte ne veggio parecchie
chāno i vel creſpi & leſcuſie da treguli
capi canuti da celate & treguli

Leſſeno il ſcritto chal tronco era appeſo
al primo tratto: & ſenza ſtra diuora
apertamente il ſubietto compreſo
venir alarme non vedeno lhora
ciaſcū degli il ſuo corno a bocca preſo
diceua nel ſuon vēga il patro di ſucra
perho ch'ai contraſegni del contorno
che Hyppolito iui ſtaua certi ſono

CANTO

La fata dogni cosa gli hanea instrutti
come ve diffi) hor dopo il suo stupedo
Hypoito che staua in suoi redutti
il suono & le parole) epsi odendo
per dar a' chi sonassi acerbi fruti
armato tutto acauallo ridendo
venne a trouar Campaneo & syluano
figlioli del signor de montalbano

Ne minaccie o parole aspre & rubeste
gli disse lui come fanno i soldati
al tempo nostro: che stiman con queste
mostrar che sono in arme auataggiati
al corpo & sangue, bialteme in honette
han sempre in bocca del ch bialtemati
ne sonno si) che se ben son gagliardi
paion per simil vizio piu codardi

Esser vuol i soldato riposato
honesto nel parlar: cortese e saggio
ne alarme por man se non sforzato
& ch'altri sia che gli habbia fatto oltrag
far cò: dico lhuò viè piu stimato (gio
che far cò brauaria si come saggio
che p portar di tresso al fianco il brádo
Alcyde nò si par ne Hector ne Orládo

Io veggio molti magnasferro spesso
che in le taberne i piazza e i ogni loco
bialtemádo: & brauádo: aroste: & alefso
coceno li nemici & senza foco
& quando alli bisogni sono appresso
di quel chano pria detto san si poco
che non so come dentro al monistero
non vadano a serrar lor vitupero

Vorrebbe ogni soldato hauer sapientia
& hauer varii autori letto & visto
affai se impara per la experientia
ch'altro vi vol chadir potta di chrifto
che p tor larme in mán senza aduertétia
pazzia me par nò di bon nome acqsto
ch'io ne veggio molti ch nò san pur le
voler le terre & li exerciti regere, (gete

Vedi Alexandro che in ogni viaggio
dounq; andassi sempre seco hauea
de libri dogni sorte vn carriaggio
il qual giúto all'albergo ognhor leggea
vedi Anybal che fu si ardito & saggio
che sempre appresso il precettor tenea
cosi Scypio: facea: che in comentarii
leggea de suoi passati in luochi varii

Cesar chebbe tra tutti il primo honore
cagion solo ne fu lhauer dottrina
questa forza alle mēbra animo al core
porge ne al módo e miglior medicina
chauoler esser buon combattitore
altroui uol che larmatura fina
& per concluder meglio questa parte
chí nò ha litte evn ciauattier de marte

Io veggio certi soldatucci macri
che non san pur la, B, & tutto il glorno
pmostrar che son bruschi: & nò sò acri
con le spade intrauer so vanno intorno
& bialtemando loue e i lochi sacri
dicon parole da bocca dun fornio
& questo fanno per venir puo alarme
chuna expressa pazzia de chi fa parme

Perho che come dice Cicerone
nel suo volume che d'uffici e scritto
assummer non si de mai questione
se nò che pace paia: & questo e il dritto
& vedessi chi cerca con ragione
vice spesso il nimico & cio l'ho ditto
accio che i pari ognun ch odir me vole
che tal sententia vien da bone scole

Hyppolyto non disse come ho detto
parole ingiuriose adoi fratelli
ma con gentil saluto & grato aspetto
ridendo saluto ambi dui quelli
& per saper di certo a quale effetto
fusser venuti al passo i dui gemelli
intese chera per il buon cauallo
di baiardo figliolo & bello & giallo
Prima

Prima ch'alarme volessi per mano
gli narro da principio il caso tutto
come hauto l'istissima che inuano
del lor venir cauariano conſtrato
queſto gli diſſe con parlar humano
come quel ch'era dogni gratia inſtrutto
onde i fratelli venuti per queſto
alarme il deſſidorno preſto preſto

Eran gli dui fratelli ambi per terra
che ſanto haueano a Phyrne ſacramēto
nō calualcar caualli: o i pace o i guerra
ſe nō han quelli chan tanto ardimento
coſi Syluano il brando in mano afferra
per eſſer primo aſſar labbatimento
ben che molta diſputa ſn tra loro
del eſſer primo, pur d'accordo ſore

Hyppolito ſanonto giu del deſtiero
e ligollo adun ceſpo per la briglia
il ſcudo imbraccia: & con l'animo fiero
contra chi gli va contra il camin piglia
foccori Marte qui che gli en meſtiero
il mio ſtil groſſo qui lima e
che queſto aſſalto non e da
coſi a duzena: ma ben ventillarlo

Turpin che faſſe primo qui non ſcriue
che menaſſi al cōpagno: ma in un tratto
volorno al cielo le fauille vine
del percoter de ſpade tra lor fatto
& ſtima ognun mandar l'altro alle riuē
di caronte diſunto: & ſtupéfatto
Hyppolito era gſa che quel garzone
ſe diſſendefſi con tanta ragione

Anzi ſtupidoreſta che men cura
gli colpi che gli da che non faria
vna ancude dacciaſſa peſante & dura
che da vn picciol fanciul percōſſa ſa
guaſta non gli ha ne ſconcia l'armatura
ne più ne manco come haueſſi pria
che in doſſo ſe la miſe, onde eſſer ſtata
compreſe per incanto fabricata

Da ciaſchun lato ognun colpi radoppia
ognun ſe ingegna ferir con più forza
ſe l'un diſdegno ſtreme, e l'altro ſcoppia
in alcun delli il vigor non ſar morza
dunq; da queſto aſſalto chi gli ſcoppia
che la bilancia non ſi mueua o torza
io p me tremeo & pmi achi do il pegglo
vera meco alle man per quanto veggio

Ma ſe chi dice il vero non metta pena
ſicuro io ne ſero dicendo il vero
Syluano vn colpo ad Hyppelito mena
proprio di punta: & ha fatto penſiero
per eſſer il terren carico di harena
tirandoſi alla indietro il caualliero
ponga ſineſtro il piede, onde gli adofſo
cacciarlo con ſtoccate in qualche ſeſſo

Ma hyppolito miglior penſier ha fatto
ſe gli reuſcira comio mi penſo
dunq; la coſa va da gatto a gatto
in ambi e forzaſi ambi e ſgegno imēſo
Hyppolito conſente & fa quellatto
che ſyluan vuole a poſſaſſe & dira accēſo
penſa ingannarlo: her coſi paſſo paſſo
indietro ſe retima il cauo baſſo

Hor quando
chauea cio
come chi pi
il brando e il ſcudo treme incontinente
& con preſtezza più ſe faſſe augel o
ando adofſo a Syluan che in aduertēte
era de queſto ne penſato mai
harebbe lato da extimarlo aſſai

Preſelo per le coſſe: & non ſar reſta
che ſece ognatto per gettarlo a terra
& poco men che non ſequi la feſta
ſe Campaneo nō interrōpea la guerra
quaz viſſo l'atto Hyppolito moleſta
anzi con ogni ſforzo a quel ſaſſerra
& forza fu che Hyppolito laſſaſſi
Syluano: & con quell'altro ſattacaſſi
Mor, del Daneſe.

CANTO

Ne fletteno perho tanto alle mano
che si potessi auantaggio vedere
perho che in liberta sendo Syluano
non si potendod. Isdegno tenere
ha Hyppolito die vn colpo: & fu villano
latto: & fu, quasi artificio de cadere,
per la passion: perche sopra lo elmetto
fu il crudel colpo horredo & maladetto

Pur stette i piedi, & dal sdegno infiammato
Campaneolassa, & cō Syluan sappiglia
ma pche il brado hauea gia via gettato
ritorlo nouamente si consiglia
cosi per torlo alla terra chinato
Syluan cō vn gran colpo il discō piglia
& cosi Campaneo anchi gli mena
del che sufferse Hyppolito gran pena

Ma benche il cāpion spada non habbia
con gli calci & con pugni se difende
& tātō grāde ha il cor: tātō ha grā vaglia
che solo a tutti doi bon conto rende
pur la sua spada chera ne la sabbia
per torla in man cō ogni cura attende
& tanto fece per conclusionē
che in mā la tolse essendo igenochione

Ma di leuar si imple tempo non vede
chamabi i fratelli gli son sempre al fianco
& senza hauer di lui nullā mercede
chera come stimar si dhebbe stanco
il martellan dintorno, e al manco piede
lhaueā feritore āchor nel braccio māco
ma facea piu ne men quella difesa
chal principio hauea fatto de limpresa

Diece hore & piu lassato era durato:
si che la notte gia sopraggiungeua
ma tanto era ognun dep si incolorato
che pensamente alcun non se n hauea
Hyppolito gla sera riluato
& quattro colpi per vn gli rendeva
ma tanto venne al fin la notte scura
che come ciechi menano auentura

Ne credo ponean fine alla lor guerra
fin tanto chun di lor non fusse morto
ma vna subbita pioggia venne in terra
& loue forse fu del caso accorto
che la mando: perche pietā la ferra
cha Hyppolito sia fato oltragio o torto
che sta lui solo contra dui germani
sendo nellarme come eron soprani

La pioggia dunq gli fece spartire
& sur dacordo per il di sequente
che shabbia la battaglia a differire
acdo si veggia chi resti vincente
Hyppolito al suo albergo gli fa gire
& honorolli gratiosamente
benche far nol douea per quel mal atto
ch gli eraō ābi andati adosso aun tratto

Et quella notte era tra lor ragionare
gl'impropero che latto era villano
& feceli del caso vergognare
& molto se excuso de cio Syluano
ma non sendo vfi questi di certare
non paia a gli auditori il caso strano
ch expetti che seranno in la militia
come rinaldo obseruaran iustitia

Come ve dissi solo vn seruitore
iui a quel passo Hyppolito tenea
ne la cagion si sa che da signore
non resti come a lui si conuenea
il seruo inteso hauea tutto il tenore
per qual cagion la guerra si faceva
chera sol per cagion di quel cavallo
di balardo nasciuto cha il pel giallo

Mirato hanea la chusa il di passato
& visto il gran periglio del patrone
onde timo che se ria superato
il di sequente: & per conclusionē
la notte come ognun fu adormentato
for de la stalla trasse il buon ronzone
dicēdo glie pur meglio chio guadagni
questo ronzen che qlli doi compagni
Tutte

Tutta la notte il famiglia camina
 super trouare qualche gran signore
 che comperi la bestia tanto fina
 cerca per tutto con trepido core
 ma Hyppolito suegliarola matina
 accorto che si fu del corridore
 hebbe tal doglia cha sua vita mai
 non fu per caso aduerso in tanti gual

La cosa a dui fratelli se palese
 ne che ver fusse credeten de prima
 ma per non venir seco alle contese
 dicean chauea cio finto: hor nō se stima
 di quanto sdegno Hyppolito saccese
 come quel chera de gagliardi cima
 fiction questa non e ne mia natura
 disse ne sia dhauer daltro huom paura

Rubbaromha il famiglia il mio drierio
 questa e la verita piu chel vangelo
 se uostro e di cercar meco il pensiero
 non, aspetian che piuse chiari il cielo
 cio gli diceua con parlar si altiero
 charicciar poco men non gli se il pelo
 come colui chauea danno & ragione
 per hauer perso si degno ronzone

Ben compreseno alhor chel ver diceua
 gli dui fratelli: & sul caso pensando
 se piu combatter seco si doueua
 poi che non uiera il cauallo mirando
 deliberorno come il ciel voleua
 per tutto quel paese andar cercando
 pria ch'il famiglia magior spatio hauesse
 dandar piu longe: & venderlo potessi

Siche senza pigliar altro combiato
 dietro al famiglia lor passi voltorno
 Hyppolito restò tutto affanato
 come q'l chauea insieme il dāno e il scor
 & seguir il ribaldo hauea pefato (no
 ma dui frāchi guerrier ch'idi ariuorno
 per combatter con lui il sen restare
 doue piu che non voffe hebbe dafare

Questi erā dui frācesi huomini da cōto
 che sendo dalor dame stati offesi
 serano messi a posta fatta imponto
 cercato hauendo Hyppolito piu mesi
 per prouarli che chid q' e adamar giōto
 femina: di tal sdegno erano accesi
 sempre dicendo al fin tradito viene
 ne cosa sta lor vien che mai sia bene

Inteso chauea costor chel trōco il scritto
 Hyppolito tenea douechiar mostra
 per le donne voler atorto e dritto
 combattere o pedone ouero inchiostra
 così con quel pensier cha nel cor fitto
 giunti che furno i francesi alla mostra
 con lor da solo a solo hebbe questione
 si che non puote sequire il fonzone

Quiui danq' si resti fin a tanto
 chabbia tessute questaltre inuentioni
 che voglio fornire questo & l'altro canto
 prima che piu de lui forsi ragioni
 seguir de idoi fratelli: hora mi vanto
 quel che successe cercando ironzoni
 & maxime quel cha tolto il famiglia
 che vederlo a chi puo fatto ha cōsiglio

Ben quattro giorni il fratello & Syluano
 caminorno: che mai n'hebbe nouella
 dimandando di lui de mano in mano
 benche van pian chalun nō era in sella
 pur aluscita dun bosco: vn villano
 carcho di legne: chiaro gli riueua
 hauer veduto il famiglia a cauallo
 & dalli icontra segni che glie giallo

qua il villano adun grosso castello
 indi vicino, & erane signore
 vn vecchio danni & giouin de cernello
 huom molto bestialma di gran core
 costui per poco precio il drier bello
 comparato shauca ne pur diece'hore
 eran passate, chauea gli dinari
 dato al masferuo: & ben gli tenea cari
 Mor, del Danese V ii

CANTO

Dentro al castello i fratelli nandorno
doue da piu de cento hebber certezza
ch' quel signore: quel medesimo giorno
pagato hauea el d'arier cha tal bellezza
saputo il tutto molto alegri forno
& per meglio adimpir tanta alerezza
alla stalla nandorno del signore
per tor senza licenza il corridore

Ne fallo fu per chapera trouata
la stalla: come susa intorno drento
& dato per la stalla vna guardata
il destrier vider cha tanto ardimento
la capezza in vn tratto hebber flegata
mettendoli l'usato guarnimento
& fu dun salto ui salto Syluano
con la licenza perho del germano.

Qu'ui i famigli fur tutti arumore
& con forche di ferro & con rastelli
acc. onol menin de la stalla fuore
con impeto affalirono i fratelli
a iquali benche fusse poco honore
in breue tanto stratio fen di quelli
che ui fu poi bisogno la granata
aracoglier le membra a tal brigata

Erano nella stalla assai destrieri:
di quel signor cherano auantaggiati
ma tolto alcun nō fu da i doi guerrieri
ne per che sor gli harebben caualcati
narrarai la caggion non e mestieri
perho che credo in memoria l'habbiati
chaueano fatto a Phyrne sacramento
pria aquistar quell'i cha tātō ardimento.

De la stalla vscir fuor: luno appiedi
l'altro acau al si come disti prima.
& come di tal bestia veri heredi
senza far del signor ne d'altri stima:
impiazza adorno Delia hor me cōcedi
tanto saper che chiaramente exprima
quanto del caso nacesi rumore
poi hebbe il fatto inteso quel signore.

Lui senza armarse si spedo tolse i mano
che la spada hauea sempre alla cintura
con tutti i cortegian di mano in mano
con furia chi trapassa ogni misura
impiazza corse, & veduto Syluano
sopra il cauallo cha poca paura
col spedo l'affronto per darli morte
con tutta l'altra turba de la corte

Et tutte le campane dar se allarme
come se contra misse ir si douesse
dunq la fin del mondo questa parmo
tanto la gente & le voci sōn spesse
ne credo di poter mai ricordarme
gli colpi tanti & tali che faceffe
Syluano col fratello: ma basti questo
cha salto non fu mai tanto funesto.

Vero e che quel signor paro del spedo
& doue giunse il colpo taglio la sta
& se cio non facea certo mi credo
che tutto l'hauria fesso come pasta
ma tanta gente adosso hora gli vedo
al ui & al fratel, che non mi basta
la penna nel l'ingegno a dir la cosa
come passo tanto e periculosa

Qu'ui i un tratto fu al ginocchio il san
& g i morriacati erano i terra (que
chi fugge a casa ferito & chi langue
dūi solo contra tanti san tal guerra
quel signor come fusse vn rigido ague
darma inastata gran colpi di ferra
ma gli fratelli tal difesa fanno
che re ceputo anchor non hauean dāno
Syluano.

Sylvan con quel caual tanti nuceide
che quasi tutto il popul mette in rotta
il frate ad ogni colpo vn huom diuide
come se fosser stati di ricotta
le donne fin al ciel mandan le stride
per chogni gaudio lor quel di sanotta
chi perde il hollor: chil padre el marito
piu crudel caso mai non fu sentito

Campaneo hauea gia dato al signore
vn colpo su la testa: & fu portato
alla corte qual morto, e in spatio dhore
restò del colpo al tutto exanimato
il popul tutto carico di terrore
fu tutto in vn instante scompigliato
si che gli dui fratelli, alla expedita
poterno far di quella terra vscita

Senza far altro adunq; sauorno
con quel cauallò cha tanta possanza
con pensier di cercar ogni contorno
per dar anche ad Alcyde la prestanza
ma stetteno attouarlo piu dun giorno
come quel chera a Parigi per stanza
expectando passassi il freddo inuerno
come ve diissi in vnaltro quaderno

Questo la fata aperto gli hauea detto
si cha parigi voltorno il viaggio
lun dessie in sella del caual perfetto
laltro va igroppa, & così vāno adaggio
ma per hora lasso io questo subietto
accio che mentre vanno vega maggio
che vegā Alcyde insieme el suo damone
a trouar loro: & far seco questione

In questo mezo al conte vortornare
che dette a quella vecchia tanto duolo
qual farlo essendo iui la lasso stare
& via camina furioso & solo
& pere che gli era il tempo di mandare
il scudo a quel che fu di Hercul figliolo
si rodea come fa ruggine il ferro
cosi mandaua appunto sion non etto

Nocte & di studia come far potesse
per dislegarse da tanta obligatione
& che vergona e infamia non nhauesse
peltempo d'auenir tra le persone
& tante piu che con parole expresse
presente tutto il campo de Chyrone
hauea lui stesso fatto sacramento
mādarli ognāno vn bel scudo d'argēto

Poco honor parli de mancar fede
mandar il scudo oltra modo gli dole
pur tanto la vergogna a lhonor cede
chogni modo mandarli vn scudo vole
cosi carico di sdegno ouunq; vde
qualcheterra citta senza parole
dentro a guastarla ventra con pensiero
sanar con morte soltal vitupero

Ma tanta furia ha in se tanta possanza
che quantunq; lui soltra tanti vada
tutti gli vccide come e la sua v'sanza
troppo gran colpi fa quella sua spada
hor cosi dando a ognun mala prestāza
andando accaso vn di per vna strada
non molto v'sara opesta da viandanti
vn scudo molto bello si trouo auanti

Era il scudo coperchio duno auello
di grossissimo porphido & dun pezzo
il scudo era d'argento ornato & bello
& valea senza dubbio ogni grā prezzo
Orlando a malapena vide quello
come quel chamalfar sol era auizzo
per veder quel che fusse nel sepulcro
al scudo die di piglio tanto pulcro

Ma come quel che sotto era legato
& che per forza tornon si poteua
senza colei che lhauea fabricato
indarno il conte ogni sforzo facua
qual poi che fu gran pezzo affaticato
& veduto che pur non si moueua
penso con durlindana darli tanto
finchel sepulcro fusse e il scudo infrato
Mor, del Danese, V iii

Mena e rimena & come dato haueſſi
ſopra vna ancade o ſopra del diamante
ne piu ne manco extimo che faceſſi
in queſta pietra dura il ſir d'anglante
tanto ch'al fin o che poſar voлеſſi
o che lira ceſſaſſe in quello inſtante
riguardando il ſepulcro tutto acerchio
vñ ſcripto trouo ſculpto nel corpechio

Qual diceaſi van qui ſopra ogni valore
per trar del ſaxo il bel ſcudo d'argento
excepto ſe colui che voll' honore
nō iura vbedir quella che e qui drento
chi iura queſto trarlo potra fuore
& ſar del ſcudo detto ogni ſuo intento
con patto che nō rompa puoſi la fede
ſi come in molti ogni giorno ſi vede

Vna dōna ſono io che ſon qui chiuſa
cō vn vago garzō che e il mio ben tutto
& perche temo al fine eſſer deluſa
dal iouin bello & perder il buon frutto
per conſeruarmi ſenza altra ſcuſa
cerco voler chun baron ſia deſtrutto
il qual cagion ſeria tormi il mio amate
ſe non vi prouedeſſi in vno inſtante

Il conte letto queſto tanta brama
gli venne: di veder chi coſei ſia
che cō tanto ſeruor quel fanciullo ama
& che ferrata in vn ſepulcro ſia
che per vederlo inſieme con la dama
iuro piu che iurar non conuenia
che farebbe ogni coſa che voлеſſi
la dama pur che ſarlo vn huom poteſſi

Iurato harebbe il conte di paſſare
il mar aguazzo, come phryſo & elle
iurato harebbe il ſol farlo firmare
e a una a una numerar le ſtelle
iurato harebbe i moni in man portare
& altre coſe piu mirande & belle
come colui che ſolo penſa far opra
che gli dia morte o ch' ſua iſamia copra

Iurato hebbe il conte come ho detto
ſubito il ſcudo chel ſaſſo copriuſe
ſe diſſerſo dal buco netto netto
del cui ſorame vna donzella vñ ciua
& ſeco in compagnia vn gioninetto
challa ſua effigie a vñ deci anni ariuſe
ma di tanta belta: ch'alcun piu bello
non ſu ne ſera mai, ne e eguale a queſto

O Orlando piu che ſtupido rimato
fu: viſto hebbe vna coſa ſi ſtrana
& benchè letto haueſſi prima il caſo
ſtimaua fuſſe vna ſcriptura vana
perche poter ſtar viuo in vn tal vaſo
non appiène a chi ha la carne humane
ſi che uedendo quelli immaginoſſi
che ſi come era qualche incanto ſoſſi

Eben compreſe il vero: perche eſſendo
coſtor ch'io dico del ſepulcro fuora
la dama chera bella ſorridendo
diſſe ben ſia colui chel mondo honora
ben uenga quello in cui ſolo comprèdo
uera poſſanza, & ch'ognuno la adora
ben uenga il cōte Orlande ſir d'anglante
cagion ch'io godero ſemp il mio amate

Sappi honorado conte io ſon Phenyce
detto per nome a chi ſaperlo brama
nata dun drangho ſon poſche me lice
narrarte il uer che uſo con una dama
farata ſono: & ſeno incautatrice
& molte coſe ho fatte di gran fama
ma il tēpo breue al mio biſogno preſto
non mi concede ch'io te dica il reſto.

Io credo conte ch'ai piu ſiate odito
ch'al tempo che Rinaldo Furide toſſe
fuor del ſuo regno: & cō quella ſuggite
per l'amplo mar, come ſua ſorte voſſe
ſmontato con la moglie a un certo lito
tanta paura la donna l'accolſe
che ſendo pregna, & fuor del tēpo aſſai
vn ſigli parturi con molti ghai.

Ma per

Ma pche sempre aua mal ne giògò ceto
andando a caso in vn bosco alloggiare
quale era fatto per incantamento
ne hauendo altro che fichi da magnare
magnandone de quelli in vn momento
in ambi il sexo shebbe a premiare
Rinaldo dhuomo chera: donna venne
& così Euride deffer huomo ottenne

Ma questo come io so so ben che sai
ma per dirte ogni cosa so il discorso
stando Rinaldo & lei in tanti guai
ne dar potendo a quel fanciul soccorso
con larte, ben che lor cercono assai
il fanciullo in breue hor fini il corso
della sua debil vita: & sopra vn faggio
il posero sequendolor viaggio

Io quel giorno a caso indi passando
accortami del figlio & di quellatto
al mio bisogno subito pensando
doue posto lhauea cori in vn tratto
caldo era anhor: ondio tanto incatado
andai, per conseguir quel che poi fatto
congiurai il sol la luna & gli elementi
che gli fece tornar gli sentimenti

Questo a casa portai & questo e disse
ch e così bello: & questo e il mio thesoro
& perche con incanto trouo adesso
vn caso cha pensarlo sol ne mero
sopra la strada questo scudo ho messo
qual come vedi assai val piu dogni oro
accio che qui giungessi un caualliero
che ponea a l'effetto il mio pensiero

Et molti son qui giunti ma persona
non ce chabbia voluto torlo assunto
ma io desiaua sol che la corona
de gl'altri ui giungessi: & così e apputo
hor seglie ver q che chogni ne ragioa
il tēpo chanchio il sappia ppio e gūto
tu solo trar me puoi de suspitione
hor odi adung la conclusion

Io trouo Orlando mio chel fido damone
ha inteso dal fratel che nigromante
piu dognaltro eccellente: chel garzone
che lassaro sul faggia in quello instante
chio gia tho detto, con longo sermone
chuna fata se tolse & che con tante
parole & herbe e incanti de piu sorte
gli fu dintorno: chel campo da morte

Et hagli Malaghi deno il luoco
ondio dimoro, & ch Phenycè ho nome
& che questo garz: tutto e il mio gioco
& quando e bello & hagli detto come
ognaltra cosa extimo al mondo poco
& questo e piu che ver: che setal some
non cerco presto leuarmi da dosso
da Rinaldo campar so che non posso

Et se campar potessi anchor non voglio
se tolto me Talpeo qualio tanto amo
ma la conclusion chio te discioglio
& per chiarirte quel ch exequir bramo
a Rinaldo vorrei frenar lorgoglio
& darli morte questo frenar chiamo
& ho trouato vna via molta breue
se da iutarmi a te non sara greue

Gia credet ho fatto io al giouincello
che se vna sol fiata aua un uom da morte
per laria volara poi come augello
sia pur falcone o voli anche piu forte
il simplicitto tanto crede quello
chio detto gli ho, che me couile le porte
tener serrate accio non vadi via
tanto dar morte aua un huò ha infantasia

Siche vorrei che tu teco il menassi
fin che trouasse Rinaldo damone
& che in tal modo al fanciullo isegnassi
che non facessi vnopra da garzone
& per che meglio questa trama passi
accio preso non sia da le persone
gli daro cosa chel fara inuisibile
fatto che haura questa cosa possibile
Mor, del Danese V iiii

CANTO

Questa sette hore il tenera nascosto
ne per piu spatio darli virtu posso
dunq; conte il trattato e ben composto
ma non gia da exequir chi fusse grosso
hor poi che tu giurando sei disposto
tor questo peso sul potendo doffo
quanto piu presto puoi metiti in via
& questo scudo per tuo premio fia

Era come sapete disperato
il conte ne a suoi difu mai piu lieto
per il caso d'Alcide gia contato
ne piu quanto era forte era discreto
pur se saputo haueffi quel trattato
per esser a tradir male affueto
non harebbe mai fatto sacramento
fuffi: stato Rinaldo atorto spento.

Ma lesser disperato e hauer la fede
sua data in pegno a seguir qsto il strige:
si che pol che scusarsi via non vede
se ben vergogna il viso gli dipinge
tutto quel che la fata vuol concede
che sia ben fatto: & la lingua e chel finge:
perche la conscientia il remordeua
ch'un tradimento si grande faccua.

Pur dala se sforzato & dal furore
per consequire in ordine se pose
la trama ordita: & la fata in breue hore
atalpeo preparo tutte le cose
atte al viaggio, & ben pareo chel core
gli fusse tolto & di nouo gli se pose
che se uccideua lhuom che trouaria
per laria poi volando tornaria.

Non hauea quel fanciullo prima vdito
quel che la magha hauea al conte detto
per cheta falsa gli ferro laudito
con larte sua: per che sei giouinetto
benche fusse alleuato a quel partito
tanto hauea in se natural intelletto
odito haueffi lhorribile eccesso
tutto il mondo a far cio nō hauria messo.

La fata solo lorechie gliaperse
quādo fu al fin: che per laria andarebbe
doue in tanto piacer lalma conuerse
quanto ognun se volasse ne farhebbe
Phenycce poi la schena gli scoperse
accio la naua qual nascendo ui hebbe:
Rinaldo la potessi ben vedere
se lui mutassi le sue insegne vere

Per che accadendo trouar sconosciuto
Rinaldo per il mondo come vso era
hauendo il segno nel figlio veduto
farsi noto potea senza preghiera
Orlando chera seco come astuto
il suspingea adarli morte aufera
si chera questo ingāno ordito in medo
chera dhauerlo imparato ride & godo.

Pianfer tanto al partirtanto Phenycce
sospirando parol si dolci disse
che se glie vero quel che Turpin dice
chorlando mai nō pianse mai: tre visse:
pianse gran pezzo con la incantatrice:
tanto con gesti e lusinghe il trafisse
si challafin di tanta diceria
Orlando con Talpeo se mise in via:

Il scudo Orlando tolse con pensiero
darlo ad Alcyde come era obligato
via trasse il conte il vestito primiero
per non esser tra via refigurato
accio non puia chatal virupero
lui cōe Orlando habbia il garzō guidato
per che pensato hauea tra se fuggire
visto chaueffi Rinaldo morire.

Et pol trouarse colgarzone a un loco
dondè insieme tornassero alla fata
cosi determinato era il mal gloco
la se di questo a Phenycce e gia data
& per che in tātō me fa morza il foco
& gia la mezza notte e trapassata
lassaro andarli: & faccio fine al canto
se cantar puochi viue amado in pianto.

Pol

POi che fu poi al mio canto passato
 stanco ad vna amorosa aduersitate
 starmi alcu' giorno in otio hauero pefato
 sestar uel puo chi seque gran beltade
 ma qlla ch'el mio honor semp' ha stima
 si come gia vi ho detta altre fiate (to
 di questo me riprende con parole
 che mi constringe a far sol quato el vole

Si chauendo da lei questo precetto
 consultando quel cho nrima da dire
 per fornir se potro
 Alcyde in mentem
 & parmi chio stia tã
 a ragionar di lui sp
 da parigi si vuol co
 ciafcun depfì usar otre e regie caldo.

Come sapeti
 expectandoc
 sequendo gli
 siccome in tal
 amor con gli
 ne alcun credo campo cne no piagana
 & sopra tutti Alcyde era nel core
 piagato & poco men che non ne more

Ma Rinaldo si come lo gia contai
 al piu che puote da questo il desuia
 tant' o chel verno e gia passato homai
 da lor desiato come di si pria
 dunque ambi questi per far cose affai
 pel mondo aun tratto se miseno in via
 hauendosi la se data ambi doi
 far viui insieme e in vn sepulcro poi

Tanta amicitia era tra questi nata
 tanto seruere in ambi era amore
 che ben si potea dir vita beata
 ne gratia hauer si puo che sia maggiore
 quella cosa che vn vuole alaltro e grata
 senza fition senza alcunaltro errore
 & come esser dourhebbe tra dui amici
 che son firati in le nostre pendie

Non se amar tanto Lelio & Scipione
 ne mai Theseo e Perithoo samar tanto
 ne tanto Pirhya samorne & Damene
 ne Achille ne Patroclo hano piu il vato
 Pyllade e Oreste stiansi in vn cautene
 maggior dognaltro e qsto de cui canto
 questo dAlcyde & Rinaldo glie tale
 chadir qual sia ingegno human nõ vale

Non era come susa in questa etate
 adulation tra lororinganni & arte
 chextinta hor parmi si la fidelitate
 ch' doue alberghi piu nõ so i qual parte
 per lutila sotterra el honestate
 lutile e il ferro ogni amicitia sparte
 ne appena lun per laltro s'curaria
 se qualche vtilita nol stringe pria

O richhezza di tutte la maggiore
 come risolta sei in ombra & fume
 piu nõ si troua amicitia ne amore (me
 piu nõ cognosce al mōdo vn bō costui
 il figlio il padre e il seruo al suo signore
 far tradimento ognhor studia & psume
 la moglie il vira o to sca: & lui moglie
 per vile o per altre peggior voglie

Mena lamico a casa il suo compagno
 amensagli fa honore & lacatezza
 lui dina scosto poi come fa il ragno
 mira la moglie cha qualche bellezza
 ne alla amicitia pensa o fa sparagno
 vfa per violarla ogni tristezza
 & de questi cognosco tanti al mēdo
 cha numerarli quasi mi cōfondo

Si che exotto color che stanno a udire
 pigliar exempio da Rinaldo e Alcyde
 luno per laltro nõ stimo il merire
 semp' conformi hebber lor voglie & fide
 questo per gloria lor spero de dire
 se morte lamicitia non diuide
 che vn strano caso che da lunge miro
 fa che la inuention stringo & retiro

CANTO

Detto haueua Malagigi al suo fratello
che Phenyce hauea tolto il suo figliolo
che Euride parturi nel bosco fello
& chera vno & di quella il ben solo
& che piu ehe iacinto & nero e bello
& chera mal che stessi in tanto duolo
con quella falsa piu dognaltra fata
che sol per quello si tenea beata

Venuto era a Rinaldo immensa voglia
veder il figlio che e si bel garzone
ma non sapendo far come il discioglia
da quella fatamha gran passione
ma il fiero Alcyde daffanno il dispoglia
che romper iura quella incantagione
& questo con la penna che gia diede
Mercurio al suo fratelchel ciel possiede

Credo che vericordi a qual partito
Mercurio ad Alixandro la donassi
& che morendo sendo al ciel salito
in mano di Phebea volse restassi
dunq andar per la penna han stabilito
la prima cosa, accio il figlio campassi
& destruger la fata insieme e il loco
co quella pena, & porlo infama, & foco

Con questo buon pensiero via ne vanno
prima tra tutti: & conseguito questo
dominar tutto il mondo pensato hano
& facil parti il subiugarlo presto
Rinaldo di baiardo hauea ache affano
& sempre con lorecchie staua desto
se intendere nouella ne potessi
che qualche gran signor quello tenessi

La prima cosa partiti di francia
per l'inghilterra volsero il camino
armati ambi doi son dispada & lancia
& ciascun depsi ha vn destriero sotto fi
verso doue Phebea gia fatta eracia (no
per il dolor del morto paladino
voltorno i passi alegri oltra misura
ne de famigli alcun depsi si cura

Alcyde sopra l'arme shauea messa
la pelle pauentosa del Leone
rare siate lui iua senza essa
chel padre gli se far tal commissiione
Rinaldo quella hauea doue era i presa
la sbarra doro qual mordea vn Leone
si cognun che miraua i doi guerrieri
potean be dir che eran gagliardi & fieri

Cosi doi giorni i famosi soldati
andorno senza alcuno impedimento
il terzo caso furno riscontrati
in doi guerrieri di molto ardimento
hor pche apien che sian questi sappia
inuito agnuncha dascoltar stia attento
che ui voglio narrare tal questione
che veramente e d'admirazione

Questi erano ambi doi sopra vn cavallo
armati luno ingroppo & laltro in sella
il mantel del ronzon tutto era giallo
questo vi basti a saper la nouella
chi sian costoro: & sculun pur non fallo
la historia per se stessa lo riuela
perho chalsin del canto gia passato
appien chi fuser loro hebbi narrato

Ma perche auar non fui ma
sia il mio c
o: & di qu
mmer san

nara era di Rinaldo questa
si come altronde vi contai
quado il pouero baron fenimha e ch'ouo
gli parturi ma questo piu non stendo

Questo era campaneos col suo germano
qual spinti da la falsa incantatrice
per dar la morte ad Alcyde soprano
iuan cercandoper ogni pendice
eccoli dunq gia giunti alle mano
vero e il prouerbio che la plebe dice
chi li huomini se scotran no gli mondi
non e bisogno chaltre exem pio conti
Giunti

Perho che spesso l'immaginatua
 mentre alcuno animale con l'altro vfa
 ha qualche obegetto in se, d'ode deriua
 la specie variata: & questo fa la scusa
 & per mostrarte con ragion piu vna
 accio la mente non habbi confusa
 si troua scritto in autentica historia
 il caso degno di eterna memoria.

Leggesi chuna donna bianca effendo,
 casta, pudica, & senza alcun difetto
 laqual bianco marito e amato hauendo
 vn figlio parturi di negro al petto
 la cagion fu che vn seruo in casa hauedo
 chera etiopo: scorse in l'intelletto
 ne la conception quello alla dama
 cagion de infamia pria, poi de gra famr

Perho che lei del sublime ponte
 chel fiume negra denarui attrauerfa
 col figlio imbraccio de sua ppria spou
 si tette: & non si fu perho summersa
 perho chel cielo con sue gratie pronte
 a chi non erra: lei salua: & absterfa
 il picciol figlio di quel color negro
 cosi hebbe il caso detto il fine alegro

Si che cio non accade di sudare
 eha far cosi glie vn gioco di natura
 & come piace a lei po torre & dare
 ma sempre obserua perho la misura
 ma seria troppo in tal pelago intrare
 & di quel che non loua torfi cura
 basta ch'al mio pposto ho detto questo
 shai de fio di piu la, va cerca il resto.

Concludo dunq; che la bestia degna
 parturi doi polledri: & quel ch'al sotto
 e l'uno: l'altro cha simile insegna
 se non l'hai visto: hor vedilo di botto
 gia Flippolito gli misce briglia & cegna
 hor non piu fia, il mio fratello gli ha rotte
 il suo disegno, che con larme in mano
 gli tolse questo che e tanto soprano.

CANTO

Si che se tu da cordo il tuo voi darmi
 sì come a vero herede il da ragione
 bisogno non fera maneggiar larmi
 & far per la mia robba questione
 & ciò facendo potrai comandarmi
 per ogni loco & per ogni stagione
 altramente per far breue il mio dire
 il caual sia cagion farti morire.

Fu semp Alcide humà sempre discreto
 ne mai si subita ira tanto il vinse
 che gli facesti vsar atto indiscreto
 ma questa fiata il volto gli depinse
 & con difficultà gli se diueto
 che la patientia in tutto non decinse
 alle parol superbespur la tenne
 sì la virtutecha exalar venne

Et tanto piu quando gli senti dire
 cheran figlioli de Rinaldo veri
 presente al tutto ma non puo capire
 nel petto che già fian sì buon guerrieri
 & cominciando gli anni insieme valre
 che donna fu: dice anni non inter
 ritroua appunto che potriano hauere
 suoi figli: se gli hauesti ariuedere

Non sapena Rinaldo che la fata
 crescer gli hauesti per incanto fatti
 sì che questa nouella fu spacciata
 per vna barraria da mentecatti
 che se come era la cosa stimata
 hauesti Alcide & Rinaldo: gli patti
 se foran fatti senza tra questione
 & dato il cor gli harian nõ chel rōzon:

Dunq non sendo verisimile a questo
 che fosser de Rinaldo proprio nati
 Alcide con parlar accorto e honesto
 rispose a qu' illi già tutti infiammati
 baroni fatto vostro fu in honesto
 essendo doi & tanto bene armati
 andar contra il gagliardo mio fratello
 et poi torli il cauallo tanto bello

Certo sono io che se da vno avnò
 andati fosti a far seco battaglia
 de doi e hor seti seresti ni suno
 che io ben io come il suo brando taglia
 perho chalmundo nõ conosco alcuno
 che sia bastate a torli vn fil de paglia
 cõ larme pari: hor pēsa che hauria fatto
 per quel cauallo sì potente & atto

Stimaua Alcide certamente morto
 Hyppolito: come era da stimare
 onde per vendicarsi di tal torto
 queste parol gli hebbe a sequitare
 poi che vcciso mhauei il mio conforto
 colui che in larme mai non hebbe pare
 con le mie man ne voglio far vendetta
 questa querela larme in man ne metta

Il caual qual ho io dar non ve intendo
 fin che l'alma stara col corpo vnita
 ne alcun si ardito nel mōdo comprēdo
 che sia bastate a torni questa vita
 qual di voi dunq: e i larme piu stupēdo
 guerra final tra noi sia stabilita
 dui effetti faro facendo questo
 rehauro il cauallo & vendicaro il resta

Rinaldo non si puote piu tenere
 che furor di bocca la rabbia gli vciua
 simil figli disse io non voglio hauere
 ne razza potria far tanto cattiva
 voi per il mondo per far uitemere
 andate predicando a voce viuua
 che del mio corpo proprio nati seti
 chanchor son viuuo & morto mi faceti

Dato ad intender la fata gli haneua
 che senza dubbio era morto Rinaldo
 & questo aposta creder gli faceva
 accio alcun di lor non fusse caldo
 del amor di suo padre che temeuua
 se trouato lhaueffero di saldo
 lhauria il suo amor da quella defuati
 & quāto si cor gli hauria Rinaldo amati

Lor

Lor stimauano il padre c'ero morto
 Rinaldo per suoi figli non gli stima
 hor sendo adunq; in tanta rabbia sotto
 si come quel che gli grilla alla prima
 soggiuse & disse, hor su chel tēpo e corto
 di mandarui ambi dui alla valle ima
 perche charonte come smonta il sole
 corre all'albergo & piu passar nō vuole

Ben si conobbe alhor che i dui guerrieri
 eran di quella razza furibonda
 ambi adun tempo con gli animi fieri
 differ su presto pria che l' sol s'asconda
 Campaneo disse io che nō ho destrieri
 apie conuien chun de voi me risponda
 benche sel caual vol per suo vanagglo
 io gel concedo & paura non hagglo

aldo apie salto senz'altro dire
 iusberta in mā tolse e i bracelo il scus
 cominciò Campaneo a ferire (do
 n colpo sopra l'elmo molto crudo
 nche col brandolui
 era gia in alto da far
 quant'io parasse fu
 esser gli parse percoho da vn traue

Da l'altra parte Alcide con siluano
 per esser ambi doi sopra ronzoni
 a ferir se andar con l'haite in mano
 con colpi da terrar dui torrioni
 ne si crolaro ne caddero al piano
 troppo eran lor gagliardi e i destrier bo
 rotte la lancia dui passi nō feuno (ni
 che con le spade gran colpi si denno

L'arme de tutti dol eran fatate
 come sapeti & se questo non era
 alli gran colpi non serian durate
 troppo era questa coppia ardita & fiera
 Rinaldo col figliol gia shauean date
 tante percosse di strana maniera
 ch'aua ciascun di lor la carne niccia
 a in qualche membro come la faciccia

Rinaldo in ogni modo vincer uolo
 & quanto puote radoppia la lancia
 & che sia stato tanto gia gli duole
 onde con piu furor che prima mena
 imparato hauea lui in tunc sciele
 & de malitie hauea la tascha piena
 onde penso de venir alle strette
 & così attempo sono se gli mette

Attraverso il piglio con quella forza
 con quel furor che fa lupo lagnello
 & per gettarlo a terra il poter s'forza
 & così cominciò vn gioco bello
 qui Campaneo la rabbia rinforza
 & parti esser prigion come laugello
 quādo e i ple del falcōe o del smeriglio
 & preso con lacuto & fiero artiglio

Grande di s'auatagglo hauea il barone
 perche Rinaldo proprio amezzo il prese
 come quel che di lotta hauea ragione
 & piu siate esperto a tali imprete
 duro gran perze in fin questa tenzone
 che lun ne l'altro a terra non si fese
 pur alla fin per concluder la guerra
 Rinaldo Campaneo disse in terra

Et tanto v'sto atterrendolo de frezza
 che lui subito in pie salto di netto
 & iusberta in man tolse con prestezza
 & de piu colpi il percosse in l'elmetto
 ma per hauer in scanta finezza
 iusberta non vi fa pur vn difetto
 pur con tanto furor se quel percute
 che Campaneo leuar piu non si puote

Siluano benche fusse in gran trauallo
 col valoroso Alcide: cio vedendo
 come saetta che tratta alberfaglio
 si trette adosso a Rinaldo ferrendo
 ma lui ne fe men stima che duno aglio
 perho ch'alcyde a soccorrenendo
 gli dette dietro al collo vn colpo tale
 che piu de tutti gli altri gli se male

CANTO

Et perche fusse il gorzarin fatto
il brando fatto gia di quella coda
del mostro, qual Alcide hauea acquato
tagliar l'arme affatato anche si loda
si che il grã colpo cha Syllano ha dato
tutto quel gorzarin taglia & disnoda
& feli vna gran taccia onde gli dette
onde per doglia alla terra cadette

Enche la piaga non fusse mortale
fu si graue caddendo la percossa
che la caduta gli se maggior male
che la ferita: perche tutte l'ossa
gl'introno, come e cosa naturale
per hauer l'armatura graue & grossa
Alcide fato questo in terra smonta
per darli appïso al mal piu trista gionta

Rinaldo era anche lui acconcio in atto
alincogn ria
& fora it in tratto
se non era vna vecchia lui apparita
costei grido non fari che mal fatto
torre a chi e in terra & gia vinto la vita
& tanto piu sta male a te Rinaldo (do
che son toi figli & del suo amor mal cal

A quella voce ambedoi si voltarono
alcun cognosce chi la vecchia sia
onde chi fusse ad ella dimandaro
che tal pietra de doi fratelli haui
ella rispose adirli me sia caro
ma temo me faresti villania
pertho che grã ragion me fa chio piglio
cura de campar questi dal periglio

Gli doi baron gli denno alhor la fede
come a lei piacque no farli alcun male
disse ella a loro hor qual d voi mel crede
che Phyrne io sia in vna effigie tale
io quella son cha rinaldo gia diede
aiuto al parto, & quel ch'assai piu vale
femina assendo il fece tornar huomo
accio ch'alcyde da lui fusse dono

Questi che in terra son gia mezzo morti
quelli son proprio che parturi lui
io con fatiche & con incanti forti
crescer gli ho fatti inanti i tempi sui
questa occasione fa tãto amor gli porti
per hauerli alcuati tutti doi
che senza dubbio se morir gli veggio
nõ me po i trauenir mal che sia peggio

Io dal quel di che sen da me partita
son vïssa come madre in suspitione
& per la per ognhor di la lor vita
continuamente ho fatto incantagione
& visto questa guerra alle expedite
venni volando assai piu dun falcone
per difender costor da morte acerba
qual ne le spade voltre se riserba

Dunq; Rinaldo se qual padri lami
riponi il brando & nõ far secco guerra
& dãmì hom u licentia chio li chiami
che troppo imeso duol l'anima mi afferra
Rinaldo disse a lei fa come brami
& tutti insieme li leuar da terra
& con vn'ion che seco hauea la fata
la smarita virtu gli ebbe fuegliata

Tornato a quelli che for dintelleuto
volean di nuouo gli amici ferire
ma da Phyrne gli fu fatto interdeto
dicendo cheran stato sul morire
Rinaldo da paterno amore affretto
cheran suoi figli gli comincio adire
& che la fata dicea la bugia
anci nemente adir che morto sia

Alhor gli dui fratelli inginocchiati
al padre e Alcide chiesen perdonanza
da Rinaldo qual figli accarezzati
furno, & in lor gia mette ogni speranza
Alcyde qual fratelli gia gli ha grati
anzi assai piu sel piu col piu sauanti
& tãto piu quãdo seppe che Hyppolito
era anche viuo allo albergo suo solito
Ela

Et la nouella tutta del ronzone
gli raccontaro come era passata
del che fu fatta gran consolatione
come duna ricchezza retrouvata
sol Phyrne & che sentia tanta passione
che pareva in vista come exanimata
& vedea chel disegno chauea fatto
con suo dāno & vergogna era disfatto

Con gaudio immenso quella cōpagnia
poi che da loro si parti la fata
per ritrouar Phebea intraroin via
& metter fine alla trama ordinata
così con questa bona fantasia
piu di camina la nobile brigata
che cosa non trouorno di memoria
che da scriuetlo sia in questa historia

Dicea Rinaldo lo me posi in camino
per trouar vn figliolo hor tre natrouo
del ch'hauea magior gaudio il paladio
che vn picciolo fanciul nō fa duno ouo
hor sendo giunti ad vn castel vicino
vn caso bello ridiculo & nuouo
rider gli feces & ben da rider era
la nuoua e dun marito & sua moglie

Partito da Vineggia era vn signore
con la consorte sua apostata fatta
per esser tra lor nato vn gran timore
che di legghier con frapper nō s'addatta
dicea la dōna che l'omo ha maggiore
luxuria, che non ha feminil schiatta
l'omo dicea che l'ha maggior la femina
perho vi nasce il gran chiui si semina

Cercato hauea costor piu de quattro ani
per l'uniuerso per simil questione
accio che chi sententia non glinganni
con dar il torto a chi hauesse ragione
vnde per esser chier de' questi affari
giuan cercando Rinaldo d'arme
chaueano inteso per fama che lui
prouato haue gli essi tutti dui

A quel castello eran la notte auanti
per transito alloggiata quella gente
& sempre per v'anza in tutti icanti
dimandan di Rinaldo pienamente
& quanti contran che sian viandanti
alla effigie e agl'arme si pongon mente
perho che gli era molto diuulgato
Rinaldo portar sempre il leon sbarrato

CANTO

Hor s'è lo giur al passo ond'io vho detto
 Per girne a bere andorno al hostaria
 & proprio a quella smontaro in effetto
 doue il signore era alloggiato pria
 perho che essendo il castel picciolletto
 ne piu ne manco che quelluna hauria
 & su la porta scontrorno il signore
 che con la moglie volea v'cir de fuore

Così confirmorisi pose la dama
 & così credo che iudicarsi
 pche cōtō vn huom mai nō si chiama
 di dicce donne & tu iudice il fai
 ma vna donna sel suo consorte ama
 la se si vede non gli rompe mai
 & se pur ge la rompe, sol con vno
 se impaccia che tanto e quanto niuno

Excepto se non e qualche sfacciata
 qualche vacca de star degna tra thori
 questa non sia per donna numerata
 per che tal vitio e dogni honesta suori
 ma dico duna dona maritata
 che vn solo amante goda: amist & adori
 replico adunq; che contenta resta
 ne luxuria per altri la molesta

Rinaldo non hauria già mai pensato
 che per simile pazzia suser venuti
 onde allhor posto gli fu il tempo dato
 quantūq; non gli haueff piu veduti
 così in vn loco a questo accomodato
 Rinaldo e Alcide, & gli fratelli astuti
 se ascisero expettando di sapere
 quel che dica il signor cō sua moglie

Ma lhuomo ad vna sola nō sa quietà
 quantūq; ami vna dōna vaga & bella
 che di goderla mai non se gli vna
 per altra nuoua donna lassa quella
 chela luxuria in lhuom passi ogni meta
 inditio me dan lopre & la loquella
 che sempre dicono io voria la tale
 per il stimulo grande che gli affale

Quelli in vn tratto se glià presentorno
 & feceno a Rinaldo in menso honore
 quattrani disse son chandiamo itorno
 per dirte quel pēsier chabbiamo icore
 & bē chabbiam cercato ogni contorno
 trouar mai non potemmo il tuo valore
 chauer dar di noi vera sentenza
 tu sol sei bon che hai la experientia

Rinaldo & tutti quei cheran presenti
 vdendo questa semplice pazzia
 arider cominciar non altrimenti
 chognun che questo odisse hoggi faria
 ma pur Rinaldo per farli contend
 ne haueffer fatto in van si lunga via
 disse quel cho prouato per mi stesso
 poi che vi piace diro adesso adesso

Tu hai prouato luno & laltro sesso
 iudice uer serai da porne in pace
 mia moglie disse e qsta cho qui appisso
 qual già moltanni e cha sta pertinace
 iurando & confirmando per expresso
 cha lhuomo la libido assai piu piace
 challa donna non fa, ond'io rispondo
 che lauō al doppio di tal vitio e mondo

Mentre che donna piu duno anno steti
 stado io cōvn mio amate huō diuenuto
 me sur si grati luenerci diletti
 che dietro a quelli al tutto ero io puto
 & senza dubbio alhora comprēdeti
 che lappetito mio era piu acuto
 piu mille fiate che non e al presente
 che sono vn huom ne mi mancamente

Quando

Et per preuarui questo con ragione
vedesi in ogni donna al paruirire
doue si porta tanta passione
che glie se non si mor come vn morire
pur e si grandela diletratione
tanto e maggior il venero defire
che torna in vno instanto al prio gioco
si ch i le dōne al doppio e magior foco

Vedesi che pasiphe vso col thoro
tanto era al colmo la venerea furia
doue huomini mai non son ne foro
che fessen si trista opra per luxuria
vn'altra fu che vso con la sin doro
senza riceuer del gran mēbro ingiuria
& moltaltre ne son che non se dice
chan fatto cose che anche peggio lice

Luxuria elitemetra con egisto
chera pur sacerdote se peccare
doue offese il suo honore i fine & chris
ne puote tanta furia rifestare (Ro
huomo non e che facci atto si tristo
chassai cō men vergogna il potria fare
& questo ognuno sa che e piu che vero
che nol dico io per piu lor vitupero

Vedi Medea che vccise il fratello
per poter meglio in pace hauer Iasone
ma qual atto fu mai peggior di quello
che fecee damphirao la trista almeone
vedesi bibl che vso col gemello
tanto luxuria vinse ogni ragione
chi dice dunc contra quel chio dico
simula il uero perche e vostro amico

Phedra richiese il suo proptio figliastro
che fu per atto di gran biasmo degno
ma qual fu mai di quel magior exastro
di myrra laqual senza alcun ritegno
col padre pprio se il nephado incastro
cha pena p vergogna a dirlo io vegno
racchiode Semmiramide & Cleopatra
del che tanto in linferno anchor si latra

Mor, del Danese, X

Et quanto piu lamante mi cacciaua
le man per tutto & volgeami sozzopra
maggior diletto la cosa mi daua
& pazzo e quel chogni verso non opra
& quando il giocop piu longo duraua
poi che voleti chel tutto vi scopra
piu imēso era il piacer chio hauea cū se
& chi nō fa cosi glie sempio & cecco (co

Se ben le dōne mostrano hauer fdegno
glie la vergogna che finger le fanno
a queste hauer si de manco ritegno
non sia chi tema non de farli inganno
chalhora extimarāno habiamo i gegno
quelli che i colpi piu secreti fanno
perche far semp vna viuāda aun modo
viene infastidio: & quel coco non lodo

Le dōne oltra il piacer chāno di aspgere
il seme pprio, hanno anche in recipere
ello de l'huomo: odio brami sumergere
tāto mi piacque alhor chel puoti eripe
questo appetito infin nō si può tergere
ma ben con la ragion si puo cotripere
come fece io: ma posso chīar cōcludere
challa dona piu piace questo ludere

Sententia duncq; per conclusionē
 poi che iudice vostro sono eletto
 che mille fiate ha piu diletatione
 la donna: prouatolo ho con effetto
 si che poteti la vostra questione
 metterla in pace senza hauer suspetto
 chio dica questo per malignitate
 pertho che costi la veritate

La moglie del signor tutta adirata
 se di parti col suo lieto consorte
 & stima certo esser stata ingannata
 & molti giorni se nedolse forte
 come colei che donna era obstinata
 come son quasi tutte di tal sorte
 ma di lor piu non parlo: basta questo
 oh alla sua patria ritornaro presto

Dōne io vi chieggio prostrato perdonio
 se cose qui vho detto che ue incresca
 del vostro sexo fido amico io son
 pigliato sempre fui da la vostra elca
 per piacere darui di questo ragiono
 non pche in danno vostro & mio riesca
 gustar per dolce quel che e dolce certo
 glienaturale: ondio biasmo non merito

Rinaldo con Alcyde & con gli figli
 per ritrouar Phebea si accombiatorno
 per scampar laltro figlio da li artigli
 dela fata Phenycē: & piu dun giorno
 andorno con' augurio & bon configli
 ma presto lor placeri si veltorno
 in tanti graui malitia: tanti affanni
 che dirlo apieno io nō saprei i mille anni

Pertho chandando questi con diletto
 non stimando altro impaccio ritrouare
 Rinaldo & tutti andauon senza chetuo
 per poter meglio insieme ragionare
 ma capitandora caso in un distretto
 doue vn pr per volta a pena potea andare
 Orlando con Talpeo questi scontraro
 per fare quel ch' la fata era ficaro

Credo che ue ricordi il di che'l conte
 tronò il sepulcro con Phenycē drento
 doue iurare conuenne di sua sponte
 adimpir: senza dubio ogni suo intento
 hor pche queste cose altronde ho conte
 piu non le rediro dal fundamento
 bastue che Talpeo simplici stima
 volar se vn homo solo vccide prima

Questo la fata creder gli hauea fatto
 come ve dissi alhora pianamente
 acciò che fusse Rinaldo disfatto
 per conseruari il suo amante valente
 Orlando duncq; conobbe in vn tratto
 il sir de montalban tra altra gente
 & era inanzi a tutti pel quel stretto
 lun dietro alaltro: & era senza chetuo

A talpeo disse alhora il tempoe adosso
 che tu daghi la morte alhuom che fa
 a quel chauanti vien fatteli appresso
 & col pugnai chai sotto delli guai
 subito fatto questo habite messo
 in bocca il frutto e inuifibil serai
 doue chalcun non te potra vedere
 hor vanne duncq; & nulla habbi temere

Orlando era vestito da fursante
 & era sotto i panni tutto armato
 Talpeo per far lufficio in vno instante
 verso il padre Rinaldo fu innuiato
 qual sendo del crudel caso ignorante
 così senza elmo gli passo da lato
 ma Talpeo come vide esserli appresso
 al pugnai vencoso hebbe man messo

Et dietro gel caccio tutto in la testa
 in modo che Rinaldo cadde morto
 Talpeo per torre in bocca non farresta
 il frutto: ma perche era male accorto
 de man gli cade & gran cosa fu questa
 chiui non fusse lacerato a torto
 pertho ch'alcyde Syluano e il fratello
 tutti in un tratto adaro adosso a quello
 Ma per

Ma perche quel garzon volse fuggire
la schena gli volto, doue scoperta
era la naue chio vhebbi gia a dire
quella che lui nascendo vi hebbe inserta
quando cheuride l'hebbe a parturire
hor perche questa trama sapea certa
il valoroso Alcycide cio vedendo
ritenne il colpo, oltra misura horrendo

Sj che per non aglunger peggio al male
piangendo tutti il caro genitore
in vna capsa pomposa & reale
il miseno & per farli anche piu honore
a montalbano sopra vn vetturale
il sen portare del che tanto dolore
preso Talpeo: conosciuto lo eccesso
che gli occhi propri si cauò lui stesso

Et per nò viuierpiu tra gente humana
non volse il caro padre accompagnare
ma tra le selui a far vita si strana
se mise col continuo lachrymare
chel ciel piatoso de la anima insana
il fece in vna talpa trasformare
& si come era il nome Talpeo detto
talpa fu la anima de lui concetto

Dicendo chera figlio di Phenyce
qual mandato l'hauea a far quellatto
& del volar ogni cosa gli dice
& che per tal cagion questo hauea fatto
stimando chel suo fin fusse felice
& non come era in tal periglio tratto
& che lui non stimando di far male
vceiso hauea quel huom con il pugnale

Et cosi come lui occhi non haueua
cosi senza ochi fu questo animale
ne prima la natura ne faceua
& e ben cosa cha del naturale
Phenyce poi che questo risapeua
tanto del caso gran doglia lassale
ch'ogni arte sua puo p tornar lo huomo
ma sempre su il poter da li dei domo

Vdendo Alcycide questo ch'iar comprese
che lui era il figliolo di Rinaldo
onde del nome suo chiaro il richiese
qual per Talpeo si appello di faldo
hor questo adunq il ver ge se palesc
si che quantuq fusse in tra caldo
vedendo morto il suo fidel amico
peggio non volse far de quanto lo dico

Del che al fin furiosa & disperata
per nò esser mai piu daltro huomo ami
con larte ppria sua fu trasformata (ca
per sempre starui in herba detta ortica
si che quella mal herba gia fu fata
come si vede dogni huomo inimica
& chi la tocca sene pente spesso
della & di lui cosi sta il fatto espresso

Anzi ritenne luno & laltro frate
che si volean del padre vendicare
dicendo oltraggio alcun non li fate
se non volete vn fratello amazzare
& tutte quante le trame passate
gli fece aperto con le man toccare
& quella naue nella schena impressa
fede gli se chiarissima & expressa

Col cadauero verso monte albauo
gli dui fratelli dolorosi andorno
ne Alcycide andar vi volse & cõe insano
rimase lachrymando notte & giorno
& senza il suo Rinaldo tanto strano
gli pareua la vita che per scorno
sel tiene se non passa il lagho a uerno
& riarlo a Pluton fuor de l' inferno

Mor. del Danese

X il

CANTO

Con quella fantasia dunc camina
per ritrouar la bocca onde si vada
& de morir al tutto se destina
ouer chel suo disegno a bon fin vada
cosi la notte e il giorno non raffina
per ritrouar la desfiata strada
& molto tempo in trouar quella spese
come viaggio a puochi anchor palese

Ma per fornir il canto de lui lasso
& torno il conte chel tutto hauea visto
perho che sera ascoso dietro a vn passo
& tutto era del caso afflitto & tristo
& quando cba Talpeo cadde al basso
quel fruttolui ui corse a farne acquisto
si che con quello inuisibile stette
come era sue virtu quelle hore sette

Erben dui giorni sequi da lontano
Alcyde per volerli il scudo dare
tanto ch'al fin se gli se approximano
& quel si bello gli hebbe apresentare
qual poi che tolto l'hebbe Alcyde in mo
disse volerlo a parigi mandare • (no
per memoria del caso al suo Chytone
& cosi fece per conclusion

Iul senz'altro dir si separorno
ambi dui questi Orlando alla ventura
camina pien di sdegno notte e giorno
e di la vita piu tien nulla cura
& magne cose fece andando intorno
che seriano da porle in la scrittura
ma il tempo a dirle tutte non mi basta
che troppo faria grande la catasta

Alcyde il suo destrier meno a Phcebea
che fina al suo ritorno il gubernassi
& cosi quel che di Ippolito hauea
gel remando per vn messo a gran passi
appiedi dunc andar si disponea
verso l'inferno hor doue la via fassi
pres: il camino & questo adirue serbo
nell'altro canto tutto a verbo a verbo

Tanta nuoua speranza amado ho pfa
ch la mia dona vn di mi faceia lieto
che sia pur qto vuol ardua ogni ipresa
per adimpirla non vi fo diueto
quui noua inuentic n da pochi intesa
descriuer spero & sel frutto ne meto
che Delia non se mud di pensiero
darai diletto a tutti quanti io spero

A ragionar d'inferno son condutto
& Alcyde guidar pel buio loco
& se non ui diro come sta il tutto
vi accerto almanco ne diro ncn poco
& ben chio sia del sito male instrutto
& per l'antico amor debile & fioco
si forte hor mi fa la sumpta speme
che l'ingegno & la man di nulla teme

Alcyde come io dissi in l'altro canto
per gir verso l'inferno la via prese
& per chera in experto da qual canto
fusse l'intrata: cerco piu dui mese
senza trouarla: pur vn huomo santo
chera in l'heremogela se palese
perho che l'ingegno tanaro monte
doue e l'intrata che scende accharonte

Giunto ch'alcyde fu ne la spro loco
pessado a l'ardua ipresa onde gir dheue
nanti alla intrata soprastette vn poco
per configliar se stesso: & benche lene
al grande animo paia ire a tal gioco
pur la ragion l'andarui gli fa greue
senza hauer guida: & su qto pensando
gliocchi al ciel volse i tal guisa parlando

O summo Ioue ore del uniuerso
o padre de colui de cui son figlio
prima chio entri gta tra'l popul perso
a te dimando aiuto, a te consiglio
sel pensier mio sequir dhebbe aruerso
non permetter chio vadi in tal periglio
la cagion sai che glie l'amar chio porto
a Rinaldo che gta damnato e morto
Se l'andar

Selandar solo a me e troppogran cosa
mandami tu signor qualche tua guida
Hercule il padre mio che teco posa
e pur tuo figlio: & sol di te si fida
per amor suo la mia dimanda exosa
pregoti non te sia, chion non son mada
non Gyro o Crasso: chio cerchi p oro
voler sequir cotanto alzo lauore

Appena le parole fornite hebbe
Alcyde, che dal ciel volando scese
lonipotente Marte, & non glincrebbe
che loue il comádassi a queste imprese
Alcyde visto il deo come si dhebbe
reuerir vn signor di tal paese
gettosì alli suoi piedi ingenocchione
tutto tremante d'admirazione

Per mano Marte il presc: & in pie leuarlo
il fece: con carezze tante & tali
che, per non ne dir poconon ne parlo
troppo mei versi a dir lo foran frali
concluse il dio voler accompagnarlo
per tutti quanti il lochi infernali
& voler darli in ogni cosa aiuto
fin chabbia il suo Rinaldo rihauto

Con questa santa & bona compagna
intorno insieme in la buca trouata
ferraglio alcuno il vado non hauia
ne dalcun tempo e chi vieti lintrata
solo vna scripta smarisce chi in via
si pone: sculpta in l'horribile intrata
& dicean le parole a porle insieme
chi entra di tornar non habbia speme

Era la strada molto spatiosa
nel primo irrar: ma qto l'ua piu al basso
si facea stretta: ruuida: & scabrosa
si come quella che etutta in vn sasso
questa quantunq: fusse laboriosa
la passorno costor sempre a gran passo
tanto che capìtorno al heteo fiume
doue Charone ha di passar costume

Erano tanti spirti in su la riu
del negro fiume pantanoso & tristo
che marte non chalcyde ne stupiua
che mai piu nõ nhauea tal numer visto
iui Charone de la nane vsciu
col remo i mào: e il mal seme de Christo
percosse si per farli entrar in barca
che su piu ch nõ volse aun tratto carca

Ne d'Alcyde saccorser se non quando
fu da la ripa dislongato alquanto
del che adiratos per sdegno gridando
disse chi tha menato in questo canto
Marte rispose presto al suo dimando
dicendo io son che guidarlo mi vanto
ne tu ne Sathan verareti questo
hor torna dunq: atorci in naue presto

Charone al dir di Marte se partita
blasfimado & gridado: se ben comprese
chera signor di potentia infinita
da non vetarli cercar quel paese
hor poi che tanta turba hebbe expedita
alla ripa torno: ma mentre scese
il tempo a passar quelli: amacstrato
fu molto Alcyde dal dio cho contare

La spada for del fodro gli se trare
& cosi fece lui ne piu ne meno
eccoti in tanto il mal vecchio tornare
con piu velocita dogni baleno
entri disse qui dentro chi puo intrare
tutto di sdegno & di colora pieno
Marte fu primo & Alcyde secondo
al cui peso la barca tocco il fondo

Currocioffi Charen: dicendo extimo
che gliordin tutti siã guasti in l'inferno
corpo viuo venir qua giuso ad imo
era vetato pur in sempiterno
ecco costui che terzo non che primo
col corpo viuo passa il lagho auerno
che piu fatigame lui soltransire
che cento milia spirti pol morire
Mor, del Danese, X iii

CANTO

Con gran farga dūq; il mal vecchione
passo costoro: & se Marte non era
fatto hauria con Alcyde questione
che lira in lui hauea la effigie vera
smontati in terra si parti Charone
onde cercando la brutta riuera
per gir tra tormentati saniorno (no
& così aun tratto il primo cerchio intror.

Cerbero ritrovato a questa porta
chauea tre bocche con horribil denti
Marte veduto quello Alcyde exorta
che de la brutta bestia non paenti
& con la spada a salirlo il conforta
tanto che gli dia morte o chel spanti
alcui precepto Alcyde lietamente
ando: & al mal can trette vn fendente.

Ver e chel scudo conuenne trar via
& quel perdetto: & non so dirui il modo
ma per quanto ezimar ognun potria
tolto gli fu per diabolico si odo
ma sia ver quel chio dico o sia bugia
basti chel perse & non glie isamia o lodo
ch dādo orlādo a qllo vn scudo ogni an
lhauer puto queste e poco danno (no

Sopra dun degli capi il colpo colse
ma come dato haueff i sul lacciale
manco mal gli fe il colpo & mē gli doffe
tanto hauea il corio dur quel animale
& contra Alcyde latrando si volse
per ingottirlo o farli maggior male
ma il campion con la spada era alerta
& con piu colpi gli dette iofferta.

Ed dopo lunga guerra curreciato
Alcyde a questa bestia a dosso corse
& tutti tre gli colli hebbe abbracciato
ver e chalquāto il mal vermolo morse
di cathena era Cerbero ligato
& cionon poco il mio Alcyde soccorse
perche con quella gli legho le branche
dun de colli tra le spalle & lanche

Et fatto questo continuo furor
tutti li membri de la bestia auinse
durata era la guerra ben diece hore
cosi la rabbia del mal monstro extinse
& per volerlo trar dal centro fuore
in vn de canti incognito il suspinse
fin tanto che tornassi a questa porta
col suo Rinaldo & con la fida scorta.

Molto honor fece Marte visto chebbe
la gran proua d'Alcyde e il gran valore
& ben soccorso lui dato gli harebbe
ma volse che lui solo haueffi honore
ne stimar altramente cio si debbe
perho cha pensar altro fora errore
perche darli consiglio insieme e aiuto
era in sua compagnia Marte vnuto.

Senza lro spedito il cerchio primo
intraro adunq; qui fanciulli & viri
trouorno tanti chel numer non limo
basti cha la lor pena eran sospiri
la cagion disse Marte chio te esprimo
che fian fanciulli & vecchi in tal martiri
& perche questi non hebber baptismo
& prima epol che fu il chritianesimo

Del primo cerchio nel secundo intraro
doue era tanto obseuro il sozzo sito
che bisognaua andar col passo raro
per non esser da spiriti impedito
quiu gran copia ne era i piante amaro
che per supplio gliera stabilito
esser menati in volta da vn gran vento
& percuoter lun laltro per piu stento.

Questi cron tutti peccati carnali
che immersi stati son ne la luxuria
questi come shauto haueffi in lali
iuano inuoltar anzi con maggeter faria
& senza speme vscir di questi mali
perpetuamente si faceano ingiuria
& era il loco si pieno de strida
che pietta nebe Alcyde: & la sua guida
Quiui

Quiui dogni paese e ogni naticne
erano huomini & donne: & se potuto
hauessi Alcyde vfar sua intentione
nharebbe piu dun paio cognosciuto
ma l'importantia del figliolo damone
fa che l'induggio non gli conceduto
dunq; cō molta fretta il terzo intorno
doue tutti i golosi ritroiuono

Questi erano nel fango tanto immersi
che gli occhi e il frōte sog i vede a appe
molti di questi contra Alcyde ferri (ma
dicendo qual potendia qui te mena
essendo viuor Alcyde ritenersi
non puote per piera di tanta pena
che non piagessi pho che vn suo amico
vi riconobbe chel nome non dico

E sp nō darli appresso al mal piu affanno
Alcyde si parti senza far motto
cosi nel quarto cerchio adunq; vanno
perche f anche Rinaldo e piu di sotto
prodighi e auari in questo quarto stāno
gli qual girando assai piu che di trotto
voltano lass i grandi & ponderosi
ne mai per tempo alcun ve chi gli possi

Questi girando a certa metta giunti
lun contra l'altro si dauan di petto
quanti a supplirioral fusser congiunti
non e capace a dirlo il mio intelletto
qui de prelati & temporal defuni
signor erano assai & se suspetto
non hauessi io portarne graui some
de piu di sette scriuerla qui il nome

Che in questa eta non ve nel mōdo vizio
che sia piu in vso quanto el auaritia
p qsta il mōdo e homal a extremo exito
per questa va dispersa la iustitia
non piu si noma Cesare o Fabritio
per or la fede allo amico se vitia
cōcludo i sūma dal mar indo al mauro
altro dio non fa dora piu del auro

In questo cerchio erano preti & frati
tanti chalcyde nhebbe admiratione
che per tal vizio fusser tormentati
hauen 'o prima in quelli diuotione
ma inteso appien di questi scelerati
de la sua guida senza compassione
hauer dramma di lor senno partita
na mai piu frate amo mentre ste in uita

Credeua Alcyde per hauerli visti
col collo torto & con zoccoli impiede
che fusser santi & non si auari & tristi
si come chiaramente il suo fin vede
lui eran bianchi & bigi & ner i misti
& tutti quei che in loro hebber piu fede
che in altra fede hor affrettādo il passo
nel tanto cerchio etorno assai piu basso

Ma qui non se finmar perho che Marte
chera dinanzi il passo di trauerso
dicēdo hor voglio Alcyde dimostrarre
vna palude & qualunq; ce immerso
questa stygie si chiama & per narrarte
per qual delitto sia tal popol per so
sappi che questi peccarono per tra
sol questo vizio a damnatione li tira

Appena le parole hebbe fornite
Marte, challa pallude furno sopra
questa era piena perturbe infinite
tutte nel fango anolte sotto sopra
questi non pur con man facean lor lite
vna col capo & col petto ognū si adopra
percotendo lun l'altro dira accesi
& gente vera di tutti i paesi

Ma la gran puzza chel pantan gittaua
non cōporto de star troppo a guardarli
cosi lassorno questa gente praua
che maggior cose vuol Marte mostrarli
& verso onde vna torre si mostraua
volseno passi: hor perch chiaro io parli
quiui era il porto che mal fiume varca
& phlegia e detto il passator di barca
Mor, del Danese X iiii

CANTO

Da questo porto alla città de dite
phlegia con duce l'anime dannate
di queste sopra alla ripa infinite
erano: aspettando esser passate
iui sol voce meste erano vditte
trepide vergognose & spauentate
presaghe, sono del futuro affanno
ma prouederui non ponno ne fanno.

Hor per narrarui chi quel phlegia sia.
sappiati chera di marie figliolo
vna figliola phlegia haura hauria
detta coronis, di quello il ben solo
di questa phebo in modo arse da pria
che per e. tinguer lamorosoduolo
per forza ottenne il frutto da corona.
in questa forma la sua historia suona

Phlegia del tristo caso hebbe tanta ira
charse adirato il bel tempio d'Apollo
onde adirato il sole a morte il tira
& con proprio faette discacciolo
iui doue era, & quella barca gira
dalla luna ripa a l'altra: & mai fatollo
non se vede de irarsi, hauendo in mente
lostraggio che tra tutti e il piu spiacete.

Phlegia per barca ne venia gridando
vedendo Alcyde & Marte su la riu
ne per padre il conobbe se non quado
furono in barca: che si gli bolliua
in colora il figliol d'hercul guardando
esser la giu con la carne anchor viua.
chauea cecato in modo l'intelletto
che far voleua adam bionta & dispetto.

Ma il padre Marte il fecera quietare
dicendo o Phlegia cio non te conuiene.
io son colui che thebbia generare.
vsar minacce a noi non te sta bene.
costui se bene ha il corpo a che puo ada
per questo sito, poi chimeco viene. (re
menaci dunq alla città de dite
& non voler con noi o figlio lire.

Placosi alhora il spirito sdegnoso
& chiese al padre piu fiate perdone.
& senza prender piu drama riposo
se mise a trasuettrarli in abbandono.
cosi passorno il fiume pantanoso
doue era de gli irati horribil sueno,
& dismontati appresso la cittàe
per intrar dentro volser le pedate.

Hauera questa città ripari & fossi
& per stretto sentier vanti alla porta
luscì son di adamante: & molto grossi:
& ben mille demoni sono alla scorta
di ferro son le mura, & tutti rossi.
son gli edifti: hor qui la mente accorta
bisogna hauer a chi vi vol gir drento
tanto i demoni fanno a ognun spaueto.

Disse Marte ad Alcyde hor qui bisogna
piu de lusingato che mostri gran core
per ch'altramete condano & vergogna.
ritornare l'eti del inferno fuore
e accio che questo non stima mezzogna.
ecco molti demoni che con furore
vengono per vetarci questa strada
dunq non sbigottir mena la spada.

Infiniti demoni in vno instante
con fochi & fiamme furno adosso Alcyde:
per impaurirlo come vn picciol fante
ma lui di lor scicchezza se sorride
Marte col scudo gli sta sempre auante.
& con il brando quel ombre diuide
beffandoli dicendo landar nostro
non puo vetarlo il debil poter vostro.

Alcyde ad ambe man di punta & taglio
mena & ridoppia & semp coglie alveto.
& solo per intrar dentro al serraglio
tien loocchio aperto: ma l'impedimento
de gli aduersari come in vn bel saglio
ch'al paglio e posto ognui percote drento.
a l'altra quello chaueano ambi insieme.
ma nel uno e l'altro non gli teme
Era di.

Era di forte questa questione
chaccoſtarſi alla porta era vana opra
onde adirato Marte ſe diſpone
intrarui & porre ogni coſa ſozzopra
ſecretamente fece oratione
chiamando loue chel modo gli ſcopra
di poter far aprir laſpre ferrame
doue ſon chiufe tante genti grame

Non ſo come cio fuſſe, baſti aun tratto
Marte alla porta ando: doue col ſputo
vin cardine del luſcio appena tatto
apriſe il dur ferraglio fu veduto
& proprio in quello che Marte ſe latto
oche fuſſe che loue era vennto
ola ſua gratia: fu cantando ditto
tollite portas: con: quanto e poi ſcritto:

Alle ſante parole gli dannati
chiuſeno il ſdegno & piu nō ſeno offeſa:
ai dui compagni: & pria che dētro ſtrati
fuſſeno: per ſequir meglio l'imprefa
Marte ad Alcýde gliocchi hebbe velati
& come lorbo il guida: accio che leſa
non ſia la viſta ſua da le gorgone
cherano ſullintrata e da erithone:

Tenea Pluton Meduſa a queſto paſſo
con laltre ſore accio qualunq: intraffi
guardando quelle diueniſſe faſſo
& di lun male in laltro capitraſſi
ma la guida ſapura guardo al baſſo
& nulla ſtima di tal gente faſſi
e alla ſineſtra parte il camin volſe
& gliocchi al tēpo al caro amico ſciolſe:

Era la via chio dico in queſto loco
dietro le mura: & dogai canto piena
dauelli grandi aperti, & gridi & foco
ne vſciuan fuori, hor ſappiche tal pena:
diſſe Marte ad Alcýde quei che poco
credono in Chriſto o nella Madalena
o in altra fede quíui chiufi ſono
heretici che hauer non puon perdono:

Alle parol di Marte molti afflitti
poſeno il capo ſuer de larche ardenti
queſti nel fronte haueano i nc mi ſcritti
& come foco gli volti rouenti
ma poco ſtenno ariguardar deſritti
perho chel guardian de lor tormenti
di nnouo gli attuſſo nel grande ardore
degno ſupplitto a ſi peruerſo errote

Da queſto loco in vna valle intraro
gli dui cōpagni, onde grā puzza vſciua
in ſullintrata il mal moſtro trouaro
che parturi Paſſyphie empia elafciua
lui vn gran ſoſſo vera onde nen chiao
liquor, ma ſangue ſetido bullina
onde era Cyro & turdi ſuoi ſequaci
tiranni beſtiali empti & rapaci

Dintorno alla gran ſoſſa erano aſchiere
centauri crudel con archi in mano
queſti con ſtarli quelle anime fiere
chio diſſi che bullian nel ſangue hūano
ne giuan ſaettando per piacer
& era certo il caſo molto ſtrano
perche qualſiq: ſurgea fuor del ſangue
era da mille ſtrali fatto exangue

Quiui nō ſe ferma, ma dētro aun loſco
onde era il gir biſogno ſauirno
qſto era ſterpi & ſpini ombroſo & foſco
tanto che dalcun tempo non ve giorno
Marte come ſalcyde ſtato loſco
fuſſe il guidaua, & poco dentro ſorino
che ſentins lamemi nulli & pianti
ſenza veder perſonza in niun de canri

Credette Alcyde chietra macchie aſcoſi
fuſſer gli tormentati che ſentirua
onde rompendo piu rami ſpinoſi
la denſa ſelua per vederli apriua
ma iſterpi a quel ſchiatar ſi ſanguinoſi:
ſi fenno, che fu coſa admiratiua
& vocí lachrymabilne vſcir fuore
blaſtemádo la man che ſe lerrora

CANTO

Strupisse Alcide come ognun farebbe
che cosa inusitata hoggi vedesse
Marte d'Alcide vn pezzo gioco shabbe
perche lui fu cagion che cio facesse
vero e che di quelle anime lincrebbe
che piu da piu duol fusseno oppresse
de domadoli perdono humilmente
& cosi fece Alcide incontinente

Disse marte ad Alcide hor sappi questi
huomini furno gia: hor son qual vedi
peccatori fur tutti i piu scelesti
chabi anchor viltor: & pche meglio credi
sappi che furno ad altri eia se si infesti
che se vedder se stessi: & se hora heredi
son di tal pena vitta, lor tristitia
meriterebbe piu crudel iustitia

Cosi parlando tutta via di loro
vscir del bosco con fatica & pena
ne molti passi vscendo andati fero
che ritrouaro vna piazza di harena
qui piu che in la selua era martoro
crudo & atroce: questa dalme piena
era: parte ne gian parte dissefe
continuamente poi da fiamme offese

Era il loco chio scruio come quando
scende la neue in alpe a grosse falde
fiamme dalro cadeuan cicalando
sopra le membra allor dispetto falde
quelle che gratia hauean gir caminando
senza alcun dubio gli pareã men calde
ma le meschine conculcate in terra
da la harena e dal foco hauquan guerra

Saper vorei disse Alcide a quel dio
per qual peccato son questi puniti
rispose marte per quel vizio rio
contra natura & oltra i sodomiti
qui gli vsurari pagano anche il fio
& de questi anche vi sono infiniti
ma cerner lun da laltro non si puoto
equal suppliti tutti gli percuote

Era il gran campo chio dico serrato
duno argin grosso doue era il sentiero
che da la pioggia non era scaldato
& girui si poteua di leggiero
p qsto andorno: e allor modo guardato
per sequir tutto quel channo i pensiero
al fin del cerchio capitorno doue
videno cose assai piu crude & nuoue

Quiul trouorno vn lagho che bollua
pia assai del bagno cha gli euganei colli
lacqua era negra & piu chel fel cattua
pieno di spirti mezo a quella molli
dentro vna barca non de di mon priua
ma vinte & piu veneran crudi & folli
che con spade taglienti & mano preste
iua talando a quei spiriti le teste

Chi crederebbe mai questo per vero
che subito che in lacqua eran cadute
al bysto che rimaso era anche intiero
si raggiugean p quella acqua ha virtute
cosi mai fin non hauea quel mestiero
fanando & recidendo le ferute
hor per dirui di questi il gran delitto
ne la stantia che se quel ho descritto

Questi erano homicidi, & tutti questi
gia stati vccisi senza confessione
equal eran tra questi gli flagelli
& che sia il ver vi era il figlio damene
marte insignar sel fece ad vn de questi
poi chera in la medesima passicne
& fulli il capo ia lor presentia mozzo
atto a mirar crudel sibile, & sozzo

Quando chel vide Alcide in tanta pena
planse dirotamente per dolore
ne ritener si quasi puote appena
che non intrassi dentro a gran bollore
ma il deo cha seco limpetto rifsena
dicendi che fora immenso errore
per che impossibil era entrar nel fiume
senza barcantaro era il caldo: e il fumo
Marte

Marte determino gir da Plutone
 & veder che da cordo gel rendessi
 caso che non gel dia fa conclusione
 ch'alcyde per valor sel ritoleffi
 cosi per guida constitinse vn demone
 che alla corte Sathanea il conduceffi
 benchè da lungi si vedeàn se mira
 con quattro torri grandi oltra misura

Sopra le quali eran guardie & lumiere
 come in le rocche al tempo di suspetto
 in tutte quattro stendardi & bandiere
 di color negro e di horribile aspetto
 giunti alle porte fu fatto sapere
 a minos del che n'ebbe gran dispetto
 che corpo viuohaueffi tanto ardire
 senza licentia al suo regno venire

E se non fusse che temea di marte
 non comouessi il ciel far seco guerra
 harebbe vsato ogni possanza & arte
 che non fussero intrati in la sua terra
 si che questo timore il placò in parte
 & se che aperta gli fusse la serra
 & darli audientia se dispone
 per saper del venir lor la cagione

Stauasi minos sopra vn drago asciso
 col sceptro i mão plè di sdegno & rabia
 tre faccie ha lui e tre occhi in ogni viso
 con vn corno per voite: & le sue labbia
 piu che sei trippe grosse onde mai risò
 non esce fuori, ma come vna gabbia
 grande ogni bocca, & fuor de qlla idelli
 come hanno gli elefanti & piu pungeli

Agli humeri soi grandi hauea sei ascelle
 di pipistrello: ma grandi qual velle
 dipinti di demoni & di rotelle
 aspetto accontemplar certo crudele
 le membra tutte sue gia in ciel si belle
 perche fu poco humil poco fidèle
 al fattor summo era dal ciel caduto
 & sozzo come scriuo di menuto

Se Alcyde se admitto visto che hebbe
 sì horrendo monstro a dir nò massatico
 perche so ben chognun s'admirarebbe
 che contemplassi si fatto inimico
 a Belzabu la superbia alhor crebbe
 & men si mosse del seggio chio dico
 che se veduto hauerfi dui plebei
 tanto e superbo & ha costumi rei

Marte disse ad Alcyde arditamente
 exponi a Sathianasso la cagione
 del venir nostro & che se non consente
 che menar possi Rinaldo damone
 per forza nel traremo incontinente
 & che mal sia per lui tal questione
 ne temer sueminacce a gringi il veltro
 tu intendi il resto senza dirte molto

Alcyde come quel chia forza e ingegno
 oò dextromuodo: & parlar graue e au
 al re supbo del infernal regno (dace
 expose quel cha marte & a lui piace
 sapdi dicendo chio da me non vegno
 ma il re del ciel a cui tutto subiace
 causa il venir mio & per mia guida
 mha dato marto tanto in lui se fida

Se rendermi te piace il mio Rinaldo
 senza ltra lite: acceto me sia il deno
 ma semel nieghi farai da ribaldo
 & per punirte mi offerisco buono
 trouato & visto l'ho nel fiume caldo
 cò gli altri afflittri, & che se hora in sono
 atto per consequir la mia dimanda
 che me sia dato in man presto com'ada

Al dir d'alcyde hebbe il demon tanto ira
 che non rispose, ma l'horribil coda
 prese con zanne: & sibila & le spiri
 & tutto il corpo con quella sanne da
 fatto questatto d'intorno sagira
 ben sette fiare, eccio che l'inferno oda
 che gliera carico di rabbia e di sdegno
 in simil caso questo era il suo segno

CANTO

Perho chassar così tremo sì forte
 linferno tutto che Alcide credette
 non potere vscir più di quelle porte
 ma la guida fidel che più di sette
 fiatiel haueua campato da morte
 con certa vntione il remedio gli dette
 & mentre che duro alto rumore
 per mano il tene: & vn seli anche il core

Cessato il gran rumore che duro tanto
 lui comparser dal huomin togati
 luno Eraco era & laltro Radamantho
 iu dici iusti in quel regno stimati
 qđi possanza haueano il nome e il vato
 dar qual pena voleſſeno a dannati
 ne Pluton facea cosa d'importanza
 senza il consiglio lor: tal vi ha fidanza

Poi che parlato' ad ambi hebbe idisparte
 & dettoli da
 fu concluso:
 renderli viu
 così con quel
 cherabisogn
 fu ritornato
 cosa mirandi

Ma prima fu bisogno a montalbano
 m'adar per lossa sue già secche in terra
 ma tal viaggio poco era lontano
 a chi vi ando volando in quella terra
 così come era prima integro & sano
 terno il baron: se la penna non erra
 altro non gli mancava che la voce
 in questo solo linferno gli noce

Egli parole non potea formare
 così volse il nemico al re superno
 fin che stette la giù senza parlare
 ando Rinaldo vedendo linferno
 perho chalcyde in su non vuol tornare
 fin che non veggia tutto il sito auerno
 che poi chel suo compagno ha rihauto
 l'animo di veder gliera cresciuto

Et tanto più che Marte anche il conforta
 che veder voglia quel ch' rari han visto
 vsciti dunq del horribil porta
 de Lucibel, rimasoltrato & tristo
 ritornar doue hauean tolta la scorta
 & seguendo il camin di doglia misto
 trouorno nuoue sorte de tormenti
 chadirlo in cartesol par mespauenti

Era dondio ve dico vn large pozzo
 pieno di sterco humā putrido & spesso
 lanime erano in questo in fino al gozzo
 de cen'e pena al delitto commesso
 questi eran quelli dati al vizio sozzo
 de la dular sempre da lunge e approſſo
 senza guardar più al strano ch'hamico
 chal mōdo esser nō puo peggior nimico

O uiui eran dogni sorte seru
 icipi mondani: & pre
 ntre viui furno adul
 che furno a tal pena d
 sono cagion choggi
 a i popul soi sempre
 ndo orecchie alle adul
 on tutti gli costumi buoni

Per che se fusse quādo vn principe erra
 q̄lche huomo schietto ch' gel recordasse
 dicendo il vero, forsi affanni & guerra
 non fora tanta ne or tanto in le casse
 se vn signor q̄lche soldo in capsa serra
 diceladulator serra le masse
 ne s'accorge il signor del graue errore
 che auar diuenta per ladulatore

Così nelaltre cose tutte fanno
 se amar dicō che il mel loro amariss' mo
 & tutti quel che con tal arte vanno
 da Lodi & da Piacenza stan beniss' mo
 si che in questa puzza la giù stanno
 per la mia parte ne son contentissimo
 & molti chio conosco chan tal vizio
 voria vederui & a maggior supplitio
 Cheſe

Che se non fusse questa mala urtica
serian molti signor clementi e humani
la liberalita chorglie inimica
amica gli seria ma questi insani
che giorno & notte incio duran fatica
mostrando darli cibi al corpo sani
la cicuta gli dan che senza morte
gli vecide il nome bon fin da poi morte

Et per dirui a proposito & darui gioco
qual differentia e tra ladulatore
e il vero amico e quanta ne tra il cuoco
e il medico peritor vno al sapore
sol guarda che sia buono a tēpo e luoco
che satisfaccia al gusto del signore
& se ben alla fine il ventre offende
a questo lui non pensa & non attende

Così ladulatore piu ne meno
pur che in pſentia piaccia altro nō pēsa
pur che dutilira lui sempia il seno
confirma il falso in secreto & a mensa
vitio piu de gli altri tutti obsceno
choggi e si in vſo qual frate dispensa
qual e quel scelerato che confessa
chabsolue vna tristitia tal comessa

Ma il medico non ua per questa via
& questo al uero amico ſa somiglia
benche vna medicina amara ſia
ſa al ſuo diſpetto linfermo la piglia
perche gli vole il gusto offender pria
che darli morte: perche ſe la briglia
lui ge allentasse compiacendo al gusto
nimico gli seria crudo & ingiuſto

Siche signori quando il ſeptro hareti
guardatiue da questi adulatori
non ui laſſati pigliar con ſue reti
ſcacciati questi dela corte fuori
opera bona far non potereti
mentre cha questi preſtati fauori
benche tanta prudētia in voi cōprēdo
chaffai fareti piu chio non extendo

De questi aleyde hebbe men cōpaſſione
che de quanti hauea viſti tormētiati
parendoli con piu giuſta cagione
fuſſer puniti che gli altri dannati
quindi vicino era vnaltro girene
doue eran come questi iſtercorati
challa medeſma pena eran condotti
ma ſeparatamente eran ridotti

Questi erano dōne & huomini ruſſanti
dati per premio a ſi villiſſima opra
lunaltro questi quel ſterco cōi manū
ſi dauano nel viſo & ſottoſopra
vi ſi volgeuan qual per moſche i cani
fanno i la ſabbia e pche e mal chio ſco
in uerſi vna imundicia rāto lorda (pra
Alcyde & Marte al partir ſe ſaccorda

Et pochi paſſi ſen che capitaro
doue eravn campopien di pozzi ſiretti
qui eran gli dannati in pianto amaro
con piedi in ſuſone in pozzi ceſiretti
diſſe Alcyde alla guida molto caro
me ſeria intender di questi i diſetti
& Marte a lui coſtor furno tutti cherci
dun peccato medeſmo i gombri & erci

Coſtor ſon quei che le robbe de Chriſto
chi poſſider ſi den ſol per virtute
per argēto & per or ne fanno acquiſto
& mille ſiate ogni giorno vendute
altri non gode homai queſte chel triſto
come le beſtie al precio ſon venute
i prelati han figlioli qual mondani
per ogni verſo menano le mani

Ma perche il ragioner de lor glie male
partiamoci di qui gli diſſe Marte
che poi che diuider tutto te cale
mirande coſe intendo di moſtrarte
andando duncq: treuaro un canale
gia fabricato per diabolica arte
non dacqua piena ma di ſangue puro
attrauerſato da vn pēte di muro

CANTO

Negro era il sangue corrotto & fetente
 pieno di vermi terribili & brutti
 sopra il ponte ch'io dico iua la gente
 dico a dannati al supplicio condunti
 illumina mai Delia qui la mente
 ch'adir gran cose certo fian ridutti
 qui chyromanti: astrologhi: e indouini
 sono puniti: miseri & meschini

Questi il volto hauea volto po la schena
 tal che di quella hauean poi fatto petto
 del petto vero poi per piu lor pena
 dal collo appettenecchi, era interfetto
 di vermi era la piaga sempre piena
 & gir indietro ognuno era confretto
 & come erano a mezo il punto giunti
 a cader giu nel sangue eran congiunti

Quiui erano demon cō graffi in mano
 ch'alor dispettogli faceua cadere
 & così sempre ognun de mano i mano
 caduto ritornaua a ricadere
 putiua il sangue si chel senso humano
 & lochio insieme nol potea patere
 si che non fenno qui longa dimora
 & certo crudelrate il starui fora

Disse Aleyde alla guida qual ragione
 conduce questi a tanta penitencia
 se il sequitar questa professicne
 di astrologia: e liberal scientia
 duncq: tanti anni studian le persone
 per farsi al mondo di qualche excellētia
 per esser puoi puniti in questo modo
 per certo chi l'affanna poco io lodo

Non disse Marte tu non prendi il vero
 scientia degna sia la astrologia
 ne per sequirla con retto pensiero
 l'alma in supplicio tal se puniria
 & moltaltre arti sol di tal mestiero
 la phisonomica, & chyromantia
 che non causano pena a chi quelle vsa
 con la perfection channo in se inclusa

Predir cose futur con fundamento
 di pianeti: & di stelle e cosa degna
 alle mane alle linee esser intento
 secundol'arte il ciel non se disdegna
 ne per questo si pate alcun tormento
 chi seque il ver che in la scientia regna
 & molti ho conosciuti ver christiani
 ch'ano ante visto gli accidenti humani

Si che gli boni qui non son puniti
 ma sol che con malitie & con incanto
 vsa questa arte, che gli huomin peridi
 credeno alla scientia solo tanto
 quanto gli effetti gli sono sortiti
 per proua natural: serbando il santo
 precepto primo, ama vn solo idio
 errar questi non ponno al parer mio

Trouaro appresso a questi vna peschiera
 di pece che buliua negra & spessa
 questa danime tristasi piena era
 che lursa sopra l'altra era soppressa
 & proprio dir se puo chera in maniera
 come a eunacchio sel tempo s'appressa
 che i cephalì & languille siano prese
 in quelle canne apposta fatta tesa

Questi eran barattieri tutti quanti
 che in vitio si nephado il tēpo hā speso
 veduti questi andorno vn pezzo auanti
 che non trouorno piu spirito lesò
 ma tuoltando gli occhi in un de canti
 videnò vn colle scabro & discoscioso
 doue salendo giuan piu persone
 come fratio che vaanno in processione

Le cappe haueano lunghe come frati
 fatte de piombo graui oltra misura
 tal che dal peso eran tanto grauati
 ch'alcender nō poteane a quella altura
 ma eran da demon si stimulati
 che salir conueniamo per paura
 pertho che con spontoni lunghe & acuti
 ne le parti dietro erano feruti

In capo

In capo del medesimo metallo
vn capuccio hauea tutti grosso & graue
tal che col viso chino a terra & giallo
conueniuano andar le genti praua
Alcyde dimando senza interuallo
chi fuffer questi, & poi che saputo haue
che erano tutti hyppocriti scelessi
pietate alcuna non hebbe di questi

Qui de religiosi era piu copia
che de mondani, ma le lunghe vesti
dicerner non lasso la effigie propria
perche il nome de multi intendereffi
donne infinite alla medesima inopia
erano: che fingendo essere honesti
i vano a messa dicean la corona
ne mai col cor faceano opera bona

Quindi non longe vna caua trouorno
piena di spirti afflitti & tormentati
tutti il gra pozzo i van scorrèdo i torno
da draghi & da serpenti sequitati
questi gia sendo in vita ladri forno
perho a tal supplicio eran dannati
ne vera alcun de quei spirti dolenti
che non haueffi al col cento serpenti

Lanime erano nude: & per piu stratio
le man ligate hauean dopo la schena
sendo de mirar questi Alcyde satio
la sacra guida in altra parte il mena
ne caminorno perho molto spatio
chaltre alme ritrouaro i maggior pena
vna fornace amplissima & ardente
quiui trouaro senza veder gente

Qui dentro disse Marte son coloro
che dimonstrando dar buono consiglio
simulatori & fraudolenti fore
& in dusseno iheredete in gran periglio
ma non importa intender di costoro
ne puon vederli per fissarui il ciglio
che so che molti ne conoscereffi
sendo hoggi di si gran copia de questi

Senza altro indugio adunq; lassar questi
per veder tutti gli altri tormentati
& poco andorno: che piu spirti messi
pieni di scabbia & lepra hebbe trouati
quali accio cha gratarsi non sian prestati
per mano lun con laltro eran ligati
onde con denti facean questo offitio
haueo di piu di sangue il brutto hospitio

Quiui la puzza de la marcia rognata
fenne al partirse i doi còpagni pròpti
disse Alcyde alla guida hor te bisogna
che sian mi conti
chio: p m ch sogna
iudicare, agiunti
ne veduto anchor ho pia brutta genti
tra tutti li dannati & piu fetente

Falsatori fur questi disse Marte
de metalli & monete dogni sorte
hor andiam che i superbi vo mostrarre
che sono piu de questi a peggior sorte
cosi in breue hora capitorno in parte
doue era vn lago daceto ben forte
qual era per gran freddo congelato
pieno de spirti afflitti dogni lato

Questi indi immersi pin su ch lun blico
erano tutti, battendo gli denti
per troppo freddo pel vizio inimico
prima di dio: & de tutte le genti
questi al ciel con le man faceano il fico
biasfemando il creator con gli elementi
& ben che fusse quel martiro acerto
dome non era lanimio superbo

Chi vide mai nel mille cinquecento
& diece si po congelato a Ferrara
che carri & buoi senza nocumento
potean passarui su cosa ben rara
su questa, cosi proprio era qui dentro
tutta gelata la profonda ghiara
con questa pena dunq; era punita
la superbia nel mondo hoggi infinita

CANTO

O quanti erano qui dogni nazione
& dogni età: che chi gli ha uessi visti
nel mondo viui vfar era le persone
non hauria detto mai suster si tristi
cha humilta simulata: paraghone
non ha superbia alcuna: hor se nō misti
n' i glia: ciosmarauiglia ha uer non del
troppo fur questi scelerati & rei

Appresso a questi giu calando vn poco
vna gran pozza di fangho gelato
trouorno: & pareo proprio il sozzo loco
che fossi tutto di fonghi piantato
ver e chun lamentar debile & fioco
se vdiua, ne vedeasi dalcun lato
spirito alcun de cui fusse il lamento
ma ben pareo che fusse al fango drento

Bulo era il pozzo & questo fu cagione
chalcyde disse sono anche qui fonghi
perho che suster veri hebbe opinione
ver e che gli parean multo piu lunghi
sorrisse marte: & disse almo signore
accio che da ignorantia te disgiunghi
sappi che questi che fun ghi esser credi
son tutti de damnati spirti piedi

Questi col capo ingiu fin alla crura
immersi sono perche traditori
in vita furno: stanno in tal freddura
ne mai tempo vera che nescan fuori
& se tu guardi ben con miglior cura
tutti costor che furno in questi errori
hanno nel pie descritti i nomi loro
& equal tempo e a chi traditor foro

Se parlar a dalcun de gli te piace
disse marte poi farlo, anzi il desio
rispose Alcyde: se a te non dispiace
mecco cerca vn che veder voglio io
il traditor chio dico gia fu audace
far tradimento a doi del sangue mio
cheran fratelli: il fior de casa extense
le cui virtu son piu dellaltre immense

In guascogna eranato il traditore
di sangue vile: & senza virtu alcuna
& fatto al duca Alphonso seruitore
come volve sua bona o ria fortuna
diuenne in breue tanto in suo fauore
che puochi han gratia tal sotto la luna
lanni cantore hebbe nome guascone
che tradi senza causa il suo patrone

Leggendo adunq: i no
iuan cercando, ne cre
ne hauessi ino cercati &
chel traditor trouaro:
il qual mandando stel
crollaua il giaccio di
& solo i piedi mostrau
per se pel freddo che continuo u pugne

Vederli il volto maggior brama venne
Ad Alcyde, onde il giaccio cō la spada
gli ruppe itorna: & marte a che il scuene
che sol per questo gli mostra la strada
& rotto il giaccio imbraccio sel sostene
accio ch'alcyde in la buca non cada
perche se indebeli molte il pantano
fatto il penugio donde vsci fuori lano

Et visto Alcyde si gli crebbe il duolo
per la vergogna che parse vna rana
che duna ripa in laqua salti auolo
laduien che veda bischia o effigie hūana
sol dissi nel tuffarsi, Alphonso solo
qui mha dānato: & la mia mente insana
& detto questo sagelo quel fango
in modo chanchio stupido rimango

Eraui oppresso Ghirardo ruberti
con il conte Albertin: chal tradimento
furno sequaci: & come eran lor meriti
eran puniti nel graue tormento
eraui Franceschino anche con certi
altri, che si nome eran dal giaccio speto
ma questo non importa disse marte
cosi volseno i passi in altre parte

Tito

Tido trouorno pupino disse fo
che ben cento auoltori adosso hauea
il figato gli hauea neroso & leso
ma diuorato sempre rinalea
Tancalo lui era anchor di fete acceso
che i pomi & la aqua absolo il fuggea
syssipho nella rota era anche appresso
che le xerolio anchor non ha diuesso

Marte poi che condotti al aluamento
gli hebbe ambi doi & baciato in bocca
in cielo senando come fa il vento
felice dunque chi habita in tal rocca
ma si per fede & spene si va dentro
anchio di traua dubbio non mi tocca
che sendo Delia come glie celeste
al suo salir mi attaccaro alla veste

Alcyde po che di neder fu fatto
tutte le cose che ran piu famose
che berte giorni & piu fu logo il spatio
tornarsi al noſtro mondo se di pose
& non senza sudor vigilie & stratio
alla luce tornaroi & doue pose
cerbero in catherato andorno apunto
ne gli medefmi vinculi congiunto

Quello se co meno fuor di quel sito
mirabil caso certo di gran
& fu aluscir fuor ma co im
chal intrar dietro & nō cōue enio expri
ta cagiō: perche fo chogni huom perito
intendera pensando al dir de prima
turti tre dunque con folazo & pioco
vſcino

Rinaldo
con Alc
il patto a
fi come ve cunio che tecti quando
contento fu volerlo luscitare
al mal futuro Alcyde non pensando
perho che Pluto vſo questa malitia
per porre al fin ogni gaudio in meſtitia

Hor perche il dir di lei troppo mi piace
& forſi ad altri increſce vdirne tanto
biaſmandomi chio ſia troppo loquace
fini
reſti
chio per me itaui mai non mi do vſto
ne credo poſſa dirſe amante vero
chi troua quiete in amoroſo impero

Qui laſſo Alcyde che Rinaldo ha ſeto
emoria
altro ui areco
α circuo che uolauo na liſtoria
quel che me guida e fanciullo & e cieco
perho non ſpero del mio ſcriuer gloria
quel neſo che non gli humeri mi toſſo

a requitar mōmo in quello loco
cauſa non e che mi poſſa diſtorre
dela mia ipreſa: & bēche afflitto & fioco
ſia del lungo ſeruir pur piu che mai
ſpero che Delia a quieti gli mei guai
Mor, del Daneſe, Y

CANTO

O speranza fallace quante & quante
 siate tradito m'hai & pur non restò
 di crederli & sperar piu assai che auate
 qual infamia d'unq e che causa questo
 sparse ho spando homai lachryme tante
 senza alcuna fruttosche esset douria i stesso
 non cha tua deita: ma ogn'altra cosa
 occhi cagion che mai non habbia pesa

Gliochi mei fur cagion d tutto il mio ma
 lor quelli furno che la vider prima (le
 del cui vederla nacque vn desir tale
 chio me ne strugo & parti a bocca o i ri
 aditar altro l'ingegno non vale (ma
 senza hauer forza che'l mio iteto expria
 & quato ho piu propitio il tēpo e il loo
 me frutto io facio & gl'ogole sca al foco

Ma si dolce il foco e le sca e il desir
 si dolce la speranza mia fallace
 che se ben viuo sin vn sempre morire
 bramar nō posso star senza ella in pace
 grato me per costei tutto patire
 sia pur crudel se sa sia pertinace
 lo lamo: & lamaro & per suo amore
 ritorno alegro al solito labore

In questo canto a ritrouar Orlando
 venuto son: il qual dopo che dato
 hebbe il scudo ad Alcide caminando
 per varii lochi al solito adirato
 vn caso gli scontro molto mirando
 & questo vi sera da me contato
 che certo sono: ch'ogni cosa n'cua
 piace de odirla: & grata audienza troua

Io dico repigliando onde lassai
 che piu duno anno andopie di furor
 senza posarsi giorno & notte mai
 per esser morto o racquistar l'honore
 ch'alci de gli hauea tolto & morte & gual
 dette a piu gente: & a piu dun signore
 il stato tolse: & passo fiumi & mari
 gli qual fin hoggi hanno passati rari

Molte citta per la grecia tralcorse
 qual non deseruiuo, & seui gran facende
 ne mai conscientia del mal far il morse
 anzi ogni giorno a far peggio facede
 girsene a Roma in mente gli concorse
 & desà totar il pontifice intende
 & con questa intention si strana & ria
 per lo epidaur volse la sua via

Quilui lu
 doue e s
 era adoi
 iul lui se
 per lam
 limperi
 scorre c
 bagman

Ma lui veder tutti i luochi non puote
 perche da sorte aduersa fu impedito
 benchè gli quato piu quella il percuote
 maggior animo mostra & e piu ardito
 le contra de latine a pochi note
 videt: & sicilia tutta e il vago sito
 de campi de minerua: che qui porto
 presenoma vi stenneq tempo coreo

Tornati in mar per sequir lor camino
 dico Orlando: & quell'altri viandanti
 come volse suo bono o rio destino
 essendo il mar molto quieto auanti
 si turbo aun tratto tutto il suo marino
 senza veder cagion gli nauiganti
 perho che gliera senza nubbe il cielo
 e i uenti non facean pur crollar pelo

Questo e d'unq quel caso si stpendo
 cho detto di contarui auditor mei
 cosi con questa furia il mar fremendo
 tutti viandanti come anchio farei
 la morte sua palese gia vedendo
 faceuan voti & preghi a summi del
 sol Orlando era che non ha paura
 che la vita ne l'anima non cura

Ma in

Ma in breue spatio tal caso successe
che ben stato seria piu che di sasso
colui che in simil caso non hauesse
paura hanta: vn extremo fracasso
ecco sentir se qual se si vedesse
calcar vn monte dalto in loco basso
& la cagion che tanta furia mena
il mare il causaua vna balena.

Vna balena larga piu dun miglio
e piu de quatrolonga ecco apparire
questa ferir non puosi con artiglio
che mortal sia, non che farla morire
quasi forza non valse & non consiglio
la naue integra fu vista ignottire
alla cui forma e ho descrita prima
puo farsi quato habbia gra bocca stima

Ogni dente cha in bocca e longo tanto
quanto trarrebbe vn balestro al bersaglio
hor se in la naue era stato il gran plato
pessi chi in acqua mai prouo trauaglio
Orlâdo che i paura altri hauea il vato
in questo caso a quella tri lo aguaglio
che vedendosi intrar ne la gran bocca
de pelo in pelo la paura il tocca

Et redisse da poi ch'alla sua vita
paura mai non hebbe se non alhora
onde la conscientia in lui smarrita
in questo punto non poco il martora
tal che la mente a dio volse contrita
che voglia trarlo del gran ventre fuora
facendo se ne scampa fermo voto
viuer da christian bono & diuoto

Alhor gli venne tutto il mal in mente
ch' fatto hauea pel modo in breue tempo
& con lachryme a gli occhi se ne pente
& troppo parli hauea mal speso il tempo
ma questo suo pentir si val niente
si come contrition poco per tempo
la naue in somma entro tutta nel pesce
& questo quasi a dirlo mal riaccesce.

Perche quel ver cha faccia di mezo gna
piu presto che narralo detacerfi
ondio beche sia vero a che ho vergogna
ch'altri non blasmi di bugia mei versi
ma sia come si voglia: el me bisogna
narrar dorlando tutti i casi aduersi
& immitar Turpin quanto io posso
che se sculpir il caso in colosso

Ma questo e pocho: a quel cho da cotare
& certo son che pochi il crederanno
ma io per questo nol voglio iurare
che creder o non creder non me damno
poi che la naue dentro hebbe ariuate
ben trêta ne trouaro in questo affanno
che ignottite shauea la ampla balena
& de mille persone era anche piena

Ma questi mille voluntariamente
vi stauan dentro come in forte rocca
& dogni arte che s'usa tra la gente
iui si lauoraua: & con la rocca
stauano le donne: similmente
qual maritara & qual non anchor tocca
& eraui vn signor tra loro eletto
che gubernaua tutto il popul detto

Che bisogna piu dir come si vede
reggerfi vna citta si regean quelli
chi vede a in piazza chi cose & chi siede
secondo gli exerciti brutti & belli
quando chorlando tanto pop ul vede
senza che me bisognî chio il riuelli
credo immaginaretti se in quel tratto
restor del caso piu che stupefatto

Iui eran molte case di legname
grandi come le nostre con finestre
che la luce prendean pel forame
della gran bocca accomodate & destre
iui sette non era ne anchor fame
che sia cose vitate o sian siuestre
de tutte quante vi nera abondanza
si cheran molto bona questa stanza

Mor, del Danese

Y ii

CANTO

Mercadanti erano lui a posta fatta
chi vano a riportar da lunge il vito.
intrando & vscendo per la cataratta
della gran bocca come sopra ho scritto.
poi oltra questa prouisione fatta
intrando gente a caso al vado ditto.
con naue carica come aduene a Orlado
il popul dentro gli andauan rubbando.

Non fu la naue sua appena drento.
che fu dal popul derto circundata.
doue eran molti di extremo ardimento.
& tutta gente a far guerra prouata.
si che in breue hora senza nocumento.
la barcha fu di ferro incathenata.
e ognun che dentro vi era fu amato.
excepto Orlando per chera affatato.

Lui con la spada fe tanta difesa
quanto altrasiata a suoi di mal faceffi.
& molta gente resto da lui lesa.
pur alla fin conuenne che perdesfi.
perche da quelli con graffi da presa.
o non so ben redir come accadessfi.
rotte larme gli furno e il brando tolto.
si che fu preso che non passo molto.

Et molti colpi poi che suligato.
dati gli furno per darli la morte.
ma difesa gli fu lesser fatato.
a questo strato il giunse la sua sorte.
il popul poi che lhebber ben ligato.
di cathena di ferro graue & forte.
a vn cenlu una il miseno in la piazza.
doue ognun de oltragiarlo si solazza.

Come a Firenze fanno alli leoni
che puti & grandile pietre gli tranno.
o come susa fin hoggi a buffoni.
cosi ne piu ne manco al conte fanno.
ver e che da magnar cibi assai buoni.
per ordinario ogni giorno gli danno.
accio non mora per simil di saggio
& per hauer piu spatio a farli oltraggio.

Quiui rimase il conte poveretto.
chel caui fuor non so chi fara mai.
che sia li dentro a pochi esser podetto.
si che dubbio non e che vi stia assai.
ne la balena adunq a uinto stretto.
hora il lasso io & duolmi li soi guai.
che quatunq non mai lhabbia veduto.
amar il suo valor sono tenuto.

De lui non diro piu ne la mia historia.
perche a quel tpo che successe il caso.
alcun no fu chalorecchie o memoria.
venessi, chindi lui fusse rimaso.
perho chalcye & moltaltri per gloria.
seriano andati attrarlo fuor del vaso.
si che quini stara fin chaltro autore
compoga vnopra chel caui de fuore.

Et se troppo para la inuention strana.
agli auditori odir di questo pesce
con dir che sia dal ver molto lontana.
per questo che se dica non me incresece.
perche qual inuention fu mai piu vana
di quella che Omero vsa, & no direscece.
perho la gloria sua, lui se la naue
parlar d'Ulisse, & rispetto non haue.

Aristophane autor di tanta stima.
ne la terza commedia che discriue.
quando Dionisio giunse alla valeima.
oper dir meglio alle tartaree riue.
parlar le rane con lui non fa stima.
che pur si fa che di parlar son priue.
si che costui me sia difesa & duce.
che li ranocchi a parlare introduce.

Ad Alcyde

Ad Alcýde tornar me viene in mente
qual poi ch'ebbe Rinaldo racquistato
non'extimando piu cosa spiacente
gire a parigi hauea determinato
perche quantinque fusse stato absente
non shauea del suo amor dimenticato
dico del duca Astolpho la sorella
per nome proprio chiamata Isabella

Cerberò come dissi hauea in cathena
& de condurlo in francia se dispone
ma vn strano caso gli dette gran pena
cha mortal doglia non ha paragone
perho che vñiti del inferno appena
stolto esser vide Rinaldo damone
che subito reuistolaria e il mondo
diuenne come i pazzi furibondo

Marte come ve dissi in cielo ascese
si che lui non sapea di questo caso
Rinaldo come a laria fu palese
a grignare comincio gli denti e il naso
& vna stanga ch'ui trouò prese
dal poco senno aha gia persuaso
mena ad Alcýde per darli la morte
qual caso dunq fu mai di tal sorte

Alcýde se ripara con il brandò
& ben s'accorge che glie frenesia
& con dolci parole il va pregando
che non gli faccia tanta villania
ma lui la sua stultitia sequitando
cercò pur voler darli tutta via
ma Alcýde chauea sano l'intelletto
compresse a un tratto qual era il disetto

Trouo pensando che l'empio Plutone
sdegnato perche gli era stato tolto
fuor del suo regno terra del mal cagione
& fatto hauea Rinaldo venir stolto
poi che pregato assai l'hebbe il cãplone
ne gli giouando ne poco ne molto
deliberò mandarlo a montalbano
stimando chin la pargia torni sano

Ma come possa far sì grande effetto
va immaginandone altra via ci vede
se non pigliarlo quando vadi al letto
& ligarli le mane & ple con piede
ma che ciò possa fare anche ha suspetto
anzi poter pigliarlo via non vede
pho che mai nò dorme & m'acò magna
& come i pazzi alberga alla campagna

Fatto shauea di frassino vna anthena
longa ben diece braccia: & chiùq trcu
o huomo o animal de p'sa gli mena
alla cui furia difesa non gioua
Alcýde il sequitaua: & tanta pena
tanto extremo dolor del caso proua
che non so come di duol non morisse
Alcýde de sua bocca ciò redisse

Piu dun meso Rinaldo andò scorrendo
daneggiando la gente col bastone
& così Alcýde il va sempre sequendo
& prenderlo & ligarlo se dispene
ma il pensier fatto non gli reuscendo
tolse con seco ben mille persone
da lui pagate per far questo officio
& fu buon pensamento al mio iudicio

Questi con retti & lacci meno seco
redèdo a i passi onde il pazzo scorreua
& seppen tanto far che come cieco
ve inciampo dentro: & così se prèdeua
lettori qui menzogna non ui arco
per dirui quel che Rinaldo faceua
che sendo furioso & pazzo expresso
chiedica quel che voglia me concesso

Poi che si vide di corde legato
si come volse Alcýde & sopra vn carro
per piu còmodita di lui menato
diuene anchor piu che prima bizzarro
mordeua Alcýde & qual'q gli allato
& facea maggior cose ch'io non narro
cridata: & blasfemaua il cielo & dio
non fu mai pazzo piu peruerso & rio
Mor, del Danese, Y iiii

Alcyde poi che lachtymandol hebbe
in guardia dato a gēte apte a menarlo
pensar si puo quanto de lui glincrebbe
che in simil guisa conuenga lassarlo
hauerlo a Pluto tolto non vorebbe
& rodendo si va come fa il tarlo
pur poi che vide ogni remedio vano
fece auiarlo verso montalbano

Et litter di sua mano a figli scrisse
a quei dico io che parturi Rinaldo
credo sappiati come cio sequisse
si che a ridirlo piu non me riscaldo
& quando il ciel permise che morisse
Rinaldo a montalbano andar di saldo
che portorno il suo corpo a se pellire
sen leui Alcyde come hebbi gia a dire

Ad Amon scrisse: & scrisse alla sorella
a Malagigi, a fratelli, e a beatrice
de passo in passo tutta la nouella
de Rinaldo con littere gli dice
fornito questo verso Phebea bella
volse suoi passi misero e infelice
& parli andar com huō ch e senza core
tanto del suo Rinaldo hauea dolore

La cagion che tornar volse a phebea
fu per ritorre in suo degno destriero
quando a linferno andò; iui lhauea
lassata in guardia, quel buon caualliero
rihauto quel saltron non gli accadea
in francia ritornar si hauea il pensiero
soletto camino piu assai dun mese
pria que giōgessi Alcyde in quel paese

Qual poi che gionto fu da quella dama
fu receptato con quelle carezze
ch merta vn huomo lor a imortal fama
anzi assai piu, che piu fur la legezze
& ben che dal duol vecchio fusse grama
gli dette tutte quelle contentezze
che fu possibil dir a un tal signore
come colei che sapea far si honorē

Alcyde poi chal quanti di fu stato
seco con gran diletto ariposarsi
da la dama gentil tolse combiato
dicendo in francia voler ritornarsi
laqual poi chebbe Alcyde assai pregato
che seco voglia qualche anno restarsi
non gli giouādo i preghi a far che resti
gli de licentia con la menti honesti

Reseti il suo cauallo alla partita
e vn scudo gli deno di sua man fatto
opra piu bella mai non fu sentita
contarne vitta: in quello era ritratto
di cose antique vna copia infinita
doro & di gemme circundato a fatto
miracul veramente a riguardarlo
& chuna donna habbia saputo farlo

Nel mezo vn drago hauea: ch i dietro gli
hauea riuolti splēdi di quel foco (occhi
con denti in bocca acuti come stocchi
e vn corno i frōte hauea lōgo nō poco
cō q̄l tra turbe armate par ch i brocchi
volādo piu personere il fischio ha fioco
appresso vi era vn ragno con dui piedi
chauea di morti molta copia a piedi

Eraui poi di pecore vno armento
smarite da vn famelico leone
queste erano ridutte a un fosse drento
guardandosi l'un l'altro per passione
doi apri vi eran poi sculpi d'argento
che certauano insieme in vn machione
& era la questione per vna porca
chera indi allato molto macra & sporca

Vedesi il sangue & le zampe si vere
chognun che fūsser, viui harebbe detto
eraui sculpte appresse due panthiere
macchiate come son proprio in effetto
in vn trōco eran poi formiche a schiete
che in vn vecchio forame hauea ricetto
doue ciaschuna portaua al governo
il cibo in bocca pel futuro inuerno
Eraui

Eraui poi dela pithi la guerra

Oneo: Drianthe: Ampicide: & Phalero
Mompso & Arifio eran difesi in terra
da vn colpo sol dun forte caualliero
Thefeo questo era sel scritto non erra
tal nome hauea sculpito nel cimelio
Hercule con la mazza era da vn canto
ch in qlla guerra alhor fece anche tãto

Vedeasi che proprio pareua viuua
la sposa chel centauro hauea tolta
ma che bisogna chogni cosa scriua
tutta lhistoria in fin vi era ricolta
ne tanto spatio del scudo impediua
che fusse dun narancio meza volta
tanto era sottilmente lauorato
ma glie vn principio questo chocotato

Eraui sopra vn carro armato Marte
da doi corsier tirato: Rhebo & Demo
Hercule vi era poi anche la disparte
che seco guerra hauea p quanto extimo
poi vi era lauorato con grande arte
il sacro choro: & loue come primo
era adorato & con la cetra appollo
sonando si vedea piegar il collo

Eraui anchor Caliope & le sore
cherano in gran certame con le piche
queste poi chebber perso tanto honore
fuggiuan volando per le scue apliche
appresso vi era il mar pien di terrore
cò londe a gli delphin sempre nimiche
gli qual fuggendo la crudel tempesta
mostrauano saltando schena & testa

Vn piscatore era asciso sul lito
che vn reticulo hauea con pesci drento
& proprio risplendeano a quel partito
che se fussero stati puro argento
poi ui eran sculpte dun lauor pulito
le figliole di Danao che ardimento
hebbeno dar allor mariti morte
& sola Hysyphyl che scampo il còsorte

Eraui poi la misera Arethusa

quãdo fonte diuēete appresso ui era
Perseo chauea il capo di Medusa
come quando luccise era in manica
la Lybia si vedea poi tutta esclusa
dhabitatori: che la testa fiera
de la gorgona il sangue che cadeua
serpenti venenosi produceua

Iudit vi era poi che viduetta
era assediata dal crudel nimico
& vedeasi poi come solerta
la notte ando con lanimo pudico
& fece del Tyran crudel vendetta
senza extimar tanto exereito vn fico
Phyllide ui era poi tutta dolente
che del suo demophôte anchor nõ sente

Viue parean le tre parche sorelle
dal petto erudo horrendo & spauetoso
in gran contentione erano quelle
di certostame chera groppoloso
vicino a queste sculpta era Cibelle
che baciua vn suo amante di nascoso
eraui poi Mennone arder nel foco
& suor volarne vcelli apoco apoco

Eraui sculpta la fame infelice
confinata nel monte caucaso
palida & macra piu che non se dice
gliocchi fitti nel fronte & secco il naso
& così ognaltra cosa gli desdice
ne in capo gliera vn capello rimaso
carpiua lherbe: & gli sassi leccaua
ne mai per far così se saturaua

Appresso vi era sculpto vn campicello
che con la ratro e i buoi solca il villano
vnaltro appresso vi era ma piu bello
perche in le spiche hauea maturo il gra
sopra le quali dogni sorte augello (no
cibaua il frutto, poi qui profimano
veran con falci molti agricoltori
che chi il meteua, & chi l portaua fuori
Mor, del Danese Y iiii

CANTO

Vna vineta con luna matura
era nel scudo anchor che molta gente
la vendemliana, & qual con molta cura
premeua il succo in vaso codecente
opra piu bella mai non fe natura
ne la piu ricca ne piu rifulgente
& chiunq; il scudo fiso riguardaua
come si fa nel sol sabbarbagliua

Erano anche nel scudo i cacci
con uetri amano, qual segu
per colli ameni: & qual dop
timidi s'ascondean tra spine & vepre
vedeuansi da poi anche v'scìr fuori
per forza di fogosi che gli sepre
volando si vedea il cigno in alto
che dal gran girafalco hauera lassalto

Scolpito vi era l'animal nel mare
che passo phryso, & helle, & sopra il dor
timidamente si vedeaua passare (so
chiedendo a loue nel pensier soccorso
Helle poi si vedea non obseruare
il pcepto de gliocchi, onde il suo corso
fini nanzi l'eta ne le false acque
del cui nome helle il nōe a q' mar nacq

Scolpito vi era vn pastor glouinetto
chuna cistella de gionchi tessaua
tra siepi alombra: & mentre a tal effetto
intento staua: vna volpe ascendea
sopra dū ramo: oue il putto vn sachetto
con pano & cacio dentro posto haueua
& chiaro si vedea la volpe astutta
come rabbaua: & poi chera pascluta

Sculpta vera Simeta innamorata
che per l'amor eha delphide portaua
la notte nuda: sola & scapigliata
eccate & pluto insieme congiuraua
da poi se riuadea tutta allegrata
che tanto il siero incanto gli giouaua
che in genochiato a suoi pie l'amatore
era tornato al consueto amore

Sculpta de Lycaon vi era l'istoria
quado luppè dinenne: appresso ui era
Bacco eha thebe vinea in tanta gloria
coronato del luna bianca & nera
Apollo vi era anchor che la vittoria
portaua de Phyeon: & Daphn altiera
vera sculpitata anchor da lui sequita
& come in verde alor fu conuertita

Eraui anche Calisto vergognosa
per hauer persa la sua castitate
nanti a Diana era ella che sdegnosa
la discacciava da le nymphe v'sate
culptoide parte in parte era ogni cosa
dun lauor non piu visto a nostra etate
vedea si Scylla in ledola conuersa
dinanzi a Nisso volando dis persa

Sculpito era anchor l'istuto Vlisfe
charaua con il buc & con il destriero
per non andar alle troianerisfe
ma Palamide poi ruppe il pensiero
tutta la trama come alhor sequisse
ritratta era nel scudo: & tanto vero
paruea quando seminaua il fale
charia ognun detto fuisse naturale

Eraui loue trasformato in thoro
passando con europa adosso il mare
eraui quando si fe pioggia doro
con laqual hebbe Acrisio ad inginare
Danae si vedea attenta al foro
nel dolce lembo la pioggia pigliare
ritratta viera poi l'istoria de io
conuersa in vacca dal medesimo dio

Mercurio si vedea con la rampogna
hauer adormentato il credulo Argo
ne de tagliarli il capo si vergogna
tanto obedir a loue e fatto largo
eraui anchor quando si fe cicogna
la nel egipto: per fuggir l'incargo
del esser dal superbo Typhoe preso
tutto il caso nel scudo era disse
Sculpto

Sculpto vera Attheon: Diana: e il fonte
il ceruo il cani: & tutta quella trama
sculpta la morte ui era di Phaetonte
ne piu ne men come e tra noi la fama
Adante si vedea conuerso in monte
ch' del suo nome anchor cosi se chiama
Narciso si vedea specchiarsi in lacque
& come la sua morte al fin ne nacque

Tutta l'istoria vi era di Pentheo
& tutta quella di Bacco & di Thebo
poi con la cetra ui era sculpto Orpheo
alhora che euridice sua rihebbe
eraui tutto il caso di Terreo
& come di lattuca anchor nacque Ebbe
Niobe vi era con tutti suoi figli
come fur morti da celesti artigli

Marsia si staua tutto a dolorato
perche nel suono fu vinto dal sole
& hauea il dorso tutto scorticato
in atto sculpto dhuo chel mal gli duole
vna donna gridando hauea da lato
che parturire vna colomba vuole
accio chel padre non entri in suspetto
che loue habbia con lei preso diletto

Eraui de la moglie & philemone
l'istoria tutta & sculpta vi era quella
come nasceffi dun arbor adome
& quanto amato fu da vener bella
ritratto vi era poi Pygmalcone
con la sua statua & tutta la nouella
vi era sculpta di Attreo & Tieste
che seruo al mondo ope tanto scelerate

Ritratto vi era quel famoso Tyro
che per serbar iustitia morte diede
al figlio proprio: poi Regulo ardito
che morte non stimo per seruar fede
Cambyse appisso a questi era scolpito
che se medesimo vecise: poi si vede
Cynigero che con denti ritenne
la nave: fin chel soccorso gli venne

Ma che bisogna affaticarmi in questo
sia pur historia greca o sia latina
tutte nel scudo erano sculpte a scito
opera certo da extimar diuina
Alcyde poi che cō quel modo honesto
chera decete a tanta alma regina
ringratiata l'hebbe allegramente
partita se da la dama dolente

La qual infan a l'ultima vecchiezza
la terra domino con molto ingegno
ver e che sempre il cor tene in tristezza
per hauer perso il suo Alixandro degno
& benché molti de la sua bellezza
ardesseno in vno ogni disegno
che sempre casta stette mentre visse
ne di lei parlo piu quel che sequisse

Tornarsi Alcyde in francia si dispose
cosi per lapiu curta il camin prese
& fece per la via mirabil cose
ma non ho tempo di farle pale se
lui con voglie infiammate & desiese
da riueder colei chel cor gli accese
ne giua in fretta & io gli ho cō passione
de non tardarlo per ogni cagione

Et tanto piu compassion gli fero
quato per preua so quel che sia amore
che spesso per absentia ay lasso porto
tal doglia, ch'altro mal non e maggiore
& ben chio viuosto peggio che morto
questo me induce a prestarli fauore
netato a lui quato ancho a chi la aspetta
dentro a parigi donna & simplicita

CANTO

Isabella ogni di si lamentaua
anzi il gioruo e la notte e ogni momēto
biastemandola causa che tardaua
Alcyde onde consiste il suo contento
crudel il ciel: crudel amor chiamaua
crudel il tempore in ogni suo lamento
con gliocchi molli le dolci parole
accompagnaua, & raro vsar si suole

Alcyde benche fusse sempre stato
tra guerre e impacci, dopo la partita
non shauea mai di lei dimenticato
come amator che in cor lhauea sculpta
ma dal desir di gloria speronato
la sensualita tenea sopita
fin tanto che gli fusse scusa honesta
starli a parigi in amorosa festa

Hor non sapendo piu donde sandare
& sendo lotio il cibo del amore
se incominciar pin calde a risvegliare
le fiamme gia nutrite dentro al core
& quanto piu si vede auicinare
verso parigi, tanto in lui maggiore
cresceua il caldo & lhora non vedea
che contemplasse la formosa dea

Erben che fusse in piu casi impedito
non fini mai lardito campione
che giunse onde era chi lhauea ferito
dico in parigi onde trouo Chyrone
chera come li regi reuerito
e amato anchor da tutte le persone
& tanto car li fu veder Alcyde
che dalegrezza insieme piange & ride

Lhonor & le carezze che gli fece
non posso & nō sapria scriuerlo in carte
mille fiate labbraccia & mille & diece
il bacia in bocca & mai da lui non parte
in tutto quel che puo satiffice
piu con il cor che con fictione & arte
come colui che conosceua quel stato
hauer con il suo aiuto gua: agiato

Poi oltre questo hauea Chyrone inteso
le proue che quel giorno fatto hauea
cerbero vide esser legato e preso
il quale ognuno a vederlo correua
limmenso suo valor da ognun cōpreso
come Marte adorarlo a ognun faceua
e tanto piu Isabella se naccende
quanto piu sue virtu preclare intende

Perho che senza dubio non e cosa
piu atta a farsi amar che la virtute
questa in se stessa par tanto scrimosa
che le membra di forme par che mute
hor quando poi in bel corpo si posa
come in Alcyde le gratie cōmpiate
puo ben dir chabbiasse che sel barone
amato era da lei vi era ragione

Astolpho in questo tempo era amato
& fu al proposito in tal guisa trouarlo
perche con questa scula e rasa andato
Alcyde al suo palazzo auisarlo
fu da la donna bella riceprato
con piu carezze chio qui non ne parlo
& fu concesso a gli amanti toccarsi
la desiata man come suol farsi

Questatto accebbe in cotai guisa il foco
con tal viuacita suegliol amore
che sAlcyde per lei non troua loco
ella per lui mai requie non ha il core
strugeuan si gli amanti apoco apoco
equal desir inambi equal dolore
se lui pensa di lei lei di lui pensa
fiama maggior nō fu mai istimo accesa

Agliamanti vetato era il poterli
parlar a bocca per piu dun rispetto
onde Alcyde si diede a cōmpor versi
per exprimerli in carte il suo concetto
& tanto a lui le muse amiche scrisi
da questa passion vinto & censiretto
che vne tanto dotto in compor carmi
che fu stimato in farli quanto in larui
Et piu

Et piu degne opre compose per lei
che seriano da porle in le mie carte
ma perche troppo prolisso serei
& forsi biasimato d'altri in parte
non le descriuo basti che costei
cagion fu che imparo poetica arte
& senza dubio non e preceptore
ad impararla che sequir amore

Amor ogni huomo semplice & ignorate
fa de imparar capace ogni virtute
a quel che dotto anchor fa il semigliate
perche la dorna di parol piu argute
che sentendo passione vn dottore amate
per sanar piu che puolempie ferute
dici parol si dolci si benedette
che spesso i suoi desiri a buon fin mette

Amor insegna ogni secreta via
con qual sicquisti gratia femminile
per lui se impara de vsar cortesia
per lui ogni superbo si fa humile
lui a gli membri insegna leggiadria
& ogni animo agreste fa gentile
temperato fa l'huomo nel parlare
moderato nel bere & nel mangiare

Amor da al puxillanimo fortezza
a quel che forte accresce piu lardire
paziente fa l'huomo ne la tristezza
anzi non stima per amor morire
la fede che la principal bellezza
amor in chi non l'ha la fa venire
che per obseruar se cose si fanno
che tra le cose excelsse al summo stanno

Amor la speranza infonde e insegna
ben chun vero amator vna in tormeto
sperando di patir non se disdegna
& troua dentro al mal sempre conteto
la liberalita parte si degna
da amor deriuu lui la imprime drento
la pulitezza insegna: lui lornato
in ogni parte in fin fa costumato

Amor insegna suonlicanti & balli
saltar danciar: & a destrare la vita
consideramo pur da tutti i canti
sol amor e chaben oprar ne inuita
testimonio me fiant tutti gli amanti
channo sua deita come io sentita
che se non fusse stato Delia e amore
non seria mai sortito a nullo honore

quei chero amora piu non sono acerbo
& se forsi la lingua parlando erra
con dir cha tal virtu me troui appresso
noi dicono: ma ben il ciel ringratio
che de sequir virtu mai non mi satio

Ella compor questa opra mha condotto
quantuq; bassa sia: pur grande assai
sera per me: poi che per questa il frutto
forse traronne, e acquieraro mei guai
& sel cor tormentato anzi di frutto
diece ani ho sempre ho tal diletto homai
cho blito ho tutto quanto il mal passato
tanto la gratia sua mi fa beato

Ecco chalcide mha contra mia voglia
induto a ragionar di quanto ho ditto
lui sperenato da morosa deglia
faceua questo & piu chie non ho scritto
tanto la bella de liberta il spoglia
che mai prigion non fu fivinto e affitto
come era lui, e ogni industria e iegno
vnaua per venir al suo disegno

Et sopra ogni atto o caso che gli aduiene
versi compone: & quisti manda ad ella
la qual patendo le medesime pene
non era men virtuosa che bella
di sua man gli risponde tanto bene
che se vn tanto baron langue per ella
e da excusarlo: che la causa e tale
che qnto le maggior piu dolce e il male

CANTO

Quel di chalcy degli tocco la mano
 va sonetto compose del subietto
 qual ben che paia a porlo quiui strano
 Turpin ne da incolpar ch' i lui l'ho letto
 che doue tratta del baron soprano
 scriue in mezo la prosa tal sonetto
 si che sel metto anch'io di lui parlando
 con iusta occasione scusa dimando

Sonetto di Alcyde ad Isabella

Oblancha & bella man: o man gentile
 o man da dirne con piu ornati versi
 o man de cui natura, & amor ferfi
 per cosa la piu degna illor monile
 O man' sol del mio foco esea & fucile
 o man cagion che tanto planto io versi
 o man o in cui pensando i spirti ho perfi
 & parer fammi ogn'altra cosa vile
 Quanta felicitate hoggi amor diemme
 poi che madon'ta mi lasso toccarte
 col viso lieto & colmo di dolcezza
 Ogn'hor ch' in la memoria l'atto viemme
 ogn'altra cosa il pensier mia disprezza
 hor che farei toccando in altra parte

Questo sonetto poi chalcyde l'hebbe
 con molt'altre sue opre a lei mandato
 il desir & l'amor in ambi crebbe
 & di dolce risposta fu pagato
 Alcyde gia tanto arde che vorrebbe
 vederla sempre & sem'p hauerla allato
 ne via videndo ad impir le sue voglie
 considerando va torla per moglie

Perho che lei di questo a bocca e in carte
 ne richiede il baron distretamente
 dicendo ehen non vera via ne altra arte
 da poter si goder continuamente
 se uo' qlla vna, & tante hauea gia sparte
 lachryme mentre chera stato absente
 che creder potea piu che di certo
 chera l'amor di lei vero & experto

Non vedendo altra via d'ung il barone
 di conseguit l'intento desiato
 penso che suo mezan fusse Chyrone
 dirlo ad Astolpho qual era amalato
 ma perche sempre fortuna si oppone
 ad ogni buon principio cominciato
 quel di chan lo per far Chyron leffetto
 Alcyde de partirse fu confretto

Perho che sendo giunto a montalbano
 sul carro auinto Rinaldo damone
 qual era come gia ve diffi infano
 n'hebb' gli soi non poca passione
 onde a parigi mandotno Syluano
 & Bradamante, con intentione
 cha montalbano conducono Alcyde
 per aiutar colui che pazzo stride

Crauendo Amon da medici consiglio
 ritroua in summa non poter guarire
 da la stultitia il valoroso figlio
 se non con vn continuo dormire
 perche dal di che gl'onse a tal periglio
 che mai dormisse appena si puo dire
 onde hauea tanto agitato il cervello
 chel ben dal mal non conosceua quello

Bè che piu polui & piu somnifere acque
 gli haueffer dato per far questo effetto
 il sfortunato mai perho non piacque
 si chera vano ogni rimedio detto
 onde questo consiglio a tutti piacque
 per far dormir Rinaldo poueretto
 mandar Alcyde alla casa del somno
 doue mille rimedii hauer si ponno

Hor perche doue sta questo signore
 e loco affaturato & periglioso
 da dormentarsi, sentendo l'odore
 del laria, qual sol e senno & riposo
 bisogna a chi vi va, oltra il valore
 esser di maggior gratia copioso
 & questo solo Alcyde far poteua
 per la mirabile penna qual haueua
 Lamor

Lamor chalcyde porta a tanto amico
 il constringe andar subitamente
 sì chel conubio restò come dico
 tutto in vn fascio: Isabella dolente
 quanto restassi il tutto non explico
 & quanto fusse il lachrymare souente
 basti senza dir piu che tal partita
 fu proprio vn svegliar l'alma da la vita

Prima che se partisse ando da quella
 & toccò la man con gran fatica
 piangeua lui, piangeua amor, & ella
 fortuna ognun di lor chiama inimica
 al fin Alcyde disse alma Isabella
 rimanti in pace & sta sàda & pudica
 che in breue spatio sera il tornar mio
 doue haura lieto fin nostro desio

Sogiunse sì me parto non vo via
 anzi piu teco resto chor non sono
 quella che va lontano e lombra mia
 la vita e il cor gia tene feci vn dono
 ritorlo a te non voglio & non potria
 chel sito onde l'hai postoe troppo bono
 teco son sempre & non mi parto mai
 viuendo del bellume de tuol rai

A montalbano ando doue ad amone
 di far offerse quanto era il bisogno
 questa fu adunq la conculsione
 che la vita prese alla casa del sogno
 ma pria che giunga in questa regione
 perche di parlar troppo mi vergogno
 finir intendo in questa parte il canto
 Alcyde al sogno giungera tra tanto

Tanto ad Alcyde porto cōpassione
 pēfando al graue duol de la partita
 che in me risueglia quella passione
 qual per partir de Delia ho gia patita
 perche si puo ben far conculsione
 che non e doglia che sia piu infinita
 che conuenir da la amate partire
 quando e piu incolmo lamor e il desire

Io che in amor ho tutto il mal preuato
 bono exempio ne son de quanto scriue
 perche piu fiate dal patren sforzato
 lassato ho quella che e cagion chio viuo
 & tanto ho per viaggio lachrymato
 che fatto ho i molte parti piu dun riuo
 non potēdo aquietar la me bil mente
 dandar lōtano a chi me ognhor pēnte

Così faceua in questo punto Alcyde
 frenar nō puo i sospir ne a gli occhi il pi
 Isabella à che lei lachryma & stride (ato
 ne piu troua quiete dalcun canto
 & ben creder li puo che non vccide
 dolor corpo mortal: po che vn duol tātō
 non hebbe forza a questi doi dar morte
 in questo caso tanto acerbo & forte

Alcyde come diffi in altro canto
 da lamicitia de Rinaldo affretto
 gir sene al re de sogni si da vanto
 per far lufficio qual di sopra ho detto
 & ha gia caminato il baren tanto
 che tra cimeri populi e in effetto
 doue era la somnifera spelunca
 che sempre tenea al sol la luce trunea

Ma in questo tempo chalcyde e lontano
 cha tornar stette poco men di vno āno
 successe vn nuouo caso a mentalbano
 doue hebbe chi vi fu non poco affanno
 Rinaldo come quel chal tutto e insano
 vn di se dislego che i suoi nol fanno
 & furioso prendendo vn ronchene
 la madre vccise Ricciardo: & Amone

CANTO

Et certo vccisi tutti glialtri harrebbe
se non che fu da Ricciardeto preso
& da Siluano: hor questo caso accrebbe
dolor sopra dolor: non mai piu inteso
di questo Alcyde nuoua mai nō hebbe
perche al viaggio suo ne ando disteso
& come disse era giunto alla buca
onde luce mortal non e che luca

Ben cēto miglia & piu dētro da vn mōte
era la caua scura & tenebrosa
qui alquanta acqua goccia duna fonte
che la armonia che fa tutta e otiosa
qui papauari nascon di sua sponte
tanti che dogni tempoe copiosa
sempre e qui nebbia come fusse sera
ne strepito ui e mai dhuomo o di fera

Qui ui laugel cristato mai non canta
qui ui non baian cani o loca grida
di piuma e la spelunca tutta quanta
chal somno inuita si che par che vccida
il re con la famiglia sua che e tanta
sempre dormendo sta: ne se disida
chal cun l'offenda, benche senza porta
sia la sua intrata chel sito glie s'orta

Perho cha visto per experientia
sia che si voglia chal suo albergo vada
laria gl'induce tanta somnolentia
che cade adornentato su la strada
si che ad Alcyde bisogna aduertentia
che come gli altri intāto error nō cada
che ben chabbia la penna per difesa
anchor hauria dal somno hauto offesa

Ma lui oltra la penna hauea nel petto
de tutti glialtri vn rimedio migliore
& ben gli fu bisogno a tanto effetto
hauer con seco il duol che causa amore
perche dal di che fu a partir costretto
da quella a chi lassato hauea il suo core
pēsando i lei giorno & notte e ognhora
dormir nō puo momēto nō ch'vnhora

Si che se nō gli hauesti altro ben fatto
lessen inamorato gli se questo
che dal somno il campo p questo tratto
doue in eterno non si feria desto
chi a perigliose imprese adūq; e tratto
accio chel somno non gli sia molesto
arda dāmor che sia amor perfetto
prouara quanto scriuo con effetto

Perho che quellamante che dormire
& bere & magnar puo quanto gli piace
amante simulato si puo dire
che chi ama & arde mai nō troua pace
combatte col timor sempre il desir
& la ragione al senso si subiace
& quel che piu dal somno anche desula
e quella ingannatrice gelesia

Questa e quella chafflige gli amatori
& che senza dar morte ognhora vccide
qsta fa incorrer lhuomo in mille errori
& come pazza fatta il mal s'oride
questa false apparentie mostra fuori
& voglia lhuomo o non cōuien sen fide
e il peggio e poi che qd ch' piu gli crede
vien piu decepto ne del mal fauede

Questo chio scriuo ho piu fiate prouato
perho mel metto adir sicuramente
che dal di che da Delia fui legato
il somno cho pigliato e anchor niente
semp la notte e il giorno ho i lei pēsato
sempre la fāma e cresciuta piu ardente
si chio concludo chogni vero amante
queste medesime cure ha sempre auāte

Amante vero Alejde si puo dire
poi che giungendo in loco di tal forte
non gli ven mai voglia di dormire
tanto la passione il suaglia forte
lui per la caua sol se mise agire
poi ch'altra guardia nō troua alle porte
& tanto palpitando ando pel scuro
che giunse onde era quel signor sicuro
Sopra

Sopra vn letto dormèdo & sornachiado
 Alcye il ritrouo, doue da vn lato
 tre figli hauea dormèdo, Alcye de quādo
 tempo gli parse al re si fu accostato
 & più d'vn hora il naso a quel tirando
 stette prima che fusse risuegliato
 tanto ch'al fin aprendo appena gliocchi
 sbadacchiando dicea chi sei, chi tocchi

Et pria ch'alcyde hauer possi audièrta
 stette gran pezzo ne anche respondeua
 perho che per l'imensa somnolentia
 a dormir in vn tratto ricadeua
 Alcye adunq; con maggior vementia
 il somno col squasarlo gli rompeua
 tanto ch'al fin le palpebre cussire
 ad Alcye si fe per non dormire

Alhor il campion chiaro gli expone
 qual fusse la cagion del suo venire
 che sendo pazzo Rinaldo damone
 non potea come i stolti mai dormire
 pregando epso signore per conclusionè
 che col suo aiuto lui voglia guarire
 mādando a quel patiènte vn de sua setta
 che d'ètro al corpo vn fiso somno metta

Poi ch'alcyde hebbe assai ringraziato
 de la gratia obtenuta quel signore
 in uerso francia si fu riuoltato
 per riueder colei ch'auca il suo core
 & riueder Rinaldo anche hauea grato
 che fusse al tutto san di tanto errore
 accio che fatto haueffi qualche frutto
 il viaggio nel qual sera condotto

Non sapea lui de Rinaldo niente
 che fatto haueffi tanta vccisione
 io dico mentre chera stato absente
 che vcciso haueffi la madre & amone
 si che tornaua a casa alegramente
 stimando al tutto san fusse il barone
 parendoli rihauendo tanto amico
 cho nulla fora il mondo hauer nimico

Morpheo ritrouo gia per la strada
 che ritornaua da far quello effetto
 narrar di lui non credo più mi accada
 a dormir si torno dentro al suo letto
 Alcye più dun anno a tornar bada
 pche longo e il viaggio chio vho detto
 perho mentre camina, a montalbano
 tornaro per veder sel pazzo e sano

Tre notte & tre di sumpre come motto
 stette Rinaldo nel gran somno auolto
 il quarto per se stesso fu risolto
 libero & sano di quei esser stolo
 qual poi che del gran fallo si fu accorto
 del padre & madre vccise: pianse molto
 anzi il volto squarciaua per dolore
 ne più puor alegrar il mesto core

Fusberta chiede per torfi la vita
 & bradamante prega che luccida
 questa passione in summa e si infinita
 che poter star più al mondo se difida
 era la aoua già per tutto odita
 chera fatto Rinaldo patricida
 & erasi saputo che sanato
 l'hauea Morpheo d'Alcyde mandato

Onde per consolarlo a montalbano
 girno giganti e il principe Chytone
 & gli altri amici àchor de mano i mano
 qual erano in parigi: & Gerione
 tutti pregando Rinaldo sopra uo
 che scacciar voglia tanta affittione
 allegando chel mal qual hauea fatto
 era picciola cosa essendo matto

CANTO

Ma il pregar di coſor ſeben fu tanto
poco frutto far puote a conſularlo
Rinaldo in ſumma col cōtinuo pianto
tutto il cōmercio humā diſpon laſſarlo
di meſſo dunq; ogni ſecular manto
ch'ledēdo pria p' dono a Gano e a Carlo
che in carcer gli tenea, con la licentia
degli altri tutti a far ua penitentia

Soletto ſe nando ſopra quel monte
che diuidela italia de la franca
pregādo il ſūmo idio cō le man gionte
che gli perdoni, e di piāto ogni' guācia
ogni di laua, per le commefſe onte
che l'anima gli hā fatta inf. rma & rācia
ieiuna ſemp & magna herbe & radice-
& ſempre orationi & pſalmi dice

Tanto in fin viſſe in queſta contritione
tanto la carne domita & affanna
che al fine non paſſo longa ſtagione
chel agnel ſanto gli portola manna
quiui fareſti adunq; il buon campione
felice vita a chi tal gratia emanna
perche alla fine ogni piacer mondano
e puzza, & ōbra, & piu chel ſogno vano

Paſſan le ſignorie, ſtati & ricchezze
in vn momēto e vecchia ogni nuoua
veggio le tate bramate bellezze (pra
gli vermi hauergli al fin dominio ſopra
le veſte ricci & le delicatezze
picciola pietra al fin conuiene la copra
e quel che piu mi ſueglia che ocio pēſe
la morte di Lucretia borgia eſtenſe

In queſto tempo cho la penna in mano
veggio il cōforte Alphōſo & ſuoi parē
veggio il cortefan de mano i mano (ti
con veſte negre miſeri & dolenti
ſenza quiete e ſempre il corſo humano
ſempre parati ſon nuoui tormenti
felice dunq; chi diſprezza il mondo
poi che ſolo nel ciel ſi ſta io condo

Rinaldo a dir di queſto mha condutto
& quaſi inuidia gli ho chio nō ſon qſto
reſiſti adunq; ad acquiſtar quel frutto
che piu delui che ſanto non fauello
hor per che forza me compir il tutto
& ad ogni inuention porui il ſugello
prima che Alcy de tornide Syluano
voglio ſeguir l'hiſtoria & del germano

Vagando laſſo Alcy de ſin chilo conti
de queſti doi fratelli vn caſo degno
lor ambe inſieme acqſtar gloria propa
girſe pel mondo ſen nuouo diſegno
ma come quei cha phyrne eran cōgiōti
p' forza amarla & gli lor cor ha ipegno
non ſi poteuan tor di fantafia
dandarla aritrouar douunq; ſia

Ma homa ſapendo chera lincantatrice
& che con arte a queſto gl'induceua
del primo amor ogni bona radice
in ambi gli fratelli extinta hauēua
pur al diſpette lor ſempre gli dice
vn penſier, che vbedirſi ſi douēua
ſi che ſentendo lincantata forza
amarla & odiarla anchē gli ſforza

Ma ſendo lodio maggior che l'amore
per non ſentirſe piu queſto tormento
& deſiando dacquiſtare honore
andando atorno ſenza impedimento
penſaro nuodo non eſſer migliore
da liberarſi del ſtimol chan drento
che vccider Phyrne & con qſto pēſiero
per ritrouarla montaro a deſtiero

E cercando di lei piu meſi errando
capitaro alla fine in vn diſerto
doue cha ſimil coſa non penſando
vn carcere trouar da ſpin coperto
gli doi fratelli piu liſo guardando
che vn carcer era comprefeſer piu certo
ſui era vn marmo doue a litter dero
queſte parole ſur lette da loro

Son

Hor mentre vanto con simili pensiero
dal carcer dentro va a giorniar:
scontrorno armato un nobil ro
ch a tutta brigliavi destrier giallo p'dge
chi sta costui de due hor me misero
perche a p'ello in questa parte g'dge
chero disposto de gire a cercarlo
& oria fustarstimana che mouarlo

Ma il primo colpo hebbe menato appena
che la vecchia chio diss'indi comparse
questa con fronte deflection piena
come era vsata prese a ingenochiar se
baron dicendo qual sorte te mena
a romper la prigion: se foran scarie
tutte le forze insieme a trar costei
in questo tempo fuor de vincut mei

Qui i grate accoglienze aui & parole
fur dogni canto vsate: Alcyde int' se
de Rinaldo ogni cosa: assai gli duole
il mal cha fatto e a lachrymar: ne prese
ma come tra prudenti far si suole
conforto i figli: & da quelli paese
fatta gli fu l'istoria riontata
di quella donna nel carcer serrata

Alcyde che audientia a parol false
dar nō sapea, & cognoscea ogni tratto
in maggior brama d'auutarla l'asse
& per l'effetto far se mise in ario
iui la nebbia ch'adognaltro valse
subito surse il di su scura fatto
tanto ch'alcyde ben che fusse appresso
il carcer non vedeamē anche s'elfesso

Alcyde liberarla gli promette
prima obelia fracia vadi in ogni modo
dar morte a Phyrne ad ambi psuadete
dicendo chera piena dogni frodo
inuitoli a tornar: ma non potette
plegarli n'escio glier mai quel fatal nodo
ch trouare Phyrne hauea determinato
doue era il morir lor predestinato

Ma non restando del brando menare
come fan gli orbi di punta e di taglio
disposto hauendo di perseverare
fin ch'al tutto sia rotto il mal serraglio
vn'altra donna al suo aiuto compare
che di beltate a questa chiusa aguaglio
questa dun acqua gli spruzzo nel viso
olta dun fonte che e su in paradiso

Sendo ad Alcyde insegnata la strada
al carcer giunse proprio il di sequente
& senza che cercando troppo vada
trouo rinchiusa la donna dolente
visto si gran belta tesse la strada
per trarla piu che puo fuor prestamēte
a percuoter comincia il serragli aspro
piu dur chel ferro assai piu ch'il diafro

Quella la nebbia se spartir aui tratto
& usata prigion c'elmer faceva
prudencia su costei che fece latte
loue ad Alcyde mandato l'hauea
dunq col bando per incanto fatto
in vno instante quel carcer rompea
onde col t'hauea tanta beltate
vschiamata liberalitate

Quella

SESTO D EL

Questa ad Alcyde quelle gratie rese
che meritaua tanto gran signore
ella & prudentia poi permanso il pre
& luna & l'altra gli faceua honore
& de viuere con lui nel suo paese
prometteno ambe con pudico amor
loue a gran fine prudentia vi mand
quell'altra il beneficio gel comanda

Si che Alcyde piu lieto che mai fusse
con liberalita prudentia insieme
in francia in pochi mesi se condusse
doue allegrezze furne fatte extreme
& veramente marauiglia indusse
lo pere fatte sue tanto suppreme
che dogni impresa con vittoria torna
& di perperua & fama ei stesso adorna

Il gaudio immenso che Isabella nhebbe
del suo ritorno & lui desser tornato
daricontar con quel buon stil serebbe
chachille fu dal greco celebrato
in amb. il desiderio & lamor crebbe
a ciascun pare homai desser beato
poi chebbe gratia toccarsi la mano
& veder si ogni giorno dal lontano

In questa guisa gran tempo si vanno
strugendo gli doi amanti, & messi & carte
si mandano l'un l'altro come fanno
quelli channo prouato amor in parte
ma per vlcir di questo tanto affanno
Alcyde come dissi in altra parte
hauea Chyrone suo wezano eletto
che conduce si il conubio ad effetto

Et se non fusse stato la partita
che tene Alcyde piu dnn anno absente
serebbe stato la cosa fornita
in vno instante: perho che valente
sendo tornato Astolpho de la vita
piu che contento a dargela consente
poi chebbe inteso del magno Chyrone
chalcyde di volerla se dispone

Ella che già premito il tutto hauea
in fune e in ombra se risolse a un tratto
poi ritornata in corpo gli dicea
merto lo così che tanto ben vi ho fatto
che meco sempre stessite volea
da rustici & scortesia e ben talatto
fatto vi ho larme con tanta fatica
che come madre esser vi douria amica

A Hyppolito ritorno che restato
era a quel passo che piu fiate ho detto
doue qualunq; in quel tēpo era andato
rimaso era da lui vinto e interfetto
hor per tornar donde lhauea lassato
si come poco auanti haueti letto
dissi che uerā giunti dui francesi
cherano da lor dame stati offesi

Questi dopo che con lunga questione
furno da solo a solo superati
senza stimar vergogna ne ragione
lassalirno anche insieme accompagnati
ma per limmensa forza delbarene
furno piu assai che prima exterminati
perche senza pietà gli taglio a pezzi
poi che gli vide a farli oltraggio auezzì

Et selli quel ch'io penso gran ferita
il sangue il dimostro che cadde in terra
onde in vn tratto languendo sparita
sdegnosa vuol con lor fornir la guerra
& doui i cori hauea con furia gita
quelli per darli morte a un tratto afferra
& dentro a un foco che in la stāta ardea
ambi senza pensar altro ponea

Era la fama già sparfa per tutto
come qualunq; a quel passo giungeua
era da quel campion morto e distrutto
sal honor de le donne si opponuea
si chera il suo valore a tal condutto
tanto terrore seminato hauea
che non era piu alcun chaueffi ardire
a quel che tenea scritto contradire

I fratelli cercando in ogni loco
luno d' scortendo, ma in breue hora
sentendo il caldo i cori suoi nel foco
la forza de lincanto gli martora
& perdendo le forze a poco apoco
tanto la fiamma ardendoli lauora
che come al caldo sol suol far la neue
se dileguorno anzi in spatio piu breue

Et perche de le donne io sono amico
sendosi in vso il dir de tutte male
vorria vi fusse come al tempo antico
vn che vi difendessi & fusse tale
come fu questo Hyppolito ch'io dico
chel nome sempre durera immortale
qual porto tanto al vostro sexo amore
che non stimo per voi vita ne honore

Ambi piangendo & l'un l'altro abbracciar
con larme in d'osso fiammo la vita
cosi da Phyrne furno ritrouati
& la pietate a lachrymar la inuita
lui senza sepulchro sur lassati
cosi l'istaria sua resta compita
ne di lor ne di Phyrne altro s'intese
l'altro io sapessi nel faria palese

Et piu afferrati il defare i chalcuc
doue in dir mal di voi ognun s'affanna
& ben gli pare a questi far gran proue
quādo vna damigella vn depi ingana
semp in dir mal trouano inuettio nuoue
& par in bocca gli caggia la manna
quando possono dire a dritto o a torto
chabbjati fatto qualche fuso torto

Per

Per certo questa vostra e gran disgrazia
 cheffere debbiati semp a ognun i bocca
 ognun senza rispetto ognhor vi strazia
 ognun senza rispetto ognhor vi tocca
 grã cosa e pur che questa mala audatia
 non sia chi la refreni ouer non scocca
 dal ciel fulgur celeste in quelle lingue
 chen dir male de voi si fan si pingue

Costui non era di corpo peloso
 ben che p huom seluaggio vel descriua
 ma seluaggio il chiamo io pstar ascoso
 in loco onde non sta persona viu
 costui dun pel non era copioso
 ma caluo tutto, & cosa admiratiua
 e piu del resto, che per tutto il doffo
 & per le braccia & gambe non ha offo

Tutto e di nerbo & qual nerbo si piega
 & cio che con man piglia mai non lascia
 gli denti fatti gli ha com vna sega
 tutti dun pezzo, & guai a ql che incassa
 & quel che par che piu del resto siegua
 gran marauiglia & l human sexo passa
 e la sua lingua qual ha biforcuta
 e in varii augelli i uersi e i canti muta

Costui gridando come vna ciuetta
 le fere fuor di lasto lassogire
 & corso a quel crido in tanta fretta
 che Hyppolito fu a rischio di perire
 perho chauendola spada ristretta
 nel lodor non si puote si schermire
 chel tygre el morfico nel piedi manco
 e vn de gli orsi nel sinistro fianco

Ver e che essendo in ogni parte armato
 non gli fen piaga ma l arme fiaccaro
 onde dal sdegno & dal male infiammato
 mena alle bestie senzaltro riparo
 de gli doi orsi vn nha per ogni lato
 che piu dun tratto a lelmo gli saltaro
 il tygre su la groppa del destriero
 gli salta spesso, & qual vento e leggiero

Hor glie ben bisogno a questo iratto
 che Hyppolito dimostri il suo valore
 chassalto a gli suoi di piu non ha fatto
 chabbia la vita in periglio maggiore
 & salin con vittoria esce del fatto
 senza alcũ dubio acqta eterno honore
 perche mai piu nõ fu mortale in terra
 che solo supportassi tanta guerra

Mor, del Danese,

Z iiii

CANTO

Prefiere de la sorte chio vho detto
da ciascup lato il vanno morficando
chi gli da duna zampa in mezzo il petto
chi per torli la spapa gli da affanno
& ben che habbia quel destrier perfetto
far non puo tanto che non senta dano
perche con longe offendeno il rōzone
& larme stracciano anche a quel barone

Lui con la spada sempre a tutte mena
ma quasi semp in darno e quel menare
perho chel vento percuote & lharena
sileggier son quei bruti nel saltare
& se ferisce a quel cha nela schena
laltro dinanzi piu gli da dafare
poi quel saluaggio con vna hasta grossa
spesso il percuote per fiaccarli lassa

Non se smarisce Hyppolito per questo
da tutti che e gran cosa se difende
mena di taglio & di punta si presto
che lun colpo da laltro non se intende
piu non obserua regula ne sesto
& vincer o morir al tutto intende
& per far questo miglior via non vede
che disforzarfi dismontar a piede

Perho chel suo caual chal freno in bocca
secondo che il bisogno non si volta
ver e che spesso molti calci scocca
che gli far bono aiuto qualche volta
ma perche lui con gli speroni il tocca
gliera volendo trar la via di stolta
si chera questo auxilio molto poco
al gran bisogno de le fere e al loco

Oade poi che se vide idoneo e il tempo
netto si trette in un tratto di sella
& nel saltar che se fu tanto a tempo
che dette a un de gliorsi in la mascella
di sorte che casco morto in quel tempo
chera il bisogno, ma successe in quella
vn peggior caso chel tygre attrauerfo
del collo il prese & tirollo riuerso

Riuerso dico cadde il campione
che nō si puote in muodo alcun tenere
perho che quel seluaggio col bastone
fu cagion piu de lorso del cadere
aiuti adunq il ciel lalmobarone
che in terra giace & adosso ha due fere
bēche per questo il cor mai nō gli mōca
ne de ferire mai si a resta o stanca

Ver e chextima selcaual non era
che corse ad aiutarlo nel periglio
lui non campaua per nulla mainera
troppo hauea qste fiere horredo artiglio
ma quel con calci percosse vna fera
propria nel capo disopra dal ciglio
tanto che questa vrlando per dolore
lasso con lunge il franeo mio signore

Onde lui non stette a pensar troppo
chel dispetto de lorso salto in piede
& ben chaueffi del seluaggio intoppo
per forza va doue lintrata vede
de la spelunca: & dietro di galoppo
il cauallo il sequia, & tanto diede
fastidio a lorso: & al seluaggio insieme
che Hyppolito di lor piu homai nō teme

Perho che intrato in la speluncha stretta
nanti a luscio si mise a far difesa
il tygre a farli okragio non aspetta
vedendola sua stantia esser gia presa
cosi il saluagio corse anche con fretta
& ben hauea la rabbla al colmo accesa
poi che se vide tolto il suo tugurio
con poca spene di futuro alturio

Et tanto pin fa trista del ronzone
challe spalle gli da sempre dafare
perho che solo era sua intentione
col tygre insieme in la sua stāda intrare
ma quel cō calci in modo se gli oppone
che quasi appena si gli po accostare
poi ināzi a luscio cō la spada Hyppolito
colpi radoppia grandi piu del solito
De guisa

De guisa hauea gl'a tutto piagato
 l'horribil tygre e il suo peggio era qsto
 perko cheffendo dal sdegno infiammato
 era nel la fallirio piu rubesto
 & hauea in molte parti morficato
 Hyppolitoronde lui per fornir presto
 lo perauimmagino malitia nuoua
 & fu bella inuention poi che gli gionua

Et quasi che nol glonga si vergogna
 & che di meza lega non lexceda
 dunq ad alcun di questi non bisogna
 che doue ponga il pie chiaro non veda
 vngueto hano equalmete alla lor regna
 & esel mal che caso ognun nol creda
 che corfeno sette hore in questo loco
 senza firmarsi mai molto ne poco

hi vide mai per spatioso prato
 agace volpe:cha buon ueltro al fianco
 he girando si uia per ogni lato
 loue auantaggio uede o loco franco
 osi ne piu ne men sia immaginato
 uesta mia caccia:& doue col dir maco
 pplisca chi de caccia se diletta
 col pensiero il caso in campo metta

l me rincresce che in si bel spettacolo
 non fusse il mio signor con la sua corte
 hio so che gli haueria parso un mira
 li ueder co:rer questi tato forte (culo
 he darcostrale:ne di buo braccio iaculo
 non esce con prestezza di tal forte
 ome corfeno questi in quel contorno
 ne mai la lena gli manco quel giorno

lo Hyppolito e quel che con diletto
 letro pedone gli segue & li mira
 gia sudando se cauauelmetto
 & chel caual nol giunga ne suspira
 na quel seluaggio come per dispetto
 or quinci hor quindi come rotta gira
 alla fin poi che tempo gli parfe
 enso sopra dun platano saluarfe

lui era spatiosa la campagna
 & sol da qualche platano ingombrata
 tre miglia e il piano fin alla montagna
 bella carriera adunq hanno trouata
 il saluatico il corso mai non fagna
 & ben glie di bisogno a questa fiata
 pho chel buo cauallo vn braccio appfso
 quasi glie sempre e in anima scelfso

Et questo fece con molta prestezza
 si come quel chera a salir sempre vfo
 qual poi chasceso se vide in altezza
 ridendo del caual serigna il muso
 & con frondi & co rami che lui spezza
 dicea al caual hor pascite la giuso
 il qual zappando per stizza il terreno
 in su riguarda & grida & rode il freno
 Mor,del Danese Z lili

CANTO

Il seluaggi de Hyppolito non pensa
che forsi non se fora indi firmato
hor mentre il tempo in le foglia dispesa
Hyppolito a quel platano e ariuato
& de pigliarlo hauea la voglia accensa
ma de sairui muodo non glie dato
ben trenta braccia e larbor senza nodo
& senza ramo alcuno grosso & sodo

Per tagliarlo da pie uò ha instrumento
atto al bisogno: & star glin cresce abada
di prenderlo hauria hauo gran còteto
per conducerlo seco ouunq; vada
dispone al fin se ben starui anni cento
douessi, vol far si che larbor cada
& senza piu pensar con il suo brando
in cambio di sicura il va tagliando

Tutto quel poco di tutta la notte
sempre tagliando ando senza dormire
& tante furno le frequenti botte
che larbor fece alla terta venire
visto il seluaggio le malitie rotte
cantando al modo suo mostra de dire
che per prigione al campion si rende
con gesti tal che Hyppolyto l'intende

Et ben che in le sue mangia preso il veda
non se ne fida tenerlo disciolto
onde per star sicuro e accio gel creda
ligare il volse & non lo strinse molto
dunq; ogni ipresa a quel barò suoceda
come fu questa, con alegro volto
monto sopra il caual che da le grezza
salta anitrisce & quasi il mōdo sprezza

Hyppolito per esser fuor di strada
piu giorni stette a rrouar buon sentiero
pur tanto ando di contrada in còrrada
che ritrouo il buon camin primiero
hor perche quest'lon tra voi non cada
del messo chauea seco il caualliero
chalcyde gli mando sappiate quando
fu la gran ciuffa se parui tremando

Si chau ea quel saluaggio solamente
Hyppolito con lui & tanto andorno
che giunti a caso in vn colle eminente
sopra vn pino vna capsa ritrouorno
hor questa riguardando attentamente
vider molti api volarli dintorno
& per il buco de la serratura
carchi di mele entrarui ponean cura

Ma perche questo e vn caso inusitato
e da spenderui in dirlo molti carmi
finir il canto in tal parte ho pensato
& ne la inuention ben profundarmi
dopo in vn tratto come sono vsato
a voi chaueti desir da scoltarmi
ritornaro con piu lieto sermone
sequendo la mia nuoua inuentione

Rigliole di melmosinechel monte
sacro habitati: & se preghi mortali
mai foste ad exaudirli humili & pròpte
questi mei prego a quelli siano equali
rigati tante gocce in giu dal fonte
che bagnar possa le labra mie frali
al basso sono & de venir la suso
non me concessio, & non ho pene o luso

Quel che mi fa di domandarui ardito
e: che sequeydo questo mio volume
duna in altra inuention tanto sono ito
guidato da colei che mi fa lume
che giunto sono a pie del vostro sito
doue vn pino atto fuor dhuman costus
hor ritrouato & tra rami piu i cima (me
che vie vna capsa posta io dissi prima

Hor perche in questa dètro la excellentia
vostra si mostra, & quanto val virtute
che solo in voi fa sempre residentia
& quanto il sequitarla sia salute
volentier mi toglio io questa licentia
accio fian lopre vostre conosciute
da chi forsi nol sa, si chel faucere
chora vi chieggio glie p vostro honore
Ognun

Ognun che di virtute se diletta
 inuito in questo canto ad ascoltar mi
 pregado cha lexempio il pensier metta
 che fuo piu che in glialtri e in qsti car
 a sequitar virtute & la via retta (mi
 la parte piu sublime al mondo parmi
 questa fa ricco lhuomo in pouertate
 & senza lei non e felicitate

Et per mostrauì non vera ragione
 quanto vaglia virtute in ogni caso
 dico sequendo la mia inuentione
 che Hyppolito trouando il pino a caso
 doue guardando con attentione
 vide alla cima di quel tronco raso
 posta vna capsa, & per la serratura
 gran copia dapi intrauì ponean cura

Firmossi il campione a riguardare
 quasi a diletto il stndio de glinfetti
 qual dentro si vede, qual fuori andare
 con vn rumore a guisa di trombetti
 hor mentre cosi guarda assai crollare
 vede la capsa tra quei rami stretti
 & per vn certo suon chebbe sentuto
 gli parse proprio quel che fa il starnuto

Onde la volonta tanto gli crebbe
 di veder quel che fusse a quella drento
 che seluaggio cha seco costretto hebbe
 chel pino ascēda & chadēpia il suo itēto
 non altrimenti vna gatta farebbe
 quel su vi ascēse senza impedimento
 & con gli denti grandi chauea in bocca
 la capsa aperse la cera & disbroca

Di quella surse fuori incontenente
 vn huomo di etā fresca: challa cera
 mostraua chera come era sapiente
 chel volto anche suol dar sentētia vera
 costui ridēdo & parlando humilmēte
 rengratio il seluaggio: che non fera
 ha visto anchor di Hyppolito che sotto
 al pino stana & non faceua motio

Ma poi che con aiuto dambi doi
 discese il sapiente giu del pino
 non manco chal seluaggio disse poi
 parole da discreto al paladino
 onde come faressimo anche noi
 vedendo che parlar sapea latino
 Hyppolito il richiese chi lhaueffi
 chiuso in la capsa & come indi viuēffi

Rispose il carcerato almo barone
 per dirli la mia vita apertamente
 sappi che preceptor soi di Nerone
 Seneca son chiamato tra la gente
 lui come quel che mai fece opre bone
 volse anche verso me far similmente
 accio chalcun non fusse in quella etate
 che non prouassi la sua crudeltate

Io sempre alle virtu, sempre al ben fare
 si come preceptore il sospingēua
 onde me incomincio tanto a odiare
 che inimico di me maggior nō hauēua
 dicendo che virtu nulla puo fare
 a lhuomo frutto: & che proua volcua
 sel virtuosostar potessi viuo
 sendo del cibo humano al tutto priuo

Onde cosi sendo meco sdegnato
 ne la capsa se pormi sopra il pino
 doue vn āno qual cieco in fin sen stato
 priuo dogni alimento di pan vino
 ma tanto la virtu mia mha giurato
 che copia ho hauta de cibo piu fino
 & grasso ne son visso come vedi
 hor odi prima il caso & poi mel credi

Noue sorelle stan sopra dun monte
 con le quali moltanni a scola io stetti
 queste di aloro mi ornaro la fronte
 alhor che di partirmi conuenetti
 & ben che lunge fussi tanto forte
 son state in auitarmi con gli effetti
 che come madri son tenuto amarle
 & in ogni mio poema laudarle

CANTO

Queste sapendo chero in carcer' chiuso
& posto sopra il pin lontan da loro
ne descendere il monte hauendo in vso
pensor com' miglior via dar mi ristoro
ap' carchi di mel per il partuso
mandati m'hanno & tanti sempre foro
che sempre ho hauto cibo in abundanza
anzi in la capsia come vedi auanza

Si che comprender poi di quanta stima
sia la virtute & di quanta excellentia
ch' seco ha quella de nulla fa stima
non stato, non thesor non perminetia
questa domina il mondo come prima
beato chi sta sempre a sua presentia
perche ogni cosa terrestre disprezza
& viuio & morroviue in alegrezza

Questa nō per naufragio: guerra o fero
puo perder si o per altra aduersitate
sicura puo portarsi in ogni loco
si come fece quel saggio byate
lui la patria & la robba extimo poco
althor che solo tra tante brigate
nulla se non virtu porto con seco
dicendo quel che e mio porto cō meco

Et perche sol virtu m'ha da la morte
si come vedi & non altro campato
per celebrarla quanto io posso forte
quel tempo ch'io son stato indi ferrato
per gloria sua & per sfocar mia sorte
in uersi vna sua lode ho fabricato
che se tedio non hai star mi a scolare
in qualche parte odrai virtu laudare

Hippolito risposo benche in larme
habbia speso il mio tēpo & nō in sciētia
sappi maggior piacer nō potrai far me
che parlar de virtute & sua excellentia
cagione tu serai de inanimarme
& patire ogni affanno e ogni abstinētia
per imparar virtu si come cosa
tra tutte laltre la piu pretiosa

Rispose il sapiente aduertir dei
che l'hom non de chiamarsi virtuoso
per esser dotto piu che se e di sei
& esser di sententie copioso
che intender libri latini o caldei
& restar disputando vittorioso
& facil cosa a chi ha bona memoria
ma la vera virtute ha in se piu gloria

Perho che molti sono & gia ne sonno
che per hauer moltanni studiato
dotti & periti chiamare si ponno
circa quell'arte qual hanno imparato
& perso hāno molt'anni il cibo e il sonno
per hauer grado vinendo honorato
si come in legge molti e astrologia
phisica molti altri in geometria

Questi de simil sorte benche siano
si come ho detto excellenti & dottissimi
& che leggere in cathedra potriano
virtuosi non gli chiamo o sapientissimi
de questi spesso son che meritano
tanto sono a virtute inimicissimi
mille ceppi: prigioni: mille suppliti
de quelli parlo chan peruer si vitii

Come chiamar si puo colui virtuoso
che e dotto in legge, & p' p'mio o fauore
da vna sententia falsa di nascoso
per cui l'Italia va spesso a rumore
va il phisico che par si ingenioso
accio il guadagno suo sia anche maggio
cō mille vien nō rette dall'infermo (re
& mora o campi luti suo sta fermo

Mesura il geometra alcun terreno
dove inganna chi cōpera: & chi vende
di quelli dico chan tal vitii in seno
& che senza virtute l'arte sua spende
hor p' mostrar te che sia questa appieno
questa virtu che incognita risplende
apri laudito & quanto intenderai
con l'opre in la memoria serbarai

La gloria

La gloria di virtù la lode vera
 nel opere consiste non in volumi
 in qual sia profession dogni manera
 fuggir il vizio conuien che presumi
 iustitia che par tanto al vulgo fiera
 per meglio aprirte del ingegno illumi
 sappi che e di virtute e il mebro primo
 marari fanno questo a quel chio stimo

La prima parte che la virtù cole
 non nocere ad alcun se non sforzato
 da ingiuria che sia daltro che parole
 questatto alla virtù sia sempre grato
 ver e che la cagion fuggir si vuole
 & discacciarla sempre dogni lato
 chi fa così senza esser dotto o nouo
 virtuoso si puo dir con vere proue

Son molti anchor ch per desio d'honore
 per dimostrarsi al mondo liberali
 che rubbano a qualunq; e inferiore
 & fanno a torto & dritto mille mali
 vizio de questo tal non e maggiore
 e al grado de gli auari sono equali
 anzi assai peggio & piu perniciosi
 ne per dottrina puon dirsi virtuosi

Chi dira che colui sia sapiente
 che la latina lingua & greca intende
 se sempre alle ambition, volge la mente
 ne in altro quel saper che in uitii spede
 sol farsi ricco ha le sue voglie intente
 & sempre col timor viue & contende
 questo dimostra vna ignorantia imesa
 & anche in quel che sia virtuoso pensa

Virtuoso non si puo colui chiamare
 ne sapiente cha tal viti seco
 come puo vn capitano altrui guidare
 se lui e zoppo senza ingegno: & cieco
 colui che merta a subditi imperare
 queste parti hauer uol chora io te areco
 & serbale te prego in la memoria
 ebraui de salir a immortal gloria

Rifreni primamente la libido
 da se discacci ogni rea voluptate
 lira nel petto non gli faccia nido
 percho che in ella sta la crudelitate
 prudentia sempre gli sia specbio fido
 siegua di questa sempre le pedate
 & sopra tutto lassi la uaritia
 che alla e proprio il mar dogni tristitia

Che mette a qsti serui e un huó soggetto
 shaueffi tutte larti liberali
 seruore ignorante merta che sia detto
 ciechi da non veder con mille occhiali
 la virtute consiste in lintelletto
 questa habitar non puo con viti tali
 honesta, santa, acorta, iusta, & bella
 beato viue chi viue con quella

Et beche adirne apieno humano iegno
 non sia bastante come lo dissi prima
 per celebrarla qual suo seruo indegno
 queste lodi subscribe ho posto in rima
 accio qualunq; vol da lei subtegr o
 nel petto quanto vaglia se gli imprima
 chel dir ben duna cosa spesso induce
 lhuomo ad amarla: & prenderla p duce

Capitolo in laude de la virtute

Non e ricchezza: statome theforo
 che piu stimar si debbia che virtute
 regina in terra & nel celeste choro
 Dogni animo gentile ella e salute
 incomparabil son tutte sue proue
 ne morte stima incendi i ne ferute
 Non po senza virtute in summo loue
 reggere il mondo ne senza cestei
 luceria il sole in questa parte o altre
 La terra che fa frutto il causa lei
 & se non fusse lei gli altri elementi
 seriano vani al viuer nostro & rei

CANTO

Lei con l'altro saper discordia i uenti
 & concordigli fa quanto conuiene
 duna armonia cha perfetti accenti
 Virtute e quella che il mondo mantiene
 senza virtu non potria alcun signore
 reggere vn stato & fusse retto bene
 Parte in l'huomo non e che sia migliore
 questa prouede: conserua: & difenda
 senza macula vn corpo & senza errore
 Felice chi in virtute il tempo spende
 poi che virtute sola e che fa l'al
 a l'huom viuēdo, & fa ch' in cielo ascēde
 Lassati il tutto o miseri mortali
 chongni cosa in virtute e sol ridotto
 lei sola e il ver compenso a tutti mali
 Virtute e quella che governa il tutto
 belta non e chariui a sua bellezza
 chi se pasce di lei gusta ogni frutto
 Lei ne la pouerta serua ha ricchezza
 non altrimenti che domina il sole
 la luciola: diuenta a sua grandezza
 Del numer trino & vn nacque sua prole
 nō se intēde piu in lama tāto e humile
 che seque per pietà chi non la vole
 Ne si sdegna sia pur nobile o vile
 tutta ad ognuno vol darli eugualmente
 ne habito muta mai ne forma ostile
 Alixandro a Solon parse niente
 che dominassi il mōdo: & dētro vn vaso
 si tenne con virtu piu assai potente
 In contri pur se fa peruerso caso
 a chi ha seco virtu: non ha possanza
 di offenderlo: e vittor sempre e rimasto
 Obscura gotta a lei sia aurea stanza
 anzi doumq; alberga e paradiso
 ficura si, che di nulla ha temanza
 Beato dunq; chi col pensier fiso
 contempla & sieque la tua deitate
 ogn'altra cosa al mondo e vn stolto riso
 Virtute ha seco ogni felicitate

Poi che su al fin del suo ragionamento
 il buon maestro: Hyppolite cortese
 con tutto il cor con tutto il sentimento
 grate infinite con gratia gli rese
 pregandolo che voglia essere contento
 de andarsi a star con lui nel suo paese
 per suo patron, per padre & pceptore
 facendoli con ogni sforzo honore

Ma il sauo non puote consentire
 allegando che saltro non gli aduiene
 per poter meglio la virtu sequire
 finir la vita sua dentro d'hatene
 così commodi ch'io non so redire
 si come a tante sermo si conuiene
 fece dal campion partita a un tratto
 rimanendolun l'altro satisfatto

Hyppolito da poi con quel seluaggio
 verso parigi la strada pigliorno
 donde piu mesi steno per viaggio
 & casi ch'io non scriuo gli incontrorno
 tanto ch'al fin dopo piu dun disaggio
 alla desiata patria giunti forno
 donde d'Alcyde fu tanto honorato
 quanto per altra eta mai huom creato

Furno innouate le allegrezze tutte
 cherone al sposalitio prima state
 anzi al doppio maggior: & belle & bruc
 eran le donne alle lasciue date (te
 & de dieci anni in dodici le putte
 erano in questo tempo maritate
 ch' e pur grā cosa, ond'io discorro meco
 ch'argo cupido sia, non sia piu cieco

Dopolaudito e immenso honore
 che fatto fu per la nuoua venuta
 successe vna allegrezza assai maggiore
 benigna stella sel corso non muta
 vn Papa amico a Francia era pastore
 sendoli in inspiration dal ciel venuta
 di far eleffe cardinale Hyppolito
 maggior dognaltro che mai fussi solito

Fin

Fin a parigi gli mando il capello
 & le bolle & lintrate nol sapendo
 in somma in questo tempo tutto quello
 che desiar si puo chi non l'extendo
 et in questa citta, ne tra fratello
 & frate amor mai fu per quanto intèdo
 che fusse eguale al grande amor di qsti
 & così prego il ciel che sempre resti

Alcyde volse chel septrò Chyrone
 per mào impaccio suo sempre tenessi
 baptizzato in quel tempo fu Gerione
 & molto vtile fu che cio facesti
 perho che Dio in remuneratione
 nò volse piu che sangue humà beuesti
 si che senza rubbar piu le donzelle
 ampiua le ire fauci mascelle

Et lui con steropeo per piu lor gloria
 general capirani furno fatti
 di tutto il regno: & cose di memoria
 fenno in quel tēpo: anel incredibil fatti
 & forsi vn'altra fiata in la mia historia
 con uersi piu limat: e al preposto atti
 ne parlaro: & donde adesso io manco
 suppliro si: che parero piu franco

Carlo a milano fu exul mandato
 con certa bona intrata: & così Gano
 accio non fusse foco rinouato
 & fu ben fatto a mandarli lontano
 Orlando in la Balena era restato
 a questo alcu nò pensa: & nò par strano
 vn'altra fiata verro a trarlo fuore
 doue farommi scriuendo piu honore

Cerberò in piazza teneano in cathena
 per gioco de la plebe, il che a Plutone
 dispiague sicche mai non hebbe pena
 che piu di questa gli dessi afflictione
 ma di sequir piu i la secca e la vena
 decente e il loco di conclusion
 si che facendo a fili il nodo in tutto
 questo mio libro al suo fine ho còdutto

Eccoti dunq Della il mio sudore
 quel che tu iposto mhai posto ad effetto
 se fatto io tho scriuendo poco honore
 damor & non da me causa il difetto
 che spesso affretto da sfrenato ardore
 quel chera da tacere ho forsi detto
 si che humilmēte te chieggio perdono
 come quel che non daltri che tuo sono

Se ti parra che tante mie parole
 tante vigilie m'extanti lamenti
 mertino gratia in quel chel desir vole
 te prego a loco & tempo mi contenti
 che se nol fai odiar tanto non suole
 febre lo infermo, o piu tristi accide nti
 quanto in odio hauero la tua durezza
 che regna sotto l'alma tua bellezza

Finisse il terzo libro de la morte del Das
 ne se doue se tratta de molte battaglie
 de Orlando Rinaldo & de figlioli de Ri
 naldo & de molti altri: e ritrouerai an
 chora molte faceze da ridere notabile:
 inserite p l'autore zoe meser Cassio da
 Narni in questa opera zoe sonetti: capi
 toli & egloghe, & perchelha lassato Or
 lando ne la Balena te promette in l'altra
 opera de cauarlo, Impresso in Venetia
 per Aluise Torto M D XXXIII
 nel mese di Maggio,

Registro

A B C D E F G H I K L M N
 O P Q R S T V X Y Z. Tutti
 son quaderni eccetto S che e duerno.

Quinterni nuoue